

TEATRO PARA LA VIDA:
EL TEATRO COMUNITARIO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO DE
VIDA DE LOS PARTICIPANTES DEL GRUPO ARRIBA EL TELÓN DE LA
COMUNA 1 DE CALI

YURY ANDREA MARÍN SALAZAR

BELLAS ARTES
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE
FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS
LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL
SANTIAGO DE CALI

2016

TEATRO PARA LA VIDA:
EL TEATRO COMUNITARIO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO DE
VIDA DE LOS PARTICIPANTES DEL GRUPO ARRIBA EL TELÓN DE LA
COMUNA 1 DE CALI

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIATURA EN ARTE
TEATRAL

YURY ANDREA MARÍN SALAZAR

ASESORA:
LUZ ELENA LUNA MONART

BELLAS ARTES
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE
FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS
LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL
SANTIAGO DE CALI

2016

Quiero agradecer a todas aquellas personas que colaboraron para llevar a cabo este proyecto de grado: en primer lugar a mi asesora Luz Elena Luna Monart por la orientación en este proceso, a los profesores que me dieron las herramientas pedagógicas durante mi formación académica, a mis compañeros con los que nos llenamos de alegrías y construimos saberes en este arduo proceso, al Instituto Departamental de Bellas Artes por aceptarme en este programa de profesionalización, al Teatro Esquina Latina que siempre me ha enseñado las dimensiones del arte, la vida y lo social, a los integrantes del grupo de teatro Arriba el Telón que al compartirme sus experiencias, me han dado la satisfacción de saber que ha valido la pena dedicarle el esfuerzo y entrega al teatro comunitario y finalmente a mis seres queridos que siempre me han brindado su apoyo.

A todos ustedes, mi mayor reconocimiento y gratitud.

RESUMEN

El presente documento aborda las experiencias y aprendizajes de trece jóvenes integrantes del grupo de teatro comunitario “Arriba el Telón”, ubicado en la comuna 1 de la ciudad de Cali. A través de la sistematización de esta experiencia, se pone de presente los factores pedagógicos del teatro comunitario en la construcción de nuevos proyectos de vida en jóvenes de contextos vulnerables. Las conclusiones visibilizan el aporte del proceso formativo que durante años ha tenido el teatro Esquina Latina, en el trabajo con jóvenes de sectores urbanos populares y rurales y la importancia del teatro comunitario como herramienta de construcción social.

Palabras Claves: Proyecto de vida, autorrealización, sentido de vida, desarrollo integral, teatro comunitario, educación popular, sistematización de experiencias.

ABSTRACT

This document tackle the experiences and learning of thirteen young members of the community theater group “Arriba el Telón”, from area code 1st in Cali, Through the systematization of this experience, It stands the pedagogical factors of community theater in the construction of new life projects in vulnerable youngers contexts. The conclusions make visible the contribution of the training process that has had for years the “Esquina Latina” Theater, working with young urban people and rural sectors and the importance of community theater as a tool for social construction.

Key words: Life projects, self-fulfilment, sense of life, integral development, community theater, systematization of the experience

Contenido

1. Proyecto	8
1.1. Contexto	8
1.2. Planteamiento del problema	11
1.3. Objetivos	13
1.3.1. General.	13
1.3.2. Específicos.	13
1.4. Justificación.....	14
1.5. Referentes conceptuales	15
1.5.1. Teatro comunitario.	15
1.5.2. Proyecto de vida.....	20
1.6. Caracterización de actores.....	25
1.7. Metodología.....	27
1.7.1. Etapas del proceso metodológico.....	28
1.7.2. Estrategia metodológica.	31
2. Macrorelato consensuado/Reconstrucción de la experiencia	36
2.1. El teatro llegó al barrio	37
2.2. El teatro nos reclutó.....	42
2.3. El teatro nos enseñó.....	50
2.4. El teatro y mi proyecto de vida	54
3. Análisis	59
3.1. Teatro comunitario	59
3.1.1. Imaginarios del teatro.....	59
3.2. Proyecto de vida	63
3.2.1. Sentido de vida desesperanzador.	64
3.2.2. Crecimiento personal.	67
3.2.3. Expectativas de vida.....	70
4. Potenciación de la experiencia. Conclusiones	74
5. Listado de entrevista	77
6. Bibliografía	79

Introducción

El presente trabajo de grado da cuenta de una sistematización de experiencias, cuyo tema es la influencia del teatro comunitario en la construcción del proyecto de vida de los integrantes del grupo de teatro “Arriba el Telón” de la comuna 1 de Cali.

El interés de esta sistematización está focalizada en indagar los aportes que deja este proceso pedagógico a sus integrantes en cuanto a sus expectativas de vida, imaginarios de su comunidad, del teatro y de sí mismos.

El modelo escogido para sistematizar dicha experiencia está basado en la educación popular, donde a la vez que se construye la experiencia por los propios actores que participaron en el proceso, esta se resignifica y se potencia, enriqueciéndola y transformándola.

Este documento está organizado en cuatro partes: El proyecto donde se describe el contexto de la comuna 1 de Cali y del programa pedagógico que lleva a cabo “Arriba el Telón” en esta zona, se plantea la pregunta que guiará la sistematización; se despliegan los referentes conceptuales acerca del teatro comunitario, en el que se asume el modelo de la educación popular y el otro del proyecto de vida, identificando como puntos claves para su construcción: el sentido de vida, la autorrealización y el desarrollo integral. Seguidamente se presenta la estrategia metodológica de sistematización de experiencias en el que se detalla cómo se desarrollaron sus etapas correspondientes a la reconstrucción, el análisis y la potenciación.

Una segunda parte donde se presenta el macrorelato consensuado dando a conocer los diferentes relatos de cada uno de los actores, sus puntos vista y sentires sobre la

experiencia. Una tercera parte con el análisis de que recoge las diferentes perspectivas de los actores claves acerca de la experiencia y se ponen en triangulación con los referentes conceptuales. Finalmente las conclusiones presentan el alcance y potenciación de la experiencia.

1. Proyecto

1.1.Contexto

Esta propuesta de investigación se basa en las experiencias de 13 integrantes del grupo de teatro “Arriba el Telón”, el cual nace en el marco del programa “Jóvenes, Teatro y Comunidad” del Teatro Esquina Latina¹. Dicho programa es un:

(...) modelo de intervención social, que vincula la acción artística y cultural con el desarrollo de base. (...) pretende contrarrestar las consecuencias de los conflictos que se presentan en la sociedad colombiana a través del teatro de acción social. Específicamente tiene lugar en contextos urbanos, en comunidades de base de la ciudad de Cali y en algunos municipios del departamento del valle del cauca. Y propende por la construcción de sociedades viables, desde el referente sociocultural. (Cajamarca, Jaramillo, Ocampo, & Paz, 2009, págs. 50-51)

Bajo estas razones se conforma el grupo “Arriba el Telón” en la comuna 1, la cual se ubica en la zona ladera al oeste de la ciudad de Cali. Su localización geográfica se caracteriza por sus propiedades medio ambientales, debido a que la rodean dos corrientes hídricas (el río Cali y el río Aguacatal); la altura y cercanía a las cordilleras le ofrece un clima y brisa refrescante, además de poseer una amplia fauna y flora. Sin embargo, estas riquezas naturales se han ido perdiendo, por las construcciones, los desagües ilegales, incendios, la explotación minera y la pérdida de los valores medioambientales de sus habitantes. (Alonso, Arcos, Gallego, Solano, & Vera, 2007)

¹ Es una organización fundada en el año 1973 en Cali, dedicada a la difusión teatral, las ciencias sociales, administrativas y afines

La población de la comuna 1 es principalmente de bajos recursos económicos entre los estratos 1, 2 y 3, razón por la que muchos de sus habitantes subsisten a través de la economía informal, habitan asentamientos subnormales, viviendas en hacinamiento, existe población desplazada y un bajo nivel de educación². Estos son factores que se suman a la influencia del alto grado de violencia, en el que se encuentra a nivel de ciudad esta comuna, en la cual se evidencia: delincuencia, micro-tráfico de drogas y armas, prostitución, deserción escolar, extorción, corrupción, homicidio, maltrato intrafamiliar, abuso sexual, entre otros.

Estas condiciones de opresión a nivel político, social, cultural y estructural de la comuna 1, han propiciado un ambiente de violencia social que afecta a la población causando una pérdida de los valores sociales y generando una desesperanza aprendida, que se entiende por:

(...) la percepción de una imposibilidad de lograr cualquier cosa, la idea de que no hay nada que hacer, ni ahora ni nunca, lo que plantea una resignación forzada y el abandono de la ambición y del sueño. Y es justamente ese sentido absolutista lo que la hace aparecer como un estado perjudicial que puede tener grandes repercusiones en la salud mental y física. (González & Hernández, 2012)

Visualizando este panorama el Teatro Esquina Latina se decide llegar a este territorio a conformar un grupo teatral de base en el año 1989, mediante el programa “Jóvenes, Teatro y Comunidad”, logrando organizar un grupo de jóvenes interesados en ocupar su tiempo libre para realizar teatro. Esta receptividad permitió que el grupo continuara y hoy día lleve 25 años de presencia permanente en este lugar, aunque no con

² Sólo un 2,5% de la población es profesional y un 7,2% tiene formación media técnica o técnica.” (Alonso; Arcos; Solano; Llanos; Gallego; 2007).

las mismas personas; pero sí han hecho parte al menos 9 generaciones, manteniendo la misión de sensibilizar a la comunidad de los conflictos de su localidad a través del arte teatral. Por esta trayectoria, y debido a que una de sus actividades es la gestión comunitaria, “Arriba el Telón” ha logrado realizar alianzas con otras agrupaciones culturales y organizaciones para continuar su propuesta. Una de ellas es el convenio con la Unidad Recreativa Tory Castro, la cual aportando al arte y la comunidad ha permitido que el lugar sea utilizado como sede y espacio de ensayo e incluso de ejecución de presentaciones de las obras de teatro para la comunidad en general.

Así mismo, se ha contado con la participación de las instituciones educativas existentes en la comuna 1, en especial en los eventos de convocatorias y presentaciones de teatro, ya que la mayoría de los integrantes de este grupo y el público asistente, provienen de estas instituciones. Igualmente ha realizado alianza con la Red Cultural de la comuna 1 que ha apoyado diferentes eventos en la gestión y ha dado visibilidad al grupo en la zona. Sin embargo, realizar teatro en este contexto también ha sido una difícil tarea, ya que por parte del sector político no ha habido el apoyo deseable, porque los representantes de este sector han dado prioridad a apoyar proyectos y propuestas de infraestructura; mientras las iniciativas culturales han tenido que rebuscar sus recursos por otros medios. Uno de los obstáculos es la estigmatización del teatro por parte de las familias de los integrantes, quienes lo catalogan como algo “improductivo”, debido a que no creen que este les genere ingresos económicos rentables, también lo ven solo como un pasatiempo o incluso para algunos un distractor de las supuestas “verdaderas responsabilidades”. Por esta razón algunas familias retiran a los integrantes o les restringen su participación; mientras hay otras familias que han ido cambiando esta

concepción conforme han visto los cambios en su pariente perteneciente a “Arriba el Telón”.

Con el tiempo se ha evidenciado una transformación en la vida de los participantes, por lo que se tomará en esta investigación, a manera de ejemplo, la experiencia de 13 actores sociales de “Arriba el Telón” para conocer a partir de sus propios relatos, cómo ha sido su paso por este grupo y en qué ha influido en sus vidas este proceso.

1.2. Planteamiento del problema

Esta propuesta pretende conocer la influencia del teatro comunitario en la construcción del proyecto de vida, reconociendo cómo los sujetos tejen imaginarios frente al entorno en que se desenvuelven y asumen comportamientos en relación a estos. Tal información se evidencia en las experiencias y relatos de algunos integrantes del grupo de teatro “Arriba el Telón” de la comuna 1, lugar que se caracteriza por tener una población con bajas condiciones en su calidad de vida.

Esto demuestra la necesidad de emplear procesos que reconstruyan significados, permita la participación e inclusión social, genere pensamiento crítico, la resolución de conflictos, las vocaciones, talentos, habilidades y desarrolle afectividad con el fin de dar paso a la transformación social y la construcción de proyectos de vida.

Respondiendo a estas necesidades propias de este sector, “Arriba el Telón” como una organización juvenil de base de carácter sociocultural, abierto y de tiempo libre para

los niños, niñas, jóvenes y adultos de la comuna 1 de Cali, nace hace 25 años en el marco del programa «Jóvenes, Teatro y Comunidad» del Teatro Esquina Latina. Dicho programa tiene como propuesta la sensibilización sociocultural comunitaria, a través de la herramienta del teatro de acción social, por lo que pretende abordar las problemáticas sociales de la comunidad brindando un espacio de teatro en las sociedades más vulnerables al que puedan acceder con facilidad y realizar una participación ciudadana crítica y activa.

De esta manera, “Arriba el Telón”, es un espacio donde los participantes realizan actividades lúdicas, cohesión grupal, expresión corpo-oral, juegos, improvisación teatral, análisis de realidad, procesos de dialogo social, investigaciones, gestión cultural y demás procesos para efectuar la creación colectiva de obras teatrales que permiten expresar sus sentimientos y reflexiones sobre temas relevantes a sus propias realidades para socializarlas al interior de su comunidad. Así, los sujetos también reconocen las potencialidades de su contexto y las propias, encontrando un sentido de vida que aporte a la construcción de su proyecto de vida ya que este:

(...) es la misión que el hombre descubre y realiza a través de su vida. Este proyecto de vida se origina en la vocación; pero, a su vez el proyecto de vida se convierte en vocación del hombre. El proyecto responde a la pregunta: ¿cuál es el propósito de mi vida en el mundo? (...) Una profunda y verdadera vocación, es la vida autentica y realizada plenamente. Lo contrario, el falseamiento de la vocación, es la no autenticidad de la propia vida u la no realización en plenitud. (Vargas, 2005, pág. 437)

De acuerdo a lo anterior, esta propuesta plantea la siguiente pregunta que será guía para la sistematización de experiencias:

¿Cuál ha sido la influencia del Teatro Comunitario en los participantes del grupo “Arriba el Telón” en la construcción de su proyecto de vida?

1.3. Objetivos

1.3.1. |General.

- Indagar en los aportes e influencia del proceso pedagógico de sensibilización socio-teatral de los participantes del grupo teatral “Arriba el Telón” en la construcción de su proyecto de vida.

1.3.2. Específicos.

- Reconstruir la experiencia teatral de trece integrantes del grupo de teatro “Arriba el telón” para visibilizar la influencia del teatro en la construcción de sus proyectos de vida.
- Identificar el aporte y la influencia del teatro comunitario que se visualiza en las expectativas de vida de quienes participan de este proceso.

1.4. Justificación

La propuesta de esta investigación surge con la necesidad de reconocer cómo el teatro comunitario a través de su modelo pedagógico aporta herramientas de aprendizaje e identificar cómo los participantes las apropian para desarrollar sus potencialidades y su crecimiento personal, teniendo como base de experiencia el proceso formativo que se lleva a cabo en el grupo de teatro “Arriba el Telón” en la comuna 1 de Cali.

Teniendo en cuenta que los participantes de este proceso viven en un contexto que se caracteriza por ser una de las zonas de mayor inseguridad, violencia, marginalidad y exclusión de la ciudad como ocurre en la comuna 1, a través de esta propuesta se pretende identificar cómo los sujetos que participan en el proceso de “Arriba el Telón” perciben la realidad de su contexto y la asumen en el desarrollo de su vida y crecimiento personal antes y después de ingresar al grupo.

A través de la experiencia sistematizada del proceso de teatro comunitario en “Arriba el Telón”, se busca evidenciar los factores que son significativos para los participantes y la manera en que estos influyen en la construcción de sus propuestas de vida y cómo se relacionan en su contexto.

Siendo esta investigación también un proceso de aprendizaje académico desarrollado en la Institución Universitaria Departamental de Bellas Artes, para la profesionalización del personal artístico del Teatro Esquina Latina en el programa de Licenciatura en Arte Teatral; esta propuesta es un aporte al intercambio de experiencias y modelos de formación en teatro para aportar a la pedagogía teatral; además de

contribuir en mi proceso de enseñanza como investigadora y profesional en la licenciatura de Arte Teatral.

1.5.Referentes conceptuales

La mirada con la que se ha abordado la sistematización de esta experiencia parte desde unas perspectivas iniciales al formular la pregunta que la guía, de allí que se haya pensado en un concepto clave: Teatro Comunitario desde el enfoque de la Educación Popular y unos núcleos o temáticas recurrentes en los relatos condensados en el “macrorelato consensuado”:

1.5.1. Teatro comunitario.

El grupo de teatro “Arriba el Telón” asume un modelo pedagógico del teatro de carácter social según la línea del programa “Jóvenes, Teatro y Comunidad” del Teatro Esquina Latina, el cual formula una estrategia de intervención social donde aborda lo artístico y creativo, utilizando el teatro en las comunidades que se caracterizan por la situación de vulnerabilidad, marginalización, violencia y demás problemáticas socio-ambientales, donde se implementa el Teatro Comunitario desde la mirada del teatro de acción social donde cabe citar:

...Más allá de una forma de expresión artística, el teatro es una manifestación social, donde los actores representan acciones sociales en sus actos (...) La concreción de esa manifestación social, o mejor, la puesta en escena de ese juego de roles que se construyen en el teatro, puede llevarse a procesos de

intervención social como conjunto de actividades y acciones formales, racionales y profesionalizadas, que pretenden responder a necesidades o situaciones sociales consideradas como indeseables, bien por los intervenidos o por los interventores... (Jean Duvignaud en, Cajamarca, Jaramillo, Ocampo, & Paz, 2009, pág. 19)

Desde este planteamiento el teatro es concebido como un medio para la reflexión crítica, participación activa y propuestas alternativas de las situaciones sociales que viven los sujetos a nivel individual y en comunidad. Siendo esta la línea de intervención social que asume el programa “Jóvenes, Teatro y Comunidad”, una de las localidades donde la desarrolla es en la comuna 1 a través de la conformación del grupo “Arriba el Telón” y lo hace a partir del modelo del Teatro Comunitario, del que podemos decir que “surge como una necesidad de un grupo de personas de una determinada región, barrio o población de reunirse, agruparse y comunicarse a través del teatro.” (Bidegaín en, Ramos & Sanz, 2010, pág. 147). De modo que sus integrantes son vecinos, que comparten un mismo contexto y el teatro es su punto de encuentro.

Además este modelo de teatro es de acceso libre, en el que cualquiera que tenga el interés y voluntad de participar de su proceso puede vincularse, sin restricción de edad, género, raza o cualquier otro factor (Bidegaín, 2011). No exige tener conocimiento o experiencia previa de ninguna clase -aunque son tomados en cuenta cuando los tienen- pero no como un requisito, sino como una ganancia de más; lo que se hace en este modelo es buscar potenciarla y ponerla en juego con todas las actividades que se realicen y en relación con el resto del grupo. En este espacio se utiliza el teatro como un medio integrador de la comunidad, donde los integrantes realizan una participación crítica y activa en la reconstrucción de los relatos y memorias de su propia comunidad y

el resultado de sus reflexiones tienen un producto creativo a través de una obra teatral que los representa.

En este sentido el teatro funcionaría como un “simulacro del proceso cultural e histórico mismo”, lo que le permitiría a la sociedad tener registros de sus propias acciones. Es decir, sería como un depósito cultural, que está sujeto a cambios y transformaciones, en la medida en que depende de los recuerdos, mutables en contextos y situaciones históricas diferentes. (Fernandez, 2011, pág. 2)

Al ser los temas abordados en las obras del teatro comunitario reflexiones de las vivencias y relatos de la comunidad a la que pertenecen los participantes, dichas obras son presentadas al resto de la población, puesto que el teatro comunitario es de la comunidad y para la comunidad.

...Como es una práctica llevada a cabo de manera colectiva, en el barrio y con los vecinos, la comunidad deja de ser mera espectadora pasiva de su destino y comienza a intervenir activamente en él (...) Estos espacios son múltiples y nada convencionales para las prácticas teatrales más comúnmente conocidas. (Bidegain, 2011, pág. 82)

En esta dinámica, este modelo de teatro propone un encuentro de la comunidad donde se aborden lo artístico y lo social, que provoque la reflexión crítica, además de recuperar y potenciar los saberes populares. Por ello, “Arriba el Telón” apropia este modelo desde el enfoque en la Educación Popular. Enfoque que se enmarca en una pedagogía crítica, ya que presenta una dialéctica entre lo teórico y lo práctico, que además es una pedagogía liberadora porque parte de los saberes de la comunidad y lo reconoce como un conocimiento. Es así como podemos decir que el teatro comunitario tiene su base pedagógica en la Educación Popular, que se reconoce por: “la manera en que los sectores sociales subordinados son capaces de reflexionar y tomar conciencia de

manera crítica respecto a su propia realidad, por lo que se conforma como una práctica político-pedagógica de resistencia al “modelo de injusticias dominante” (Alfaro & Sura, 2007, pág. 31). Siendo así una pedagogía donde Paulo Freire propone el diálogo para que salgan a flote las diversas perspectivas y conocimientos populares, donde el saber de los aprendices tiene la misma validez que la del educador, el cual no se dedica a depositar conocimientos como en el modelo educativo tradicional en el que podría considerarse que busca domesticar el conocimiento; sino que en la educación popular lo que se permite es el dialogo, la reflexión y la acción constante y dinámica, donde se problematiza los temas de la realidad y así transformarla.

Cabe mencionar que este enfoque pedagógico en los grupos de teatro comunitario se refleja cuando buscan que los integrantes hagan participación activa en su proceso de aprendizaje, ya que a partir de las situaciones o realidades de su comunidad abren espacios de socialización y reflexión crítica para proponer una perspectiva o propuesta alternativa a través del teatro. Es aquí donde el programa “Jóvenes, Teatro y Comunidad”, en el que se enmarca “Arriba el Telón”, asume su práctica desde la metodología de la Animación Sociocultural.

Esta se caracteriza por suplir o complementar la insuficiencia de los modelos pedagógicos tradicionales implementando una metodología participativa a nivel individual, social, cultural y educativo de manera sistémica. Además es una metodología flexible, debido a que se adapta a los contextos y sujetos, por esta misma razón es de fácil acceso a la comunidad y sin restricción, ni discriminación de ninguna forma, porque su participación es de forma voluntaria y debe respetar la autonomía cultural de los participantes y aceptar el pluralismo cultural (Alfaro & Sura, 2007). Por lo que en

estos espacios se permite el desarrollo de la identidad cultural y la colectividad, además de permitir que sus participantes desarrollen sus potencialidades y construyan proyecciones de vida.

Imaginario.

Este es un concepto que se trae a colación debido a que en la sistematización de la experiencia las voces de los actores sociales se identificaron diferentes representaciones y concepciones de la “realidad”, principalmente los imaginarios del teatro. Los imaginarios consisten en las interpretaciones que los sujetos le dan a las diversas manifestaciones del mundo.

Estos son procesos psíquicos perceptivos, motivados por el deseo, que operan como modos de aprender el mundo, y generan visiones y acciones colectivas. Se “encarnan” o “incorporan” en diferentes objetos de uso público, como textos, imágenes, expresiones artísticas o arquitectónicas, a partir de los que se pueden deducir sentimientos como el miedo, el amor, la ira, la esperanza, etc. Dichos sentimientos expresan múltiples fantasías colectivas que pueden ser pistas de análisis y estudio. (Silva en, García & Vázquez, 2015, pág. 6)

De esta manera los imaginarios son los significados, simbolizaciones, concepciones y demás pensamientos contruidos por las personas inmersas en una sociedad, van construyendo una idea del mundo y frente a esta asume una posición a favor o en contra.

1.5.2. Proyecto de vida.

Las personas a lo largo de su vida realizan elecciones a partir de sus motivaciones, vivencias, creencias, potencialidades, debilidades, restricciones, modelos a seguir y demás factores existenciales y sociales que influyen en su estilo de vida, la forma de relacionarse, las expectativas que tienen de esta y en cómo direccionan o construyen su proyecto de vida para conseguir sus objetivos o metas.

El Proyecto de Vida enmarca las direcciones y orientaciones principales de despliegue de la vida personal o grupal, en el conjunto de las contradicciones de sus relaciones reales y de sus elaboraciones conscientes e inconscientes, en el contexto material, sociocultural y en las diferentes esferas de su actividad social. (D´Angelo, *Ética y Sociedad*, 2002, pág. 27)

Podemos decir que el proyecto de vida le da coherencia a la vida de los sujetos y les brinda un sentido a su existencia puesto que se encuentra en un proceso o búsqueda por alcanzar su máximo potencial, dando cumplimiento a las aspiraciones, objetivos y deseos de lo que verdaderamente quiere ser, lo que conlleva a la autorrealización.

Autorrealización.

Una teoría de enfoque humanista que plantean Abe Maslow y Carl Roger es la autoactualización o autorrealización de la que se puede referir como:

...el uso pleno y la explotación de los talentos, las capacidades, las potencias, etc. (...) En la mayor parte de los casos, las personas auto actualizadas ven la vida con claridad. Son menos emocionales y más objetivas y pocas veces permiten que las esperanzas, los temores o los mecanismos defensivos del yo distorsionen sus observaciones. (Fadiman & Frager, 2001, pág. 463)

Para llegar a la autorrealización, Maslow plantea que debe lograrse una satisfacción de necesidades físicas y psicosociales, ya que las personas deben concebirse a sí mismas libres, sin limitaciones y asumiendo una conciencia de sus capacidades, de tal manera que crea que puede afrontar las situaciones y promover la realización del potencial de sí mismo para así desarrollar sus proyectos vitales.

... Maslow descubrió que los individuos autoactualizados se dedican a una vocación o a una causa. En apariencia, son dos los requisitos que impone el crecimiento: compromiso con algo más importante que uno mismo y éxito en las tareas que se escoja realizar. (Fadiman & Frager, 2001, pág. 463)

Las personas en autorrealización adquieren expectativas de vida positivas por lo que buscan hallar el bienestar, es decir una forma de vivir más funcional en el presente y el futuro, lo que incluye el grupo social al que pertenece. Los humanos son seres individuales, y a su vez sociales, debido a que es en la sociedad donde interactúan, establecen relaciones y asumen roles a lo largo de su vida.

Para hablar de autorrealización en una persona debemos identificar unas características principales en las que podemos mencionar las postuladas por Gordon Allport:

Tiene una amplia comprensión del sentido de sí misma. Es capaz de establecer relaciones emocionales con los demás. Posee seguridad emocional y se acepta a sí misma. Percibe, piensa y actúa con profundidad y de acuerdo con la realidad exterior. Es capaz de conocerse a sí misma y posee sentido del humor. Vive en armonía con una filosofía unificadora de la vida. (Garza & Patiño, pág. 3)

Además podemos decir que hay una tendencia o necesidad del ser humano hacia el crecimiento personal, lo que requiere que la persona haga un reconocimiento de sus propias capacidades. La percepción que tenga de estas capacidades sean negativas o

positivas y se sienta conforme o inconforme, dependerá que la persona encuentre un bienestar holístico y “...este optimismo respecto de las propias competencias y habilidades contribuye a mejorar la resistencia a la depresión causada por los contratiempos vitales, favorece el rendimiento laboral y los hábitos saludables”.

(Seligman en, UCA, 2007, págs. 209-208)

La percepción de estas capacidades y su conformidad también son influenciadas por las condiciones sociales, culturales, políticas, económicas, educativas y demás del contexto en el que se relacionan.

...las personas de los estratos más desfavorecidos, contrariamente a lo que ocurre para el estrato medio alto, tienen creencias de que su conducta poco puede hacer para mejorar positivamente el entorno. Evidentemente, estos recursos psicológicos sumados a condiciones crónicamente adversas no propician la percepción de conformidad acerca de las propias capacidades.

(UCA, 2007)

Sin embargo, esta percepción puede variar en cada sujeto, la existencia de necesidades frustradas puede afectar en diferentes niveles a cada persona y una persona en autorrealización puede estar motivada pese a encontrar dificultades o los factores del contexto. “Hay muchas excepciones, especialmente en nuestra cultura, en la que las necesidades más básicas son colmadas de manera parcial y, aun así, sirven para motivar sin que por ello predominen en la psique”. (Fadiman & Frager, 2001, pág. 465)

En esta medida un factor importante para la autorrealización y la construcción de los proyectos de vida es el sentido de vida que cada persona tiene.

Sentido de vida.

Conforme las personas perciben el mundo en el que se relacionan le dan un valor y un significado a la vida, “El "sentido de la vida" denota aquellas características de la subjetividad individual que marcan una significación especial de los aspectos existenciales de la vida humana” (D’Angelo, 2002, pág. 13). Es decir, que dependiendo de esta respuesta le dan un sentido a su propia existencia, elige y realiza acciones que tengan coherencia con dicho sentido y que se enlazan con la formulación de su proyecto de vida.

La búsqueda por parte del hombre del sentido de la vida constituye una fuerza primaria y no una "racionalización secundaria" de sus impulsos instintivos. Este sentido es único y específico en cuanto es uno mismo y uno solo quien tiene que encontrarlo; únicamente así logra alcanzar el hombre un significado que satisfaga su propia voluntad de sentido. (Frank, 1991, pág. 57)

Las personas en esta búsqueda del sentido, asumen estilos de vida, orientados por los significados que elaboran de la vida conforme a sus experiencias, ya que el sentido como tal de esta no es estático ni homogéneo, no todos tienen las mismas vivencias, creencias ni sentimientos ante una misma situación y por ende sus reacciones y significados son diferentes en cada sujeto, por ello “lo que importa no es el sentido de la vida en términos generales, sino el significado concreto de la vida de cada individuo en un momento dado” (Frank, 1991, pág. 62). Con el que responde mediante sus acciones y decisiones, que se van orientando en los diferentes campos de la vida y se articulan con sus proyecciones vitales.

Igualmente debemos comprender en este término la dialéctica que hay entre la expresión individual y social, ya que hablar de los sujetos implica hablar de las

relaciones sociales y el contexto sociocultural donde se desenvuelven, donde desarrollan su identidad y sentido de pertenencia. Aquí el sentido de vida está vinculado a los significados del mundo social al que pertenecen e influencia las proyecciones de los sujetos en relación con la construcción de la sociedad, puesto que:

El individuo construye su identidad, reveladora de su sentido vital, a partir de este contexto macro cultural-social y del entorno cotidiano más cercano en el que se expresa. Es aquí que cobra importancia también el problema de la alienación social y la autonomía, como temática relacionada con la del sentido de la vida. (D'Angelo, *Ética y Sociedad*, 2002, pág. 10)

De esta manera las personas se preparan para la vida, pero no aislados de su contexto, cultura o movimiento social en el que se identifican, sino que lo ponen en relación dando sentido a su propia actividad y así lograr un desarrollo integral donde alcance su crecimiento personal y social acorde con el sentido de vida.

Desarrollo integral.

Aquí hablamos de un desarrollo holístico de la calidad de vida de las personas, donde mejora sus condiciones en todas las dimensiones de su vida, donde integra lo social, político, físico, mental, emocional y espiritual, debido a que se han satisfecho las necesidades básicas permitiendo que se amplíen sus capacidades y potencialidades plenamente para llevar a cabo sus proyecciones vitales, visto así:

La proyección personal y social constructiva y desarrolladora es la expresión del ser y hacer de un individuo armónico consigo mismo y con la sociedad, con una conciencia ética ciudadana para la responsabilidad, la libertad y la dignidad humana. En este contexto, la propuesta de desarrollo integral del proyecto de vida presta una atención especial a las áreas de autoexpresión y autodesarrollo,

relaciones interpersonales, relaciones sociales y vida profesional. (D´Angelo, 2004, pág. 6)

Desde este planteamiento el desarrollo integral busca poner en cohesión el sentido de vida que tienen las personas partiendo de lo crítico-reflexivo-creativo para que direccionen a la autorrealización y acciones de cultura ciudadana que permitan el desarrollo humano a nivel individual y social.

1.6. Caracterización de actores

Esta sistematización de experiencias tiene tres categorías de actores:

- a. Los actores claves:** son tres integrantes del grupo de teatro “Arriba el Telón” a quienes se les realizó la entrevista a profundidad, teniendo en cuenta su participación e influencia en la construcción de su proyecto de vida:
- **Jhorlin Silva Campas:** 23 años. Es instructor de teatro y música en fundaciones, becario de la “Plataforma Juvenil” del teatro Esquina Latina, aprendiz de la fundación “Tierra Mestiza” y líder en “Arriba el Telón”. Desde su experiencia de vida aporta a la investigación como joven que llegó a la comuna 1 con su familia desplazados de la Tola-Nariño; mientras se adaptaban y se ubicaban en este lugar se vinculó al grupo “Arriba el Telón”, donde con el pasar de los años se convirtió en uno de los líderes y hoy en día se dedica al arte en otros ámbitos.
- **Maicol Andrés Arenas:** 19 años. Es estudiante de Auxiliar de Enfermería, pertenece a la liga de natación de la comuna 1, también es recreador y líder en “Arriba el Telón”. Es un joven que lleva un periodo más o menos de 8 años en

el grupo, en su inicio siempre decía que “no podía” lograr las cosas y era algo apartado, no asumía compromisos y no había definido su orientación sexual. Hoy día es uno de los líderes del grupo e incluso en otros ámbitos de su vida lidera y ha ido organizando su proyecto de vida.

- **Nicol Otálora López:** 20 años. Es estudiante y practicante de comunicación social e integrante de “Arriba el Telón”. Es una joven que se ha vinculado a este grupo de teatro desde hace 9 años aproximadamente, motivada inicialmente por un escape a los conflictos en su colegio y por hacer más amigos, con el tiempo logró construir un lazo fuerte con el arte y la ha asociado a otros aspectos de su vida cotidiana. Realizando estudios en: técnico profesional en comunicación social, tecnología en producción audiovisual, y diplomado en producción recursiva. Trabaja en: fotografía y edición de vídeo. Participó como: asistente de dirección en 1 cortometraje, “Bajo el Sol de la Esperanza” y fue directora de arte en 2 cortometrajes, “D'irios y Sintiendo tu Ausencia”.
- b. **Los otros actores:** Se tendrá la experiencias de nueve integrantes de la actualidad en “Arriba el Telón”, de una manera más general a través de la entrevista grupal: Camila Paredes (14 años de edad, estudiante de 9° grado) , Sofía Grijalba (14 años de edad, estudiante de 9° grado), Lizeth Paredes (11 años de edad, estudiante de 6° grado), Valeria Ruiz (15 años de edad, estudiante de 9° grado), Luis Ávila (14 años de edad, estudiante de 8° grado), Fernando Medina (45 años de edad, líder comunitario y gestor cultural), Melany Cortes (15 años de edad, estudiante de 9° grado, estudiante de Diseño gráfico), Santiago Soto (20

años de edad, operario de carpintería), Luis Alberto Cabrera (30 años de edad, comerciante y estudiante de VII semestre de Psicología).

c. Actor generador: Asimismo asumo como fuente y actor social mi propia experiencia, que además tengo un rol participativo en la generación de la propuesta de esta investigación:

- **Yury Andrea Marín:** Animadora teatral del grupo “Arriba el Telón”, estudiante de licenciatura en arte teatral y de psicología.

1.7. Metodología

Esta propuesta se ha realizado mediante un modelo de sistematización de experiencias, bajo un enfoque cualitativo. El interés de este modelo es organizar y documentar información de un proceso, ya sea histórico o social; pero teniendo en cuenta las diferentes perspectivas, historias de vida, motivaciones, pensamientos, sentimientos y demás factores que son consideramos relevantes para los sujetos que viven de manera activa el proceso que se desea sistematizar (Jara, H., 2013). Se enmarca dentro de la educación popular, ya que parte de los saberes de la comunidad y su experiencia, para que a través de la sistematización se evidencie un aprendizaje crítico o práctico de un proceso específico, por lo que se asume que:

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. La Sistematización de

Experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora. (Jara H., 2013, pág. 4)

Para esto se requiere establecer un dialogo hermenéutico, donde se interpreten los significados y concepciones que surgen a partir de la práctica de la experiencia a sistematizar y de esta manera valorizar los saberes y los aportes que hacen los sujetos que participan en ella. Ahora, teniendo en cuenta que hay diferentes métodos para sistematizar una experiencia, para el caso de esta investigación se aborda específicamente el modelo planteado por el Instituto de Educación de Pedagogía de la Universidad del Valle, donde sistematizar es: conocer la experiencia desde los actores que participaron en ella con el fin de enriquecerla. A partir de este modelo, el proceso de sistematización se da en tres momentos, los cuales consisten en: la reconstrucción, el análisis y la potenciación. Aquí se mostrarán por separado; pero realmente ocurre simultáneamente a medida que los actores narran la experiencia.

1.7.1. Etapas del proceso metodológico.

La experiencia a sistematizar se basa en dar a conocer las implicaciones que se generan al participar como integrante del proceso de formación en el grupo teatral de base “Arriba el Telón” de la comuna 1 de Cali. En la que permita identificar cómo el teatro es una herramienta para reflexionar sobre las problemáticas sociales del entorno y para desarrollar sus habilidades, vocaciones y proyectos de vida, aun cuando hacer teatro en el barrio es un desafío por la falta de apoyo cultural y la estigmatización del arte. De tal manera que se evidencie cómo este proceso permite que los participantes

adquieran herramientas que aportan a su pensamiento crítico-reflexivo e interés por la participación ciudadana y cultural; así como su influencia en la construcción del proyecto de vida. Esta sistematización de experiencia se desarrolla mediante las siguientes etapas:

Reconstrucción.

Es la fase donde se provoca el relato de la experiencia, asumiendo como relato todos los documentos, entrevistas y demás información que ayude a construir la experiencia (José Hleap, 2010). De esta manera se obtiene datos acerca de las prácticas, rituales, mitos y demás perspectivas que se desarrollan en la experiencia a sistematizar, con ésta se construye un relato estructurado. Para esta investigación se condensará la información a través de un “Macrorelato” consensado, teniendo en cuenta que según este modelo:

El relato es una totalidad significativa, su especificidad comunicativa obliga a una coherencia, una legibilidad, un orden en la exposición, que le da a la vez un orden, un sentido a lo vivido (generalmente de manera caótica) en la experiencia. Este orden implica la selección y ordenamiento de algunos recuerdos, su transformación y entrecruzamiento con lo vivido actualmente por el sujeto (incluyendo la situación de entrevista), con los deseos, sentimientos, con la vida misma del entrevistado que no se reduce a la experiencia anterior. (Hlead, 2006)

En este caso se realiza una recolección de la información y recreación de la experiencia que han tenido los participantes de “Arriba el Telón”, a través de entrevistas (a profundidad y grupal), mi propia experiencia y la consulta de fuentes bibliográficas que hablan teórica y conceptualmente del proceso. Con lo que se sistematiza la

experiencia a través de un “Macrorelato Consensuado” que evidencia los mitos, ritos, dinámicas y creencias que se construyen en su práctica teatral.

Análisis.

Contrasta las diferentes miradas de los participantes, para poder identificar unas perspectivas que se relacionen o confronten con los núcleos temáticos propuestos por esta investigación y así, a través de la interpretación y triangulación realizar un análisis teniendo de referencia los criterios del modelo seleccionado, para el cual:

La construcción de los juegos de sentido que constituyen la experiencia permite interpretar la eficacia formativa de la estrategia de comunicación educativa, a través del ANALISIS DE LAS MEDIACIONES. El análisis de los procesos de mediación, consiste en establecer los mecanismos a través de los cuales se logra una dinámica entre confortación y confrontación de los sujetos, al interior de una experiencia. (Hlead, 2006)

Siendo así, este modelo es afín con las intencionalidades de esta investigación, ya que se requiere identificar e interpretar la experiencia, a partir de los propios relatos de los participantes del grupo “Arriba el Telón”, con el propósito de visibilizar, potenciar y enriquecer su propio proceso.

Potenciación

A través de la sistematización de la experiencia de esta investigación esta fase consiste en difundir el saber y la práctica del proceso de teatro comunitario llevado en “Arriba el Telón” y la influencia que tienen en la vida de los participantes. Además de fortalecer mi propio aprendizaje y realizar reflexiones y concepciones frente a la pedagogía del teatro comunitario.

1.7.2. Estrategia metodológica.

A continuación se da cuenta en detalle, cómo se ha abordado cada una de las etapas del proceso en esta propuesta; con los instrumentos y técnicas.

Reconstrucción de la experiencia.

Se recolecta la información a través de la entrevista de carácter flexible y personalizado a profundidad a: tres actores participantes de “Arriba el Telón” que tienen de 5 a 9 años en el grupo y una entrevista grupal a nueve integrantes más que llevan de 1 a 3 años vinculados; por consiguiente el temario que se aborda durante el diálogo evidencia su experiencia en este proceso durante los años de su trayectoria.

Entrevista a profundidad.

Con los tres actores de la entrevista a profundidad que son: Jhorlin Silva, Maicol Arenas y Nicol Otálora. Se realiza un diálogo flexible, en el que se les comparte mi propia experiencia como integrante, líder y *animadora socioteatral* en el proceso de “Arriba el Telón”, para evocar memorias de los entrevistados y además se trabaja a partir de un temario:

- Expectativas de vida antes y después de vincularse a “Arriba el Telón”.
- Construcción de cada uno de los Proyectos de vida.

- Aprendizajes y herramientas adquiridas por cada uno del teatro comunitario.
- Aplicación del teatro comunitario en su vida cotidiana

Entrevista grupal.

Se recoge información general de las experiencias de los demás integrantes a la fecha del año 2015 en “Arriba el Telón”. Para ello, se aprovecha el archivo fotográfico para detonar la memoria de los participantes abordando los siguientes temas o protocolo de preguntas:

- ¿Cómo llegaron al grupo? Se les muestra fotografías de las diferentes generaciones de integrantes de “Arriba el Telón” y como animadora les cuento mi experiencia cuando ingresé hace 15 años al grupo. Buscando que comenten su experiencia y motivaciones al vincularse al grupo.
- ¿Qué aprendizaje y construcciones obtuve en el grupo frente a mi vida y entorno? Se les muestra fotografías del barrio, las problemáticas que se han abordado en las obras y fotos de las obras respectivas a la temática. Buscando que hablen de qué expectativas tenían de su barrio en cada proceso de montaje y qué herramientas y saberes les dejó ese proceso.
- ¿Qué pasó después? Se les muestra fotografías de los tres integrantes seleccionados para la entrevista personalizada, donde ellos están realizando su proyecto de vida y cómo han seguido vinculados con el arte. Buscando

que socialicen sus sueños y cómo influencia su paso por el grupo “Arriba el Telón” en su expectativas de proyecto de vida.

Experiencia propia.

Se asume como fuente de información mi propia experiencia como Animadora Teatral, teniendo en cuenta el proceso de cambio en el rol como integrante, líder y como instructora en el grupo “Arriba el Telón”. Para ello se realiza un escrito basado en las memorias de las vivencias al ingresar a “Arriba el Telón” e información del diario de campo como instructora del grupo, el cual es compartido a los entrevistados para detonar las memorias y motivaciones en su experiencia.

Construcción de un macrorelato.

La construcción del “macrorelato” se realiza:

A partir de diversas técnicas dialógicas y narrativas (entrevistas, observaciones, grupos de discusión, sociodramas, etc.) se busca provocar relatos de los sujetos involucrados para reconocer sus diversas lecturas e identificar temas significados que articulan la experiencia. Así, desde fragmentarias, parcializadas, a veces contradictorias miradas, se construye un “macrorelato” que inicialmente describe –en su poliédrica realidad- la práctica objeto de sistematización. (Torres, 1998, pág. 4)

En esta propuesta se obtiene la información mediante las entrevistas a profundidad, grupal y el relato de mi propia experiencia con lo que se elabora el “macrorelato” en tres fases: 1) se relatan las diferentes perspectivas y experiencias de los participantes del proceso de formación en “Arriba el Telón” a través de un escrito, 2) se socializa con los actores sociales el documento, generando un espacio de discusión y

consenso frente a cómo quedaría el producto final y 3) articula en el “macrorelato” los comentarios, complementos, sugerencias, correcciones, acuerdos, desacuerdos y demás aspectos que surgen en la socialización del primer documento, para llegar finalmente al “macrorelato consensuado”.

Análisis.

En esta etapa se identifican las perspectivas de la investigación que son: Teatro Comunitario con un enfoque desde la Educación Popular, teniendo de base como tema recurrente el imaginario. Igualmente se reconocen otros núcleos temáticos hallados en el “macrorelato”: Proyecto de Vida en el que surgen, el sentido de vida, autorrealización y desarrollo integral. Con estas variables se realiza una conceptualización teórica mediante una consulta de fuentes.

Consulta de fuentes.

Se adquiere información institucional a través de los libros y cartillas desarrolladas por Teatro Esquina Latina frente a su forma de hacer teatro con las comunidades, relacionándola con información teórica y práctica de la educación popular en el teatro comunitario y proyecto de vida. También se busca evidencia de la experiencia mediante los archivos de memorias del grupo “Arriba el Telón”, tanto escritas como video-gráficas y la información suministrada por los actores claves en las entrevistas.

Triangulación.

Con todo este material se construye un análisis donde se realiza una triangulación entre los ejes temáticos teorizados y la experiencia del proceso de formación en “Arriba el Telón” evidenciado en el “macrorrelato”.

Potenciación.

Esta etapa es transversal a todo el proceso, puesto que al reconstruir la experiencia esta se enriquece y se potencia por los actores que participaron en ella, a causa de que es en ese momento donde surgen reflexiones, dudas, comentarios y demás percepciones que aportan al estudio y registro de la misma y que tal vez aporte a la vida misma de las personas que han participado en ella. Por otro lado, tener la posibilidad de analizar esta experiencia a la luz de unos referentes teóricos, es la parte que brinda al proceso del programa “Jóvenes, Teatro y Comunidad” del Teatro Esquina Latina y a la autora misma de este documento, un valioso aprendizaje de la experiencia, en el que se tiene como producto final la elaboración de este trabajo de grado.

Los aportes de esta sistematización de experiencias se desarrollan ampliamente en el punto de las conclusiones, el cual permite visibilizar de qué manera se potencia dicha experiencia.

2. Macrorelato consensuado. Reconstrucción de la experiencia

La construcción de este “macrorelato” se abordó a partir de una selección de información obtenida en las entrevistas realizadas a los participantes del grupo de teatro “Arriba el Telón” de la comuna 1 de Cali. Estas entrevistas fueron de carácter flexible y se desarrollaron de dos formas: una a profundidad para tres integrantes de larga trayectoria en el grupo y una grupal para los demás participantes; pero en ambos casos guiados por un temario en común frente al teatro en su barrio, en el que surgen las motivaciones que los llevó a iniciar y continuar su práctica en el teatro, el aprendizaje o experiencia que asumieron o vivieron en el proceso y cómo esto influye en su vida.

Igualmente se ha tomado en cuenta mi propia experiencia en el proceso pasando por las diferentes etapas de integrante hasta ser Animadora Teatral.

Con la información obtenida en el proceso anteriormente descrito se ha elaborado un “macrorelato”, donde se reflejan las diferentes miradas de los sujetos participantes. Una vez hecho y revisado el primer documento fue compartido a los actores involucrados, quienes manifestaron sus acuerdos y desacuerdos del relato, así se dio paso al “macrorelato consensuado”. De esta manera se evidencian sus posturas tanto en aspectos positivos como negativos dándole articulación a la experiencia del proceso llevado a cabo en “Arriba el Telón” en su práctica del Teatro Comunitario.

2.1.El teatro llegó al barrio

La comuna 1 de la ciudad de Cali es el lugar donde vivimos los integrantes del grupo de teatro “Arriba el Telón”: rodeados por sus propiedades ambientales debido a su localización geográfica, a su diversidad cultural por la población provenientes de diferentes regiones; pero también rodeamos por esa lucha de individualidades donde se juega a sobrevivir ante los abusos de violencia social de esta localidad; además de enfrentarse al hecho de pertenecer a un lugar que es reconocido en la ciudad como un lugar sombrío y peligroso:

La comuna 1 es el sector donde me he criado desde que nací y ha vivido la mayoría de mi familia. Esta comuna está conformada por gente humilde que vienen de diferentes partes del país: algunos desplazados por la violencia y otros en busca de un mejor vivir, como mi familia (mi padre viene de San José Nariño de la vereda Albán y mi madre del norte del Valle de un pueblo llamado el Cairo). (...) cuentan mis abuelos y los vecinos de la vieja guardia que después que el M19 abandonó la comuna, los grupos de narcos se apoderaron de ella, quienes formaron las primeras pandillas o grupos armados para la distribución de sustancias psicoactivas. En menos de dos años la armonía se acabó y comenzó la violencia que aún perdura hasta hora. Creo que como todo colombiano criado en un sector humilde tuvo que vivir estos sucesos, que para muchos ya no tienen importancia y no se dan cuenta que nos han arrebatado la identidad, donde el sistema que nos controla nos enseña que la violencia es algo normal, pero no es así. Nadie nace violento lo hacen serlo. (Cabrera, 2016)

En este contexto y a pesar de este panorama, que a veces parece sin posibilidades de alcanzar los sueños y de lograr que las cosas cambien, en el año de 1989, llegó por primera vez el teatro a esta comuna.

Por esa época el Teatro Esquina Latina lleva a la comuna 1 el programa “Jóvenes, Teatro y Comunidad”. Esta organización venía trabajando en consecuencia con las problemáticas sociales de las comunidades, a través de la difusión de teatro comunitario, con el fin de hacer un llamado a la identidad cultural, la reflexión crítica, la participación social, iniciativas, expectativas de sí mismos y expectativas en comunidad, etc.

Y al parecer en la comuna 1 se hacía necesario abrir un espacio donde la comunidad se reuniera, participara, comunicara y construyera de manera colectiva sus propias reflexiones, aportes y críticas frente a las problemáticas de su entorno; pero desde una iniciativa creativa como lo permite el teatro. Por esta razón, a través de este programa Esquina Latina envió en el año 1989 un *animador socioteatral* que fue Andrés Becerra, quien empezó a dar a conocer la propuesta a las instituciones y organizaciones de la comuna 1, como estrategia para abrir un espacio que permitiera dar inicio al proceso de formación del teatro comunitario en esta zona.

Terminé haciendo teatro con visión social, porque ese es el teatro que se hace en este grupo perteneciente a la Red Popular del teatro Esquina Latina, al cual le debo mucho, porque pude ver el mundo de otra manera y hacer trabajo socio-comunitario con un impacto positivo en las comunidades. Ya que en el teatro comunitario se trabajan temáticas complicadas como: violencia familiar, sexual, matoneo, entre otras. Actué por muchos años ahí con este maravilloso arte, tuve que aléjame por motivos laborales; pero estoy pendiente de las cosas del grupo. Me gusta ver teatro constantemente o cuenteros, soy adicto al teatro, se me convirtió en un vicio maravilloso. (Cabrera, 2016)

Esta propuesta fue acogida positivamente por la comunidad, ello se evidencia cuando la Unidad Recreativa Tory Castro³ le abrió las puertas para que en ese lugar se ejecutara el programa convirtiéndose en la sede de ensayo hasta la actualidad (al que pueden acceder de manera gratuita las personas interesadas en vincularse). Igualmente las instituciones educativas del sector permitieron la difusión, ya que la primera convocatoria fue realizada a los alumnos de la escuela “La Inmaculada”⁴ en que se integraron inicialmente un grupo de 10 jóvenes aproximadamente. Con el tiempo se convocó en otras instituciones y a la comunidad en general, se continuó la formación de sensibilización teatral y construcción de obras teatrales que abordaban los conflictos sociales del barrio. De esta manera se ha logrado una presencia de actividad constante durante 25 años del grupo de teatro “Arriba el Telón”⁵.

Es así como este grupo ha ganado reconocimiento y espacios en su trayectoria como lo demuestra: el hecho de pertenecer a la Asociación de Grupos Juveniles Comun@joven⁶ desde el 2001 al 2008, vinculación en la Red Cultural y Deportiva Comuna 1⁷, realización de alianzas y actividades en conjunto con otras organizaciones culturales de la comuna, la realización de Jornadas de teatro para la comunidad en

³ Es un centro para la recreación popular, ubicado en la comuna 1 de Cali, con piscina, juegos y cafetería, para la diversión y el entretenimiento de la comunidad y las familias.

⁴ Institución educativa pública Isaías Gamboa sede la Inmaculada, de la comuna 1 de Cali.

⁵ “Arriba el Telón” es el nombre que le asignó la primera generación del grupo de teatro y el cual se mantiene hasta la fecha.

⁶ La Asociación de Grupos Juveniles Comuna 1 (ASOJUCOM1) conocido luego como Comun@Joven, es un ente sin ánimo de lucro que tiene el apoyo de la alcaldía y con el firme propósito de cobijar a los diferentes grupos que trabajan desde diferentes sectores de la comuna 1. Cada uno de ellos, trabajando desde un ámbito social diferente que los agrupa bajo unos ejes temáticos que van desde la educación hasta la comunicación, en un espacio de participación ciudadana.

⁷ Esta iniciativa se enmarca en la propuesta del Laboratorio Social de Convivencia y Salud Mental. Una Red orientada al fortalecimiento de los actores de la cultura, el deporte, la ecología, los medios alternativos de comunicación de la comuna 1 de Cali.

general y la participación en 24 versiones del Encuentro Popular de Teatro “Salud, Paz y Ambiente” (este último es el evento principal que realiza anualmente el programa *Jóvenes, Teatro y Comunidad*), en el que los grupos de base presentan a la comunidad la obra de teatro que refleja los conflictos de su contexto y se desarrolla mediante un intercambio de experiencias entre los grupos de diferentes localidades en un trabajo en red.

Para conseguir recursos económicos y físicos como uno de los líderes integrantes del grupo tuve que ir a varias reuniones con otros grupos culturales de la comuna 1: hablé con colegios, tenderos y demás para hacer alianzas y convenios, donde el grupo podía conseguir vestuarios, equipos, instrumentos, maquillaje y demás, para sostener el proyecto que teníamos, para desarrollar con la comunidad o para llevar a cabo las jornadas de teatro. Con ello aprendí a saber cómo se desarrolla y se sustenta un proyecto social, conocer la comunidad, relacionarme bien con los demás en el ámbito cultural. (Cabrera, 2016)

Sin embargo, sostenerse durante estos años no ha sido una tarea fácil para “Arriba el Telón”, por una parte las diversas generaciones han tenido que adaptarse a los diferentes cambio de *animadores socioteatrales*, (en el siguiente orden: Andrés Becerra, Julio Chamorro, Sandra Gonzalias, Marisol Castillo, Leonardo Marmolejo, Dina Gómez, Harold Rendón, Lucenith Castillo, Eduardo Canizales, Adriana Gonzalias y Yury Andrea Marín); también ganarse la confianza y el reconocimiento de los cambios de administración durante estos años de la Unidad Recreativa Tory Castro para preservar el convenio con el espacio de ensayo. Por otro lado, ha sido complicada la relación con los líderes del sector público de la comuna, para quienes los intereses y necesidades de la comunidad los han asociado a darle un alto valor al modelo capitalista en cuanto a producir y generar ingresos; por eso la inversión del sector cultural en las

comuna 1 ha sido baja o solo direccionada a proyectos de infraestructura. Ejemplo de ello fue:

La experiencia que tuvimos en “Arriba el Telón” cuando enviamos un proyecto de proceso cultural en el comité de planificación de la comuna 1 no fue favorable, ya que este no fue avalado por los líderes comunitarios –ellos le dieron prioridad a una construcción- con esta decisión el grupo y otros cinco (el grupo de rap explosión callejera, el de salsa Talento Juvenil, la emisora virtual Aritmodeladera, el de arte marcial Masimun Impacto, todos pertenecientes a la Red Cultural de la comuna uno) se desvincularon de este comité, por lo que el sector cultural en este espacio fue representado por otro líder comunitario que no tenía ningún grupo cultural. Hasta el año del 2014, momento en el que se reorganizó otra red llamada “Red Cultural y Deportiva Comuna uno”, a la que se ha vinculado “Arriba el Telón” hoy día. Organización que se encuentra en proceso de fortalecimiento y reconocimiento a la fecha. (Cabrera, 2016)

Ahora bien, en mi experiencia he visto en los años que llevo vinculada al proceso y como *animadora sociocultural* del mismo, que los grupos de base también requieren del apoyo de la comunidad en general, ya que es de la comunidad y para la comunidad que se realiza este proceso de teatro comunitario. Cada participante puede vincularse en el momento que desee al grupo; pero estos requieren de contar con el apoyo de su familia, puesto que esta es el núcleo que influye y construye con su pariente en la travesía de su vida y en este caso es esencial para que el participante se sienta motivado a permanecer y avanzar en el proceso; aunque en algunos casos la familia se ha convertido en el motivo de deserción de integrantes, debido a que desmeritan el valor del teatro comunitario, bajo su percepción que el teatro es una “pérdida de tiempo” y no es “productivo”. Es precisamente uno de los puntos de resistencia que ha afrontado “Arriba el Telón”, por lo que ha logrado que algunas familias reconozcan el valor social y personal de este proceso; y en otros casos a que los integrantes también desarrollen su

identidad y pertenencia para luchar por sus sueños y por construir una comunidad con mejores condiciones de vida mediante el teatro, que se evidencia en la permanencia de algunos integrantes al proceso por más de 9 años; o en mi propio caso que inicie como integrante de este grupo hace 16 años y hoy día soy su *animadora socioteatral*.

2.2.El teatro nos reclutó

La experiencia de cómo llegó “Arriba el Telón” a las vidas de los integrantes y las razones por las que decidieron vincularse al proceso e incluso permanecer en él, es diferente para cada caso. Las estrategias de convocatorias realizadas por el grupo son varias: repartir volantes, pegar carteles, ir a los colegios a anunciar salón por salón, hablar con los profesores del área de humanidades para motivar a los alumnos, invitar a otras organizaciones, publicar en las redes sociales, pedirle a los integrantes que inviten a un vecino, pariente o amigo, realizar talleres cortos con el fin de motivar a los que participen para que se vinculen al grupo, aprovechar las presentaciones de las obras para convocar al público y demás ideas, entre otras; pero en ocasiones eran otras las razones por las que se vinculaban y otras por las que se quedaban. Por ello les contaré algunas experiencias de los integrantes para saber cómo fueron reclutados por el teatro, lo llamo de esta manera porque un exintegrante (Rosember Cuene) lo mencionó varias veces con una sonrisa en su rostro: que había sido *reclutado por el grupo*.

Quiénes éramos antes del teatro.

Antes de conocer “Arriba el Telón” todos teníamos una vida, comportamientos y percepciones en relación consigo mismos, los demás y el entorno. Uno es caso de Jhorlin Silva, un joven que vivió su infancia en la Tola-Nariño donde aprendió del mar, la música, el baile y las costumbres del pacífico colombiano; pero el conflicto armado llevó a su familia a ser desplazada y buscar otra opción de vivir en la comuna 1 de Cali, donde se radicaron. Este es el relato de su vida antes de conocer a “Arriba el Telón”.

(...) Pues la verdad en ese momento cuando me sucedió ese tipo de cosas mi vida se derrumbó totalmente, porque yo tenía proyectos y cosas para hacer, pero no las imaginaba en la ciudad, no me veía en un lugar como este (...) cuando llegue aquí silencie todas las habilidades que aprendí de mi pueblo, me limitaba mucho, porque no conocía a nadie, era una cultura totalmente nueva para mí, en la que no encajaba ni en los temas de conversación, ni los chistes, todo era diferente. Ese cambio fue brusco, me limitó y creía que para mí ya no había esperanza no pasaba nada. (Silva, 2015)

Distinto es el caso de Maicol Arenas, otro joven integrante que vivió en diferentes lugares desde muy pequeño, ya que su familia no tenía una vivienda propia, ni estabilidad económica. Creció en un grupo de 8 hermanos del cual él es el menor y sin una figura paterna.

(...) como típico niño a mí me gustaba estar en la calle, pero a mí más que todo era como salir de ese ambiente en mi casa (...) mi mamá nunca tomó medidas frente a como me estaban tratando mis hermanos, ya que mantenía enfocada en el trabajo y en sacarme adelante -ya que como dije anteriormente nunca tuve un papá- ella siempre ha cumplido esas dos labores (...) yo no decía nada, era callado y retraído, tenía muchas cosas negativas: peleaba mucho con mis hermanos, era grosero con mi mamá, tenía todas esas actitudes que no debe

tener (RIENDO UN POCO) un niño normal a esa edad. No me enfoqué tanto como en disfrutar mi infancia, sino que estaba como madurando antes de tiempo y ya me afectaban mucho los problemas y era un ambiente bastante pesado. (Arenas, 2015)

Otra es la experiencia de otra integrante, ella es Nicolle Otálora:

(...) antes de llegar a “Arriba el Telón”, en esa época yo tenía como 10 años, estaba cursando 6to grado y era una persona muy tímida, muy reservada. Pues sí era muy inteligente y me iba muy bien en el colegio; pero en el ámbito social con mis compañeros como que no era muy factible (PAUSA) Ellos como que al ver que yo era un poco más inteligente y que era muy juiciosa, me trataban un poco mal. Eso deterioró la confianza en mí misma y en relacionarme con las demás personas, (...) era muy reservada, no me expresaba con mis compañeros, en realidad no tenía muchas amistades que digamos y enfrentaba ese matoneo que en ese instante sufrí antes de llegar al grupo (...) tenía mucho miedo de expresarme libremente y miedo de socializarme con las demás personas. (Otálora, 2016)

Estas fueron algunas de las experiencias de vida de jóvenes antes de ingresar al grupo.

Ingresando al grupo.

En mi caso cuando tenía 9 años y creía que el “teatro” era solo lo que hacían en la escuela las profesoras el día cultural con los alumnos, me parecía algo muy simple, ridículo y una tarea más, este es mi relato:

Una noche mi madre me llevó a ver a mi hermano mayor, que se presentaba en una obra de teatro “La Maestra”. Yo no sabía que era una obra del grupo “Arriba el Telón” que se estrenaba en el Encuentro Popular de Teatro, yo estaba ahí solo por

acompañar a mi hermano. Pero cuando encendieron las luces del escenario, empezaron los actores a moverse de una manera tan extraña pero bella, decir los textos con matices diferentes, acompañados por los efectos de la música de una manera tan apropiada y el juego con las telas e imágenes que se producían, me llevaron a aplaudir no solo porque había acabado la función como lo solía hacer en la escuela; sino porque me había enamorado por primera vez del teatro, lo había descubierto y en ese momento le dije a mi madre que yo quería hacer teatro, participar en ese grupo y estar en esa obra. Recuerdo que en ese entonces era Leonardo Marmolejo el *animador socioteatral* y solo había mayores de 15 años en el grupo, pero el animador me aceptó pese a mi corta edad y ahí me quedé hasta que hoy día me convertí en la actual *animadora socioteatral* del grupo en el que inicié el proceso.

En el año 2007 cuando “Arriba el Telón” estaba realizando una convocatoria en los colegios para que los jóvenes interesados se vincularan a hacer teatro fue cuando, Jhorlín vio la posibilidad de unirse al grupo.

(...) el grupo “Arriba el Telón” fue a hacer una convocatoria al colegio “Juan Pestalozzi”⁸ y pues una profesora fue la que me recomendó: (Martha Lucía se llama ella), que me metiera a ese tipo de actividades porque me iba a ayudar mucho con mi problema de timidez (ella es una persona que estaba muy pendiente de mí, muy interesada en que yo superara eso). La verdad yo no conocía que era el teatro, para mí eso fue una cosa totalmente nueva porque naturalmente de donde venía no se daban este tipo de manifestaciones (...) mi mamá al principio no me apoyaba porque ella no lo veía como algo rentable monetariamente, incluso se opuso mucho hasta los últimos momentos donde ya vio que era posible por ese medio devengar de alguna manera dinero y vivir si se sabía hacer las cosas bien. (Silva, 2016)

⁸ Fundación Educativa Juan Pestalozzi de la comuna 1 de Cali

Fue aproximadamente para el año 2008, cuando Maicol conoció a “Arriba el Telón”, en ese momento no se estaba haciendo una actividad de convocatoria; pero uno de los integrantes del grupo fue quien le comentó la posibilidad para que se vinculara.

(...) la verdad yo no quería entrar al grupo (RISAS) me dio mucho susto. Aunque yo en ese entonces hacia teatro en el colegio (RIE) un compañero de allí, él ya hacía teatro hace muchos años, es mi mejor amigo se llama Fernando Villegas y me dijo: - *no pues vos tenés algo y te voy a invitar a donde yo estoy asistiendo para que te hagan la prueba-* o algo así fue que me dijo y -*pues vos miras si te querés quedar o no-* y pues así fue, fui también con otra compañera, me quede y empecé como a mirar a ver. Al principio me gustó, yo creo que fue una de las cosas que me ató a quedarme. (...) aunque en mi casa se formó una polémica porque el barrio era muy peligroso para yo andar en este lugar pero al notar mis cambios dejaron de presionar. (Maicol, 2016)

Cuando Nicolle estaba viviendo su situación “Arriba el Telón” realizó una convocatoria solo para jóvenes mayores de 14 años, se dirigió a los alumnos salón por salón en el colegio “Empresarial Moderno”⁹ donde ella estaba estudiando.

(...) me enteré fue por el colegio por esas conversaciones y esos llamados de atención que hacía el grupo en los colegios (...) yo estaba en plena clase con un profesor cuando Yury y Eduardo ingresaron a ver mi salón de clase a sexto y dijeron que estaban con un grupo y que estaban invitando a personas a que participaran que tuvieran de 14 en adelante y yo en ese momento tenía los 10 años (...) Así que yo me fui con mis papás, (SONRIE) bueno con mi papá porque a mi mamá como que no le atraía mucho que digamos que yo hiciera teatro, mi papá fue el que me acompañó y fue el que habló con Eduardo Canizalez que era el animador de esa época y pude ingresar al grupo “Arriba el Telón” (...) me acuerdo que allí todos eran grandes y yo era más chiquita (...) ese primer día, me habían pedido que hiciera un cuadro de una improvisación, pero en ese momento cuando yo ingresé, también había ingresado una persona y

⁹ Institución educativa Colegio Empresarial Moderno de la comuna 1 de Cali.

esa persona era una de las principales protagonistas del daño físico que me hacían en el colegio y que me tocara actuar con él fue como (PAUSA) como un choque entre dos mundos totalmente distinto. Pero ahí ya me pude relacionar mejor, fue como enfrentarme al principal de mi matoneo y hacer lo que realmente me gustaba (SONRIE) En esa época estaban con la obra medidas perfectas y yo les quise colaborar escribiendo una especie de libreto para uno de los personajes, un monólogo, y le llamó mucho la atención al animador Eduardo, (...) Y ahí fue que hice de un Elfo, fue el primer papel que hice en el teatro (Otálora, 2016)

Nos quedamos en el teatro.

Después de ingresar al grupo, el proceso y las vivencias despertaron la motivación para continuar, realizar una participación más activa y un vínculo con el arte, los demás participantes y nuestros deseos.

Decidí probar y me fui al grupo y me di cuenta que era una actividad diferente, muy lúdica, agradable y que de alguna manera me gustaba, lo que más me impactó fue presentarme en mi primera obra (...) para mí es un momento muy grato y uno de los mejores de mi vida porque fue un acogimiento muy fraternal y familiar, realmente cuando llegué ahí todo para mí cambió. (Silva, 2015)

Después de esto Jhorlin lleva vinculado en “Arriba el Telón” 9 años hasta la fecha. Pero Maicol tuvo otra motivación.

Yo en ese entonces necesitaba como un apoyo, un lugar donde desestresarme, conocerme, decir muchas cosas que no podía decir (en mis comportamientos), o sea me llevó como a querer conocerme a mí mismo y creo que fue eso: querer descubrirme. (...) Yo no quería entrar, pero pues aquí estoy (RISA) entré como por un hobby, por buscar qué hacer, por buscar, por llenar el espacio vacío que tengo en mí (PAUSA) Pienso que era como eso, llenar el espacio y ya, buscar algo que hacer en mí tiempo libre y listo no más. Pero ahora todo es diferente,

me he dado cuenta de que realmente me gusta, de que soy bueno, que probablemente quiero como enfocar mi vida en eso, está todavía ahí latente el sentimiento de querer llevar ahora mi vida por este camino del Arte, del teatro como tal. (Arenas, 2015)

De este modo Maicol siguió vinculado durante 8 años y en la actualidad es uno de los líderes del grupo; mientras que Nicol continuó por sus propios motivos.

(...) Así que me decidí quedar, no solo porque ahí estaba haciendo unas grandes amistades, sino que en el teatro encontré una forma de expresarme, de contar los problemas que habían en mi comunidad, además de disfrutar mi tiempo libre (...) me dio mayor confianza para estudiar, para hacer más amistades en el colegio y fue ese uno de los principales motivos por los que ingrese al grupo. (Otálora, 2016)

Desde entonces Nicolle lleva integrada 9 años en el proceso. Con el tiempo “Arriba el Telón” empezó a realizar convocatorias más abiertas sin límite de edad y así fueron ingresando más integrantes como es el caso de otros participantes más recientes que llevan de uno a tres años vinculados y que tienen sus propias motivaciones para continuar en el teatro.

Solamente vine aquí por suerte, por probar, pero no con duda (...) Cuando yo estaba en octavo grado ustedes hicieron convocatoria en el colegio y me sonó de una, no tuve duda alguna, simplemente le pedí permiso a mi papá y el accedió, mi mamá si tuvo peros -que tenía que responder en el colegio y eso- pero me dejó, y vivía aquí al ladito. Cuando entré pensé que iba hacer una dinámica así muy penosa y me sentía muy nerviosa (...) nunca de verdad he tenido una pasión como tal definida de algo. Siempre tuve inclinaciones a lo artístico pero lo único que hacia realmente era bailar sola en la casa y dibujar (...) y cuando llegué acá y empezamos hacer trabajo corporal y todo eso siempre pensaba en: tengo que hacerlo mejor, tengo que hacerlo mejor, y era la primera vez que me sentía así (...) me sentía bien porque nunca había estado en una actividad que me hiciera sentir que lo tienes que hacer mejor o que me incentivara de tal

manera (...) sentía que mi mente estaba en disposición de todo, que estaba destacando nuevamente en algo, me sentía bien, simplemente fue lo que me llevó a quedarme. (Cortez, 2015)

Al principio yo me sentía como en el lugar equivocado, yo decía: yo que mierda hago aquí por Dios, un poco de impúberes aquí y yo ya un vejestorio al borde de estar en el grupo de tercera edad y yo que hago aquí mierda. (RISA) Y cada vez me pasaba más, pero entonces la disciplina férrea me doblegó a que todo ese bullying que me hicieron no me permitiera irme y comencé a demostrar y a ganarme el espacio de cada uno de los que están aquí, (...) ya me sentía muy propio, muy del grupo y eso me permitió quedarme (Medina, 2015)

Me quedé porque nunca me habían enseñado de una manera diferente, muy buena, otras personas no han logrado llegar a mí de esa manera en la que ustedes lo hicieron y mi primera presentación con ustedes fue así como: qué voy hacer, era como ¡jum! que miedo voy a presentarme delante de mucha gente. Pero fue algo maravilloso, una cosa es salir al escenario en una práctica y hacerlo delante del tutor o delante de los compañeros y otra muy diferente en un público, con luces, música y saber que hay muchos padres que te están viendo a ti (...) cuando yo pisé el escenario en la primera presentación con este grupo mis nervios se quedaron tras escena, la Camila que construyeron ustedes en escena se volvió segura, segura para salir a un escenario frente a muchas personas (Paredes C. , 2015)

En el tiempo que lleva “Arriba el Telón” en la comuna 1 ha llegado a la vida de varias generaciones, en las que algunos se han quedado poco tiempo, otros jamás se han ido, otros van y vienen y otros apenas están llegando. Donde realiza un proceso de formación en la que se busca que los participantes encuentren un espacio para expresarse, comunicarse y desarrollar sus capacidades.

2.3.El teatro nos enseñó

El proceso de creación de las obras teatrales en “Arriba el Telón” te enseña. A partir de mi propia experiencia puedo decir que se aprende constantemente en este espacio y adquieres sentido de pertenencia, porque asumes responsabilidad social con tu comuna. Aunque toda mi vida la he vivido ahí, lo que sé de este lugar lo aprendí en el grupo de teatro. Ahí conocí su historia, cultura, demografía, potencialidades y problemas a medida que indagaba y representaba las situaciones en la escena, a medida que me hacía consciente de la influencia que podría tener en mí los conflictos de mi entorno y de cómo podría actuar para que el resto de la comunidad también se interesara por reflexionar y actuar frente a estos temas. En este proceso te vuelves mejor ciudadano y desarrollas tus potencialidades para abrir paso a mejores oportunidades.

Esta experiencia de aprendizaje que deja el proceso de “Arriba el Telón” también la vivió Jhorlin con otra perspectiva:

...para mí fue una cosa impresionante porque pasar de no leer ni mis propias tareas que hacía en el salón de clase, donde estaba limitado con cierta cantidad de compañeros -que era más o menos un promedio de 30 a pasar como más o menos 300 personas- y poderme presentar, hablar y tener la valentía de enfrentar miradas y todo eso, para mí fue un salto muy cualitativo (...) esas herramientas han sido fundamental, porque me han servido en todo lo que he hecho en mi vida, en procesos, en la forma de trabajar, de llegarle a la gente, (...) ese tipo de técnicas, manifestaciones, conocimientos han hecho todo más factible para socializarme en ese nuevo vínculo sociable. En el que me uno ahora que es la ciudad de Cali. (...) Porque el grupo trabaja es en base a eso: en el conocer historias del grupo, conflictos o cosas que pasan en la comuna, para poder reflejarla por medio de los montajes que hacemos y darle de alguna manera un mensaje para que la gente se concientice de lo que está viviendo, está pasando

“así ya lo sepa” pero que despierte y pueda buscar una forma de superar o cambiar la mentalidad o la forma de llevar las cosas para que tenga un efecto positivo. (Silva, 2015)

Sin embargo para Maicol el aprendizaje en el proceso está en el reconocimiento del otro, donde se respetan las diferencias y se relacionan con igualdad, aspectos que son importantes para convivir en comunidad, como es su situación cuando asumió su identidad sexual:

...en mi casa nunca dije nada antes de la mayoría de edad, pero en el colegio todo el mundo se dio cuenta por X o Y motivo, como típico colegio todos se dan cuenta de todo y la verdad es que me vi sometido a demasiado bullying como lo llaman ahora (...) fue muy difícil para mí porque yo llegaba a veces llorando a mi casa, una vez hasta me tiraron piedras en el colegio (...) pero en el grupo de teatro fue muy diferente, (SONRIE) porque desde el primer momento que mis compañeros se dieron cuenta han sido muy sólidos en ese sentido conmigo, han sido muy comprensivos, de hecho hasta se han vuelto más afectivos. Nunca me vi afectado por el bullying o ese tipo de comentarios en el grupo, jamás (...) pienso que a veces en medio de las improvisaciones, las escenas, las obras de teatro, me he dado cuenta que me gusta ser muy expresivo y eso me ha ayudado a abrir muchas puertas (...) antes debido a todos esos problemas yo era muy negativo, a todo decía que *-no, no puedo-* (...) bajé mucho de rendimiento en el colegio, era muy grosero, a veces también era depresivo, pero cuando entré al grupo empecé a mejorar: a subir mis calificaciones, a ser más positivo, veía las cosas de mejor manera, ya no tenía tantos problemas, hablaba más, ya no me quedaba callado, cuando tenía alguna inconformidad lo manifestaba de alguna manera y debido a eso pues mejoró la comunicación entre todos (...) yo me postulé como *personero* y a pesar que no lo logré, todo el mundo me reconocía a mí como eso *-eres el personero-* aunque no lo fuera y logré un nivel social en el colegio bastante grande y salí muy bien de allí, superé todo eso y todo terminó muy bien a pesar de todo lo anterior, pero todo acabó bien. (Arenas, 2015)

En el caso de Nicolle, el teatro le enseña otras cosas:

... en el teatro puedes encontrar una forma de expresarte y encontrar soluciones a esos problemas que comúnmente vemos en nuestras comunidades, bullying, drogadicción, daños físicos, problemas en las comunas, problemas en nuestras calles. Y el teatro me ayudó mucho a saber que hay una forma de expresarse: contando esos problemas libremente (...) la comunidad necesita ver lo que está pasando, mucha gente ignora lo que puede pasar a su alrededor, pero si nadie se lo muestra en su cara y le dice *-vea está pasando-* no encontramos ninguna solución para nada. Así que vean teatro, que cuenten nuestras problemáticas sociales, hace que nos enfrentemos a la realidad y le encontremos soluciones apropiadas para que podamos eliminar esas problemáticas (...) hay muchos jóvenes que se han reservado, que han encontrado otros caminos. Sin darse cuenta que hay un grupo de teatro en el que pueden hacer amigos, en el que pueden contar sus problemáticas, en el que pueden ser uno mismo y se ayudan mutuamente, no es un mundo apartado, todo lo contrario es como integrarse a ese grupo, encontrar una segunda familia... (Otálora, 2016)

Aprendiendo con “La leyenda de los colorados”.

Participar en el proceso del montaje de una obra de teatro comunitario le aporta a los integrantes herramientas y aprendizajes como es el caso de la obra “La Leyenda del Colorado”¹⁰: en la que se cuenta la historia de cómo nació la comuna 1, que fue a través de una lucha de los habitantes por legalizar el terreno para la comunidad. La obra refleja las vivencias de invasiones, desalojos y una comunidad que luchó por el derecho a la tierra y una mejor calidad de vida.

Antes mi casa era mi refugio, solo veía televisión o estaba en Internet, era muy penosa, nadie me conocía, me conocían por mi hermana o mi mamá. Pero al estar en “Arriba el Telón” estuve en mi primera obra que era “La Leyenda de los

¹⁰ La Leyenda del Colorado, obra de teatro comunitario del grupo “Arriba el Telón”, 2014, escrita y dirigida por Yury Andrea Marín.

Colorados” y aprendí a salir al escenario, a superar mis miedos y a conocer la historia de mi comuna. (Paredes L. , 2015)

Cuando me dijeron que esto era teatro comunitario y me explicaron qué era el teatro comunitario: me metí más en el cuento y me puse a pensar *-ole verdad yo nunca he pensado qué es lo que pasa aquí en la comuna, nunca me he puesto a profundizar cómo yo puedo hacer un cambio así sea nomas en mi barrio, empezar por ahí-* Un artista utiliza su herramienta que es el arte para transmitir un mensaje y tratar de cambiar al mundo de manera positiva, normalmente es así, uno ve un artista y siempre está tratando de mejorar su entorno: empieza por su comuna, luego su barrio, su ciudad y algunos llegan muy lejos y logran hacer un buen cambio. Entonces yo me puse a pensar *-yo quiero hacer eso-* Quiero aprovecharlo y sentirme parte del cambio que está tratando de dar “Arriba el Telón” con sus obras (...) Con las obras fui ya conociendo la historia de cómo se creó la comuna y me sentí más parte de ella y la quise más (...) porque yo antes la veía y decía *-cuando yo voy a salir de este hueco lleno de ladrones y lleno de guisos y todo eso-* Y con la obra “La Leyenda de los Colorados” dejé de pensar así de mi comuna y empecé a quererla y apreciarla. (Ruiz, 2015)

Cuando yo llegué al grupo me di cuenta de muchas más cosas, antes de crear las obras uno tiene que aprender: no solo teatro, no solo cómo se hace una imagen abierta, cómo se sostiene una imagen o cómo camina un actor; sino que se aprende sobre su comuna, el medio ambiente, la violencia, lo inconscientes que somos ante lo que otras personas han sufrido y han vivido tantas cosas tan horribles. Y nosotros aquí felices, como si nada hubiera pasado, ignorantes ante ello (...) pero con el teatro uno se pregunta: *él está mal, ¿debería afectarme a mí?, es de mi comuna, eso está pasando en mi comuna ¿Debe afectarme a mí?* Yo creo que si debe afectarme, porque es mi comuna y si se supone que yo voy a hacer una familia en esta comuna, si voy a tener hijos aquí, yo no quiero que ellos sufran eso. (...) en “Arriba el Telón” nos hicieron investigar y cuando uno se pone a indagar de verdad, se toma el tiempo de decir: *-bueno, qué está pasando con mi comunidad-* e investiga ¿por qué se fue el agua? ¿Por qué no hay luz? ¿Por qué hay violencia? ¿Qué estamos haciendo ante ello? (...) En el camino del teatro tu aprendes muchas cosas, a valorar todo y que no siempre es bueno quedarse callado, porque antes de entrar a teatro yo era una persona que

antes -pensaba pero nunca decía- cuando entré aquí vi que mi opinión sí importa, si vale, si puede cambiar algo, una sola de mis palabras puede cambiar muchas cosas para que no se queden siempre en lo mismo, en la misma indiferencia. (Paredes C. , 2015)

2.4.El teatro y mi proyecto de vida

Sé por experiencia que participar en este tipo de procesos socioculturales como se da en “Arriba el Telón”, se aprenden y adquieren herramientas que van definiendo o perfilando tu propuesta de vida, aporta un propósito en tu autorrealización. Como es mi propio caso con el proyecto de vida que estoy llevando a cabo, el cual ha sido influenciado por este proceso: me encuentro preparándome profesionalmente en el arte teatral y en la psicología, con el fin de ligar ambas ciencias hacía una iniciativa social y cultural. Y de modo similar el teatro comunitario ha influido en las expectativas de vida de los distintos integrantes del grupo. Como es el caso de Jhorlin, quien empezó a proyectar su vida a partir de esta experiencia:

...Ahora, por medio del teatro, que es mi eje en este momento de vida, fui aprendiendo de esta nueva cultura para mí y son cosas que ahora uso en mí vida personal (...) desde que me metí en este cuento del teatro todo gira entorno a ello y mis expectativas inicialmente es: poder hacer el trabajo que viene realizando la red popular de Teatro Esquina Latina, poder enseñar y darles a otros (como en algún otro momento me lo dieron a mí) las herramientas y conocimientos para que hagan arte o para que definan lo que quieran hacer con sus vidas. Porque eso es también lo que de alguna manera concientiza el teatro, por el mecanismo que maneja la red popular. Por otro lado está lo musical y dancístico que para mí de alguna manera esta todo combinado en la técnica del teatro, que es la que me permite más profundizar en todas esas áreas: lo musical, lo actoral, lo dancístico y mi proyecto como un músico, no simplemente en la

modalidad de música; sino también vinculado al teatro. Me veo también como un dancístico o un bailarín, pero no lo veo como algo aparte; sino como un complemento del teatro y un complemento tanto de lo musical como del teatro. Mi sueño es llegar a ser un músico integro, pudiendo combinar y realizar al mismo tiempo estos tres campos artísticos. (Silva, 2015).

Hoy en día Jhorlin no solo continua vinculado a “Arriba el Telón”, sino que debido a su desempeño logró ser uno de los becarios de la Plataforma Juvenil del Teatro Esquina Latina, ha logrado ser instructor teatral en fundaciones para niños, se ha vinculado a la agrupación Tierra Mestiza, donde aprendió a tocar el instrumento musical la marimba (con lo que ha participado en eventos e incluso siendo un instructor de apoyo para la misma agrupación) y ha participado en actividades con el grupo de Danza del colegio José Holguín Garcés¹¹ logrando de esta manera ir rebuscando sus recursos económicos a medida que realiza su vocación.

Sin embargo, al realizar este proceso no ha sido necesario que todos los proyectos de vida se direccionen por el teatro o el arte únicamente. Uno de los casos que nos demuestra este asunto es el de Maicol, quien después de repetir en muchas ocasiones ante las dificultades “no puedo” a la fecha cambió su sentido de vida.

...A comparación de antes yo pienso que ahora soy una persona mucho más sensata, mucho más madura, mucho más capaz. Ya casi no tengo miedos y la verdad, la verdad me he convertido en alguien más arriesgado, aparte de haber definido mi orientación sexual que eso fue algo que me ayudó bastante (...) Sí yo me quiero como yo soy, los comentarios no tienen por qué hacerme ningún tipo de daño, entonces pienso que es como eso, me he vuelto una persona más capaz y más fuerte en todos los sentidos: académico, personal, en la sociedad, en todos los ámbitos. Me he vuelto mucho más fuerte (...) gracias al teatro aprendí que la comunicación es una base fundamental para buscar oportunidades y ese

¹¹ Institución educativa pública de la comuna 1 de Cali

tipo de cosas. Sí nos quedamos callados de nada va a servir, no puedo dejar el arte de lado, pero en realidad, yo quiero llevar mi vida por ese lado. Por ejemplo ahorita en este momento estoy estudiando enfermería que es algo relacionado con salud y creo que quiero profesionalizarme en eso; pero quiero saber cómo involucrar el teatro como tal en esa profesión, es un dilema que tengo allí bastante complicado pero yo sé lo voy a lograr. (Arenas, 2015)

Su nivel de competencia y de superación ha aumentado porque también se motivó a vincularse a la liga de natación de la comuna 1, donde ya ha ganado medalla. También ha aprovechado las herramientas del teatro para ser recreador laboralmente y aunque, él se está capacitando en Enfermería, sigue buscando involucrar el arte en su oficio. Otro ejemplo es el de Nicolle, que tampoco ha optado por el teatro como su profesión pero se ha dejado influenciar por este:

... El grupo me ayudó a tener mucha confianza en mí misma y me dio mayor seguridad de enfrentar mis proyectos de vida (...) la comunicación social fue lo que yo quise estudiar porque “Arriba el Telón” me permitió una forma: de que yo soy buena escribiendo, que yo soy buena hablando con las demás personas, que yo puedo contar cosas de buena forma. Y el grupo me ayudó en sí a eso: a tomar esa decisión de estudiar comunicación social y de integrar lo cultural, que necesitamos en los medios de comunicación que son siempre prensa amarillista, contar cultura y contar nuestras problemáticas de forma que la entendamos y que no sean tan amarillistas (...) mis primeros proyectos allí ya son crear un cortometraje que cuente problemáticas de forma cómica (...) y tratar también que en los medios de comunicación donde vaya siempre sepan que hay un grupo de teatro, que en las comunidades encuentras grupos de teatro donde los niños, jóvenes, adultos y adultos mayores puedan contar sus problemas y puedan encontrar soluciones juntos, eso es lo que yo quiero: que los medios de comunicación se enteren que en el teatro es una buena herramienta para comunicar nuestras problemáticas no tan amarillistas; sino enfrentarla y saber cómo la podemos solucionar. (Otálora, 2016)

Proyecciones de vida.

El teatro permite soñar, imaginar, crear y al permitir esto se abre la puerta a unas mejores expectativas de vida, incluso con aquellos que no llevan tanto tiempo en el proceso como en los testimonios anteriores:

...Al yo no haber entrado a “Arriba el Telón”, yo habría estudiado lo que mis padres querían, no les gustaba que yo hiciera esto, pero ahí es donde aprendí que mi opinión también valía, ellos querían que yo estudiara algo de ciencias y ese tipo de cosas que sinceramente a mí no me iba a gustar (...) “Arriba el Telón” me ha dado ese carácter de decidir y elegir con mayor certeza lo que es bueno para mí (...) Sí yo no hubiera entrado a Arriba el Telón, yo no conocería nada del arte, nada de cultura. Entonces hubiera estudiado algo mediocre o probablemente ni hubiera estudiado, sinceramente pienso que no hubiera sido nadie. Gracias “Arriba el Telón” me dio unas bases culturales, intelectuales y muy bien hechas para elegir mi profesión y lo que quiero hacer más adelante en mi vida donde tenga algo que ver con el arte. (Avila, 2015)

...el teatro es algo que me va ayudar en todos los aspectos de mi vida: personal, laboral, en el hogar (...) creo que el teatro ha influido en mí porque ha hecho muchos cambios positivos: me ha hecho una chica más lista, me ha preparado para mi futuro, me ha preparado para salir ante la sociedad y decir estoy aquí y estoy lista para lo que viene. (Paredes C. , 2015)

...Yo no solía escuchar a nadie, prácticamente sobre mi idea no había nadie más y era lo que yo pensaba, a pesar que yo tampoco decía mis ideas, las ideas de los demás me parecían de cierta manera “basura” (...) yo aquí aprendí a escuchar a los demás y eso me servirá en un futuro para escuchar a mis compañeros, a mis subalternos y alternos para hacer mejor las cosas incluso en mi trabajo. (...) siempre he visto que las personas en “Arriba el Telón” luchan por lo que les gusta, ellos me enseñaron a luchar por lo que te gusta, a escuchar, a dar tu opinión y eso me servirá en mi vida y mi futuro. (Soto, 2015)

...Las metas que tengo son gracias a las personas que he conocido en el teatro y a las cosas que he hecho en el teatro. Muchos pensamientos han cambiado y por eso obviamente mi futuro va a cambiar, ha influido en que tengo más claro lo que quiero hacer y lo que no quiero hacer, porque yo quiero seguir con lo del arte. (Grijalba, 2015)

...Yo nunca me pensé o me vi montando una obra de teatro, ni estando con un papel protagonista o el simple hecho de salir a fuera, considerando que yo nunca fui una persona muy social y que le daba pánico hasta presentarse y decir su nombre para llegar hacer lo que hoy en día hago. A partir de “Arriba el Telón” yo empecé a aclarar en mi mente lo que yo quería para mi vida, las cosas que yo debía hacer para llevar a cabo mi proyecto y la persona que debía ser para lograrlo. (...) más a futuro yo me veo: como una diseñadora y como una ilustradora de libros, me veo con una finca, me veo llevando a cabo los hobbies que tanto me gustan, que por ahora son el teatro y la escritura -quiero ser un artista lo más integra posible- (...) Gracias a “Arriba el Telón” me di cuenta que quería estar en otros procesos como un taller de cine y entrar directamente a la universidad, no darle espera a las oportunidades. (Cortez, 2015)

Estos son algunos de los comentarios de los integrantes de “Arriba el Telón” ante sus expectativas de vida, una muestra de cómo se animan a tomar decisiones permeadas por este ámbito, debido a que logran imaginar y soñar; también a realizar estrategias y planes que le permitan volver hechos reales esas ideas a corto, mediano y largo plazo, a medida que, reconoce sus capacidades e intereses y cómo puede relacionarse con su entorno para lograr sus metas.

3. Análisis

3.1. Teatro comunitario

Teniendo en cuenta que se ha definido el teatro comunitario desde la mirada de Marcela Bidegain y Clarisa Fernández, el cual para este caso es acogido como una herramienta de intervención social según Jean Duvignaud y basado en el modelo pedagógico de educación popular en el que se destaca a Paulo Freire, a continuación se relacionará este modelo con los imaginarios de los actores sociales de esta investigación. Así se evidencia los significados, aprendizajes y motivaciones que han surgido antes, durante y después de participar en el grupo de teatro comunitario “Arriba el Telón”.

3.1.1. Imaginarios del teatro.

Bajo la mirada de estos autores acerca del Teatro Comunitario se puede decir que “Arriba el Telón” implementa este modelo en la comuna 1 de Cali, donde sus participantes abordan temas y acciones sociales de su entorno a través de la expresión teatral. Sin embargo, motivar a la comunidad a hacer teatro no es una tarea fácil, debido a que el teatro es un arte al que no todas las personas tienen acceso o tienen pocas oportunidades de encuentro con él, especialmente en sectores populares con población de bajos recursos económicos, poca calidad educativa y en el que el contexto se caracteriza por haber una significativa manifestación de violencia como es el caso de la comuna 1. Estas condiciones de vida excluyen a las personas de conocer la diversidad

de este arte y aportan a que construyan un imaginario sesgado frente al teatro, como en mi caso cuando “...creía que el teatro, era solo lo que hacían en la escuela las profesoras el día cultural con los alumnos, me parecía algo muy simple, ridículo y una tarea más”. Este tipo de imaginarios son a los que se enfrenta “Arriba el Telón” para llegar a las personas de esta comunidad, como los que tenían los demás integrantes antes de vincularse al grupo:

...Yo nunca me pensé o me vi montando una obra de teatro, ni estando con un papel protagónico o el simple hecho de salir a fuera. (Cortez)

...La verdad yo no quería entrar al grupo (*RISAS*) me dio mucho susto. (Arenas)

...yo no conocía que era el teatro, para mí eso fue una cosa totalmente nueva porque naturalmente de donde venía¹² no se daban este tipo de manifestaciones (...) mi mamá al principio no me apoyaba porque ella no lo veía como algo rentable monetariamente. (Silva)

...mi mamá como que no le atraía mucho que digamos que yo hiciera teatro, mi papá fue el que me acompañó. (Otálora)

...Al yo no haber entrado a “Arriba el Telón”, yo habría estudiado lo que mis padres querían, no les gustaba que yo hiciera esto. (Ávila)

...Al principio yo me sentía como en el lugar equivocado, yo decía: yo qué mierda hago aquí por Dios, un poco de impúberes aquí y yo ya un vejstorio al borde de estar en el grupo de tercera edad y yo qué hago aquí mierda. (Medina)

Estos imaginarios contruidos, le dan un juicio de valor al teatro que predispone a las personas y dificulta que se motiven a participar en este tipo de procesos. Por eso “Arriba el Telón” asume la metodología de la *animación socioteatral*, basados en Paulo Freire, porque esta se caracteriza por ser flexible, se adapta a los contextos y sujetos, no

¹² Desplazado de la Tola Nariño

tiene restricciones de vinculación y cumple una función pedagógica de motivar a la participación activa y constante (Alfaro & Sura, 2007). Con el fin de acercar el teatro a la comunidad para que transformen estos imaginarios y se motiven a participar en él, a partir de vivir la experiencia de encontrarse con este arte.

...decidí probar y me fui al grupo y me di cuenta que era una actividad diferente, muy lúdica agradable y que de alguna manera me gustaba, lo que más me impacto fue presentarme en mi primera obra. (Silva)

...en el teatro encontré una forma de expresarme, de contar los problemas que había en mi comunidad, además de disfrutar mí tiempo libre. (Otálora)

...Entre por un hobby (...) ahora todo es diferente, me he dado cuenta de que realmente me gusta. (Arenas)

...Cuando llegue acá y empezamos hacer trabajo corporal y todo eso siempre pensaba en: tengo que hacerlo mejor, tengo que hacerlo mejor, y era la primera vez que me sentía así. (Cortez)

...me quede porque nunca me habían enseñado de una manera diferente (...) otras personas no han logrado llegar a mí de esa manera. (Paredes C.)

Estos integrantes reconocen en este grupo un espacio de aprendizaje, en el que pasan de sentirse inhibidos e inseguros debido a las diferentes realidades de su cotidianidad a desarrollar sus capacidades, tener libertad de expresión e identidad, por lo que para este caso llevan vinculados de 1 a 9 años en el proceso de “Arriba el Telón”.

A partir de sus experiencias en este grupo el imaginario del teatro también empieza ser concebido como un espacio no solo de expresión artística; sino de encuentro con la comunidad, para discutir la realidad de sus situaciones sociales que los afectan. Se acerca a los planteamientos del teatro comunitario según Bidegain y Fernández, en el cual los participantes se ven en la tarea de indagar sobre su contexto

para crear las obras y personajes que van a representar en el teatro, las cuales nacen a partir de las historias, saberes o conflictos de su propia comunidad. Así desarrollan habilidades de expresión e interpretación y a su vez se sensibilizan frente las problemáticas que afectan a su comunidad, es decir que: “en este sentido el teatro funcionaría como un “simulacro del proceso cultural e histórico mismo”, lo que le permitiría a la sociedad tener registros de sus propias acciones” (Fernandez, 2011, pág. 2). En esta línea el teatro representa acciones, necesidades o inconformidades sociales que son parte del entorno en el que habitan los actores vinculados a “Arriba el Telón”, de ese modo en su experiencia reconocen otras dimensiones del teatro, especialmente en el trabajo desde sus comunidades:

...El grupo trabaja es en base a eso: en el conocer historias del grupo, conflictos o cosas que pasan en la comuna, para poder reflejarla por medio de los montajes que hacemos y darle de alguna manera un mensaje para que la gente se concientice de lo que está viviendo (...) que despierte y pueda buscar una forma de superar o cambiar la mentalidad o la forma de llevar las cosas para que tenga un efecto positivo. (Silva)

Un artista utiliza su herramienta que es el arte para transmitir un mensaje y tratar de cambiar al mundo de manera positiva, normalmente es así, uno ve un artista y siempre está tratando de mejorar su entorno: empieza por su comuna, luego su barrio, su ciudad y algunos llegan muy lejos y logran hacer un buen cambio. Ruiz)

(...) en “Arriba el Telón” nos hicieron investigar y cuando uno se pone a indagar de verdad, se toma el tiempo de decir: -bueno, ¿qué está pasando con mi comunidad?- e investiga (...) antes de entrar a teatro yo era una persona que antes -pensaba pero nunca decía- cuando entre aquí, vi que mi opinión sí importa, si vale, si puede cambiar algo, una sola de mis palabras puede cambiar muchas cosas para que no se queden siempre en lo mismo, en la misma indiferencia. (Paredes C.)

... en el teatro puedes encontrar una forma de expresarte y encontrar soluciones a esos problemas que comúnmente vemos en nuestras comunidades, bullying, drogadicción, daños físicos, problemas en las comunas, problemas en nuestras calles. Y el teatro me ayudó mucho a saber que hay una forma de expresarse: contando esos problemas libremente. (Otálora)

En este proceso los participantes reconocen que sus pensamientos, acciones y opiniones pueden contribuir a que haya una transformación social y a mejorar las condiciones de vida de su comunidad, reconocen que es un asunto que le compete a todos e identifican al teatro como una estrategia creativa, llamativa y crítica para sensibilizar a la comunidad y generar propuestas de transformación social, puesto que se basa en el modelo de la educación popular. De acuerdo a Freire, es la comunidad la que participa activamente en su proceso formativo, dialogando, reflexionando y creando un nuevo pensamiento crítico frente a su propia realidad, así este nuevo imaginario conlleva a que se asuman otros comportamientos, a partir de una conciencia de responsabilidad social en el que problematiza los temas de la realidad, para así transformarla.

3.2. Proyecto de vida

Teniendo en cuenta que se ha definido proyecto de vida en el que se identifica la autorrealización, el sentido de vida y el desarrollo integral como factores influyentes en la construcción de este, a continuación se hace una reflexión en cuanto a lo que el teatro comunitario ha significado en las expectativas de vida de los integrantes del grupo “Arriba el Telón”.

3.2.1. Sentido de vida desesperanzador.

Para hablar de proyecciones vitales se debe reconocer la importancia del sentido de vida, que de acuerdo con Ovidio D'angelo, cada persona percibe el mundo asignado un significado a su propia existencia, con este construye sus proyecciones dándole coherencia a su vida y dicho valor está vinculado al mundo social en el que se desenvuelve. Conforme a esta idea se identifican los significados que surgen de los integrantes de “Arriba el Telón” acerca de la comuna 1, que es el contexto en el que viven y se relacionan, aquí se tiene en cuenta que es un lugar conformado por una población proveniente de diferentes regiones y culturas que se aposentaron en esta localidad, quienes para conseguir el derecho a vivir en ese terreno y legalizar los barrios vivieron acontecimientos históricos, políticos, económicos entre otros, que generaron una cultura de violencia que ha trascendido a través del tiempo en esta comunidad. A partir de estos factores las diferentes generaciones han ido construyendo el significado de su comuna y por ende la de su vida en ella.

Creo que como todo colombiano criado en un sector humilde tuvo que vivir estos sucesos, que para muchos ya no tienen importancia y no se dan cuenta que nos han arrebatado la identidad, donde el sistema que nos controla, nos enseña que la violencia es algo normal. (Cabrera)

Frente a este sentido de considerar la “violencia normal” se evidencia una aceptación de un estilo de vida de la que hacen parte, en el que se debe sobrevivir y al que las personas responden, ya sea con acciones agresivas o sumisas ante lo que viven. Esta respuesta es social; pero también es subjetiva para cada persona de acuerdo como percibe cada situación, en el que se puede resaltar el planteamiento de Viktor Frank,

quien señala que el sentido de vida es una búsqueda primaria del hombre y que debe encontrarla cada uno, nos dice que: “lo que importa no es el sentido de la vida en términos generales, sino el significado concreto de la vida de cada individuo en un momento dado” (Frank, 1991, pág. 62). Cada sujeto es influenciado por su contexto social-cultural, pero ante una situación, tiene sus propios sentimientos, pensamientos, reacciones, etc., con lo que responde mediante sus acciones y decisiones en relación a su vida, como vemos en los sentidos y expectativas que tenían los integrantes afectados por la situación de violencia social en el contexto de la comuna 1, antes de vincularse a “Arriba el Telón”.

...la verdad es que me vi sometido a demasiado bullying como lo llaman ahora (...) fue muy difícil para mí porque yo llegaba a veces llorando a mi casa, una vez hasta me tiraron piedras en el colegio (...) yo no decía nada, era callado y retraído, tenía muchas cosas negativas: peleaba mucho con mis hermanos, era grosero con mi mamá, tenía todas esas actitudes. (Arenas)

...en el ámbito social con mis compañeros como que no era muy factible (...) me trataban un poco mal, eso deterioro la confianza en mí misma (...) tenía mucho miedo de expresarme libremente y miedo de socializarme con las demás personas. (Otálora)

El resultado de sus comportamientos ante estas situaciones que son frecuentes en su comunidad, es respuesta de cómo se perciben a sí mismos en este entorno. Desde estas circunstancias la vida para los actores sociales cobró un sentido de limitación que desplazaron a diferentes campos, ya que se limitaron tanto en los aspectos personales como en los ámbitos en que se relacionaban. Se puede decir que las problemáticas sociales de la comuna 1 no son ajenas a los individuos, por ende cobran un sentido significativo que es atribuido a sus propias vidas y que se articula con sus proyecciones

vitales, como lo reflejan los integrantes frente a las expectativas de vida que tenían en esta comunidad antes de hacer teatro.

...yo tenía proyectos pero no los imaginaba en la ciudad (...) cuando llegue aquí silencie todas las habilidades que aprendí de mi pueblo (...) creía que para mí ya no había esperanza. (Silva)

...yo antes la veía¹³ y decía: cuando yo voy a salir de este hueco lleno de ladrones y lleno de guizos¹⁴ y todo eso. (Ruiz)

...antes debido a todos esos problemas yo era muy negativo, a todo decía que: “no, no puedo”. (Arenas)

Ante el contexto de violencia, marginalidad, pobreza, desplazamiento y demás factores sociales de esta comuna, en la que hay bajas condiciones de calidad de vida, los relatos de los integrantes muestran como estos le dan una lectura a la realidad en la que sus expectativas de vida tienden a ser definidas desde los aspectos menos favorables; además de no visualizar en este panorama posibilidades ni oportunidades y por ello asumen comportamientos negativos como: inseguridad, aislamiento, inhibición, rigidez, agresión y demás aspectos que le dificultan: relacionarse con otros, desarrollar sus potencialidades, reconocer oportunidades en el medio y proyectarse para mejorar sus condiciones de vida en ese mismo contexto. Todo esto dificulta alcanzar su autorrealización, que de acuerdo con Abram Maslow y Carl Roger consiste en “el uso pleno y la explotación de los talentos, las capacidades, las potencias, etc.” (Fadiman & Frager, 2001, pág. 463), con lo que puede llevar a cabo sus proyecciones vitales.

¹³ La problemática social de la comuna 1

¹⁴ Expresión del común para calificar a una persona por su mal gusto o ser desagradable.

3.2.2. Crecimiento personal.

Sin embargo, en los testimonios de los integrantes, se puede interpretar que participar en el proceso de teatro comunitario de “Arriba el Telón”, les permite encaminarse a su autorrealización y cambiar este sentido de vida limitante y desesperanzador que han construido ante sus expectativas de vida, debido a que en este grupo encuentran un espacio donde se pueden: desinhibir, relacionar, imaginar, crear y expresar, permitiendo que desarrollen su potencial pese a las condiciones y pocas opciones que les ofrece el contexto de la comuna 1. Cuentan cómo en el teatro encuentran herramientas y aprendizajes que aplican en su formación actoral y la transfieren a otros campos de su vida.

...para mí fue una cosa impresionante, porque pasar de no leer ni mis propias tareas que hacía en el salón de clase (*a pasar a*) poderme presentar, hablar y tener la valentía de enfrentar miradas y todo eso, para mí fue un salto muy cualitativo (...) ese tipo de técnicas, manifestaciones, conocimientos han hecho todo más factible para socializarme. (Silva)

El teatro comunitario contribuye a que sus participantes desarrollen o mejoren sus habilidades y talentos en los diferentes campos de su vida. A medida que en el teatro realizan ejercicios de expresión corporal optimizan el lenguaje verbal y gestual, adquieren seguridad para enfrentarse a cualquier tipo de escenario o presentación, sea de teatro, exposición académica, entrevista laboral o cualquier reunión social.

...cuando entré al grupo empecé a mejorar: a subir mis calificaciones, a ser más positivo, veía las cosas de mejor manera, ya no tenía tantos problemas, hablaba más, ya no me quedaba callado, cuando tenía alguna inconformidad lo manifestaba de alguna manera y debido a eso pues mejoró la comunicación entre todos. (Arenas)

Mediante los juegos y ejercicios de cohesión grupal aprenden a relacionarse mejor con otros, y esta capacidad es transferida por los practicantes a otros espacios como son: el colegio, la casa, el vecindario y demás lugares de encuentro donde establecen relaciones interpersonales y mejor comunicación. Como la inhibición es un aspecto asumido por los actores sociales ante las situaciones de opresión de su contexto; también se observa que al realizar actividades donde tienen la posibilidad de explorar y expresar emociones: liberan represiones y son más abiertos a manifestar sus sentimientos y pensamientos respetando así mismo el de los demás.

...pienso que a veces en medio de las improvisaciones, las escenas, las obras de teatro, me he dado cuenta que me gusta ser muy expresivo y eso me ha ayudado a abrir muchas puertas. (Arenas)

...yo aquí aprendí a escuchar a los demás y eso me servirá en un futuro para escuchar a mis compañeros, a mis subalternos y alternos para hacer mejor las cosas incluso en mi trabajo. (Soto)

Para alcanzar la Autorrealización Maslow considera, que las personas deben concebirse a sí mismas libres, sin limitaciones y asumiendo una conciencia de sus capacidades, porque si no hay conciencia de estas se genera falta de confianza en sí mismo, esto es producto del miedo e inseguridad, lo que conlleva a la inactividad, como sucedía con los actores sociales que ante las situaciones de su vida cotidiana se restringieron o cohibieron por temores a ser juzgados o porque en el medio no se generaban situaciones donde se desarrollaran libremente, hasta que empezaron a participar del proceso de “Arriba el Telón” donde asumieron una conciencia de sus debilidades y fortalezas con las que ahora tienen mayor seguridad y las ponen en movilización para llevar a cabo acciones o propósitos.

...me he vuelto una persona más capaz y más fuerte en todos los sentidos: académico, personal, en la sociedad, en todos los ámbitos. Me he vuelto mucho más fuerte (...) gracias al teatro aprendí que la comunicación es una base fundamental para buscar oportunidades y ese tipo de cosas. (Arenas)

“Arriba el Telón” me permitió una forma: de que yo soy buena escribiendo, que yo soy buena hablando con las demás personas, que yo puedo contar cosas de buena forma. (Otálora)

“Arriba el Telón” me ha dado ese carácter de decidir y elegir con mayor certeza lo que es bueno para mí. (Ávila)

...creo que el teatro ha influido en mí porque ha hecho muchos cambios positivos (...) la Camila que construyeron ustedes en escena se volvió segura, segura para salir a un escenario frente a muchas personas. (Paredes C.)

De esta manera coinciden con Maslow, ya que al ser conscientes de sus capacidades consideran que pueden afrontar las situaciones de su vida cotidiana en el contexto de la comuna 1 y así promover la realización del potencial de sí mismo para desarrollar sus proyectos vitales e ir en busca de su autorrealización. Podemos identificar en los testimonios que se gestan las características que propone Gordon Allport de una persona en autorrealización:

Tiene una amplia comprensión del sentido de sí misma. Es capaz de establecer relaciones emocionales con los demás. Posee seguridad emocional y se acepta a sí misma. Percibe, piensa y actúa con profundidad y de acuerdo con la realidad exterior. Es capaz de conocerse a sí misma y posee sentido del humor. Vive en armonía con una filosofía unificadora de la vida. (Garza & Patiño, pág. 3)

3.2.3. Expectativas de vida.

Si además ponemos en relación lo de Maslow cuando dice que “las personas autoactualizadas ven la vida con claridad (...) pocas veces permiten que las esperanzas, los temores o los mecanismos defensivos del yo distorsionen sus observaciones. (Fadiman & Frager, 2001, pág. 463). Con el planteamiento de Martin Seligman, acerca de la conformidad con las capacidades de sí mismo donde dice que “...este optimismo respecto de las propias competencias y habilidades contribuye a mejorar la resistencia a la depresión causada por los contratiempos vitales, favorece el rendimiento laboral y los hábitos saludables” (UCA, 2007, págs. 209-208). Entonces en los relatos de los integrantes se identifica que al participar en el grupo de teatro no solo se desarrolla las capacidades; sino que se hace consciencia de las mismas, para hacer uso pleno de ellas: se apropia de una fortaleza para afrontar las dificultades o sobreponerse a ellas, cambian las expectativas de vida por unas más positivas y asumen comportamientos coherentes a este nuevo sentido de vida.

...A partir de “Arriba el Telón” yo empecé a aclarar en mi mente lo que yo quería para mi vida, las cosas que yo debía hacer para llevar a cabo mi proyecto y la persona que debía ser para lograrlo. (Cortez)

...siempre he visto que las personas en “Arriba el Telón” luchan por lo que les gusta, ellos me enseñaron a luchar por lo que te gusta, a escuchar, a dar tu opinión y eso me servirá en mi vida y mi futuro. (Soto, 2015)

Ahora que los integrantes de “Arriba el Telón” apropiaron herramientas y desarrollaron su potencial, coinciden en que su sentido de vida ha cambiado, en el que han construido sus proyectos motivados por este proceso, que ha influenciado en las

decisiones y elecciones que desean para su vida actual y a futuro, ya que acorde con

D'Angelo:

El Proyecto de Vida enmarca las direcciones y orientaciones principales de despliegue de la vida personal o grupal, en el conjunto de las contradicciones de sus relaciones reales y de sus elaboraciones conscientes e inconscientes, en el contexto material, sociocultural y en las diferentes esferas de su actividad social. (2002, pág. 27)

Y en el caso de los integrantes de “Arriba el Telón” a partir de vivir la experiencia con el teatro, estos se visualizan continuando su formación a nivel profesional, pero no necesariamente en la línea del teatro; aunque sí utilizando los aprendizajes que obtuvieron estando en el proceso, porque reconocen que ahí encontraron seguridad para desarrollar su potencial y que es algo que debe trascender de manera transversal en todos los campos de su cotidianidad, para así alcanzar su vida plena. Además reconocen la necesidad de transmitir o compartir esta experiencia con otros como lo dicen los testimonios.

...desde que me metí en este cuento del teatro todo gira entorno a ello y mis expectativas inicialmente es: poder hacer el trabajo que viene realizando la red popular de Teatro Esquina Latina, poder enseñar y darles a otros, como en algún otro momento me lo dieron a mí (...) Me veo también como un dancístico o un bailarín, pero no lo veo como algo aparte; sino como un complemento del teatro. (Silva)

...en este momento estoy estudiando enfermería que es algo relacionado con salud y creo que quiero profesionalizarme en eso; pero quiero saber cómo involucrar el teatro como tal en esa profesión. (Arenas)

Y el grupo me ayudó en sí a eso: a tomar esa decisión de estudiar comunicación social y de integrar lo cultural, que necesitamos en los medios de comunicación que son siempre prensa amarillista. (Otálora)

Gracias “Arriba el Telón” me dio unas bases culturales, intelectuales (...) para elegir mi profesión y lo que quiero hacer más adelante en mi vida donde tenga algo que ver con el arte. (Ávila)

...creo que el teatro ha influido en mí porque ha hecho muchos cambios positivos: me ha hecho una chica más lista, me ha preparado para mi futuro, me ha preparado para salir ante la sociedad y decir estoy aquí y estoy lista para lo que viene. (Paredes C.)

...más a futuro yo me veo: como una diseñadora y como una ilustradora de libros, me veo con una finca, me veo llevando a cabo los hobbies que tanto me gustan, que por ahora son el teatro y la escritura -quiero ser un artista lo más integra posible- (...) Gracias a “Arriba el Telón” me di cuenta que quería estar en otros procesos como un taller de cine y entrar directamente a la universidad, no darle espera a las oportunidades. (Cortez)

La experiencia del grupo de teatro comunitario despeja dudas y temores de los participantes frente a sí mismos, la vida y la sociedad. De esta manera asumen la seguridad para definir cuáles son sus verdaderos deseos o propósitos vitales, para así realizar un plan para lograr sus metas. Sin embargo, la influencia de este arte no quiere decir que esté direccionado a ser un actor, sino que también puede jugar otros roles en la sociedad. Ahora bien, por ser una característica de este tipo de teatro abordar los temas de la comunidad, los proyectos de vida cobran un sentido de responsabilidad social, ya que se abren espacios donde cuestionan y reflexionan frente a la realidad de su contexto encontrando así otras miradas y significados de los diferentes entornos, donde interactúa para así motivarse a la búsqueda de realizar acciones que aporten a mejorar esa cotidianidad y así lograr un desarrollo integral de sus vidas.

...con el teatro uno se pregunta: él está mal, ¿debería afectarme a mí?, es de mi comuna, eso está pasando en mi comuna ¿Debe afectarme a mí? Yo creo que si debe afectarme, porque es mi comuna y si se supone que yo voy a hacer una

familia en esta comuna, si voy a tener hijos aquí, yo no quiero que ellos sufran eso. (Paredes C.)

...con la obra “La Leyenda de los Colorados” dejé de pensar así de mi comuna y empecé a quererla y apreciarla. (Ruiz)

...al estar en “Arriba el Telón” estuve en mi primera obra que era “La Leyenda de los Colorados” y aprendí a salir al escenario, a superar mis miedos y a conocer la historia de mi comuna. (Paredes L.)

El desarrollo integral del proyecto de vida contempla las diferentes dimensiones existenciales y sociales de las personas, las cuales deben estar en cohesión y armonía para permitir el crecimiento personal y social de forma holística, es decir como un todo biopsicosocial. “La proyección personal y social constructiva y desarrolladora es la expresión del ser y hacer de un individuo armónico consigo mismo y con la sociedad, con una conciencia ética ciudadana para la responsabilidad, la libertad y la dignidad humana.” (D’Angelo, 2004, pág. 6). Por lo que el teatro comunitario es propicio para que el sentido de vida tenga una sensibilización personal, social y cultural, en el que los proyectos de vida prestan una atención especial a acciones de cultura ciudadana y el desarrollo integral de la vida.

4. Potenciación de la experiencia. Conclusiones

A continuación se describe los aportes que esta sistematización brinda al proceso desarrollado en el grupo “Arriba el Telón” de la comuna 1 de Cali, dando cuenta de la potenciación de dicha experiencia:

Desde la experiencia de “Arriba el Telón” se podría decir que hacer teatro en una comunidad donde el teatro no hace parte importante en la vida de las personas y que estas tienen como práctica cotidiana la televisión y el internet más que ver teatro, donde hay un contexto que presenta una marcada manifestación de violencia, marginación, exclusión y subordinación, en el que los sujetos se adaptan a estas situaciones asumiéndolo como un estilo de vida “normal”; no es fácil que las personas se acerquen al teatro ya que el imaginario de este contexto suele ser sesgado, incluso puede haber rechazo o temor a esta práctica artística. Por eso desde el primer momento que se lleva el teatro a los sectores populares se convierte en un reto seducir a la comunidad para que trascienda esas barreras que le imposibilitan ver las dimensiones del teatro, transforme su imaginario y empiece a interesarse por participar.

En “Arriba el Telón” al trabajar con un modelo basado en la inclusión como lo es el teatro comunitario, los participantes encuentran un lugar para relacionarse con otros, donde pueden ser escuchados, nadie los va a recriminar, juzgar ni rechazar; a diferencia de otros espacios en el que tal vez si reciben este trato. El teatro comunitario les dice: vengan, cuenten y representen, convirtiéndose en un espacio integrador para hablar de sí mismos, dando lugar a la reflexión crítica de la realidad.

Pero son los participantes quienes al verse en la tarea de repensarse la vida en sus esferas sociales, políticas, emocionales, mentales, espirituales, físicas y demás, a través del teatro, deciden si trascienden este sentido a los diferentes campos de vida.

Así “Arriba el Telón” no tiene como único fin formar actores del teatro, sino que también prepara a sus actores para que se enfrenten a los escenarios y escenas de la vida cotidiana, donde eligen y juegan roles individuales y sociales; de esta manera sus expectativas de vida en un contexto con bajas condiciones de calidad de vida dejan de ser concebidas desde los aspectos menos favorables, limitantes y desesperanzadoras; para tomar un sentido más amplio y motivador en el que pueden soñar y construir sus proyectos de vida, no necesariamente orientados a dedicarse al teatro, pero si en pro de alcanzar su autorrealización.

Las proyecciones vitales no solo se orientan a los fines individuales sino que son influenciados por la sensibilización sociocultural del teatro comunitario, de tal manera que busca mejorar sus condiciones de vida personales y sociales, por lo que el proyecto de vida adquiere una connotación integral en el que ejecuta acciones bajo una conciencia de responsabilidad social.

Finalmente, llevar a cabo esta sistematización ha permitido que mi aprendizaje del teatro comunitario logre ser sustentado con unos referentes teóricos y así ha permitido que se resalte y potencie la labor del programa “Jóvenes, Teatro y Comunidad” del Teatro Esquina Latina, a partir de las propias voces y experiencia de la comunidad participante en “Arriba el Telón”. En esta experiencia se reconoce que a través del teatro comunitario, los actores le apuestan a una forma de construcción de conocimiento inmersa en la Educación Popular, que permite además de hacer del arte una cultura no solo para las

elites, sino también para las clases sociales que están en la base de la pirámide y en el que se destaca su papel transformador en la sociedad.

5. Listado de entrevista

Entrevistas a Profundidad

Arenas, Maicol. (4 Octubre de 2015). Comunicación Personal. (Y. Marín,
Entrevistador)

Otálora, Nicolle. (4 de Enero de 2016). Comunicación Personal. (Y. Marín,
Entrevistador)

Silva, Jhorlin. (18 de Octubre de 2015). Comunicación Personal. (Y. Marín,
Entrevistador)

Entrevista Grupal

Ávila, Luis. (8 de Diciembre de 2015). Comunicación Personal. (Y. Marín,
Entrevistador)

Cabrera Alarcón (8 de Diciembre de 2015). Comunicación Personal. (Y. Marín,
Entrevistador)

Cortez, Melany. (8 de Diciembre de 2015). Comunicación Personal. (Y. Marín,
Entrevistador)

Grijalva, Sofia. (8 de Diciembre de 2015). Comunicación Personal. (S. Marín,
Entrevistador)

Medina, Fernando. (8 de Diciembre de 2015). Comunicación Personal. (Y.
Marín, Entrevistador)

Paredes, Camila. (8 de Diciembre de 2015). Comunicación Personal. (Y. Marín, Entrevistador)

Paredes, Lizeth. (8 de Diciembre de 2015). Comunicación Personal. (Y. Marín, Entrevistador)

Ruiz, Valeria. (8 de Diciembre de 2015). Comunicación Personal. (Y. Marín, Entrevistador)

Soto, Santiago. (8 de Diciembre de 2015). Comunicación Personal. (Y. Marín, Entrevistador)

6. Bibliografía

- Alfaro , L., & Sura, C. (2007). *Teatro Comunitario como Proceso de Transformación Social. Sistematización de tres experiencias en Chile: Un desafío para el Trabajo Social Comunitario*. Obtenido de Universidad Tecnológica Metropolitana - UTEM. Chile. (Tesis): <http://www.alboan.org/archivos/587.pdf>
- Alonso, J., Arcos, M., Gallego, A., Solano, J., & Vera, R. (2007). *Una mirada descriptiva a las comunas de Cali*. Obtenido de http://www.icesi.edu.co/jcalonso/images/pdfs/Publicaciones/una_mirada_descriptiva_a_las_comunas_de_cali.pdf
- Bidegain, M. (2011). Teatro Comunitario Argentino: teatro habilitador y re-habilitador del ser social. Recorrido cartográfico por las temáticas de los espectáculos. *stichomythia*, 81-88. Obtenido de http://parnaseo.uv.es/Ars/Stichomythia/stichomythia11-12/pdf/estudio_8.pdf
- Cajamarca, O., Jaramillo, E., Ocampo, L. N., & Paz, A. L. (2009). *Gestos y Gestas Jóvenes, Teatro y Comunidad*. (U. Facultad de Derechos y Ciencias Sociales, & Teatro Esquina Latina, Edits.) Cali: Colección "El árbol de las Garzas".
- Cardenas, F. (2008). *Proyecto de Vida*. Bogotá: UNIMINUTO Corporación Universitaria Minuto de Dios. Instituto de Educación Virtual y a Distancia. Obtenido de <http://datateca.unad.edu.co/contenidos/356013/LIBRO%20PROYECTO%20DE%20VIDA%20PALMA.pdf>
- Castellano, R. (2015). *Abraham Maslow: Teoría Motivacional de un Psicólogo Humanista*. Obtenido de <http://www.marbletreegroup.com.ar/blog/wp-content/uploads/ABRAHAM-MASLOW.pdf>
- Consejo de Educación Popular de América Latina y el Caribe (CEAAL) y de Solidaridad Socialista (Bélgica). (2013). *Entretejidos de la educación popular en Colombia*. Bogotá D.C., Colombia: Ediciones desde Abajo.

- D'Angelo, O. (2002). *Ética y Sociedad*. En *Sentido de Vida, Sociedad y Proyecto de Vida*. Habana: Felix Varela. Otenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/cuba/cips/caudales05/Caudales/ARTICULOS/ArticulosPDF/07D054.pdf>.
- D'Angelo, O. (2004). *Proyecto de vida como categoría básica de interpretación de la identidad individual y social*. Obtenido de CIPS, Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas. La Habana: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Cuba/cips/20120827125359/angelo8.pdf>
- Fadiman, J., & Frager, R. (2001). *Teorías de la Personalidad*. Segunda Edición. *Cap. 14 Abraham Maslow y la psicología transpersonal*. Alfaomega. Oxford University. Obtenido de: <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2013/teo-per/14.pdf>.
- Fernandez, C. (2011). *Procesos de memoria en el teatro comunitario argentino*. *La revista del CCC*. Obtenido de <http://www.centrocultural.coop/revista/articulo/230/>. (N°11), 1-11. Obtenido de <http://www.centrocultural.coop/revista/exportarpdf.php?id=230>
- Frank, V. (1991). *Un Hombre en Busca de Sentido*. con un prefacio de Gordon W. Allport. Obtenido de Herder. Barcelona: https://markeythink.files.wordpress.com/2011/04/el_hombre_en_busca_de_sentido_viktor_frankl.pdf
- García , D., & Vázquez, G. (2015). *Imaginario Urbano: Subjetividad y Socialización en la Colectividad*. *Contexto*. Obtenido de Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León: <http://www.redalyc.org/html/3536/353638808001/>
- Garza, J., & Patiño, S. (s.f.). *Conocimiento Personal Autorrealización y Valores*. Obtenido de Educación en Valores. Edit. Trillas Pág. 68, A 71: <http://www.uovirtual.com.mx/moodle/lecturas/etiedu/22/22.pdf>

- González, J., & Hernández, A. (2012). *La Desesperanza Aprendida y sus Predictores en Jóvenes: Análisis desde el Modelo de Beck*. Obtenido de <http://www.cneip.org/documentos/19.pdf>
- Hlead, J. (2006). *Siste-Matizando Experiencias Educativas*. Cali: Universidad del Valle. FAI-Escuela de Comunicación Social. IEP-Grupo de Educación Popular.
- Jara H., O. (2013). *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*. Obtenido de Cepalforja.com: http://www.bibliotecavirtual.info/wp-content/uploads/2013/08/Orientaciones_teorico-practicas_para_sistematizar_experiencias.pdf
- Mejía, M. (2009). *La sistematización como proceso investigativo o la búsqueda de la episteme de las prácticas*. Medellín: Planeta Paz, Expedición Pedagógica Nacional, Programa Ondas de Colciencias.
- Ramos, M., & Sanz, S. (2010). El teatro comunitario como estrategia de desarrollo social a nivel local. *Miríada*, 141-157; Patricios. Provincia de Buenos Aires.
- Torres, A. (Octubre de 1998). *La Sistematización de Experiencias Educativas: Reflexiones Sobre una Práctica Reciente*. Obtenido de Universidad Pedagógica Nacional: http://www.pedagogica.edu.co/storage/ps/articulos/pedysab13_04arti.pdf
- UCA, P. U. (2007). *Barómetro de la Deuda Social Argentina. Cap. 6 Autorrealización y Sentido de Felicidad*. Obtenido de <http://www.uca.edu.ar/uca/common/grupo32/files/4-6-capitulo-6-2007.pdf>
- Vargas, R. (2005). *Proyecto de Vida y Planteamiento Estratégico Personal*. Obtenido de <http://www.capitalemocional.com/libros/Proyecto%20de%20Vida.pdf>