

TEATRO EN LA CAPILLA

MACRO RELATO DE LA EXPERIENCIA DE ANIMACIÓN TEATRAL EN LA
CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA, GRUPO DE BASE ÑUCANCHIC TEATRO,
VEREDA CHICORAL. - LA CUMBRE - VALLE

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARTE
TEATRAL

ROBINS HAROLD RENDÓN BOLÍVAR

ASESOR

JESÚS MARÍA MINA.

BELLAS ARTES

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE

FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS

LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

SANTIAGO DE CALI

2016

TEATRO EN LA CAPILLA

MACRO RELATO DE LA EXPERIENCIA DE ANIMACIÓN TEATRAL EN LA
CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA, GRUPO DE BASE ÑUCANCHIC TEATRO,
VEREDA CHICORAL. - LA CUMBRE - VALLE

ROBBINS HAROLD RENDÓN BOLÍVAR

BELLAS ARTES

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE

FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS

LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

SANTIAGO DE CALI

2016

AGRADECIMIENTOS

El solo hecho de salir de mi vereda e ir a otros lugares y ver otros mundos, eso permitió que quisiera soñar en otras cosas porque uno eventualmente aquí puede quedarse y pensar que el mundo es la Cumbre. (Palma, 2015)

Con gratitud a todas
las personas que contribuyeron
al éxito de este trabajo de grado.

Contenido

1.	PRESENTACION	5
1.1	Planteamiento de sistematización a través del macro relato consensuado.....	6
1.1.1.	Pregunta guía de sistematización.	6
1.1.2.	Objetivo General.	7
1.1.3.	Objetivos Específicos.....	7
1.2.	Justificación	8
1.3.	Apuntes Metodológicos	11
1.3.1.	Estrategia metodológica.....	11
1.3.2.	Caracterización de actores.	12
1.3.3.	Protocolo de preguntas.....	14
1.4.	Referentes teóricos conceptuales	15
1.4.1.	Construcción de Ciudadanía.	15
1.4.2.	Animación Teatral.	16
1.4.3.	Educación Popular.....	16
1.5.	Contexto Sociocultural.....	19
1.5.1.	El Padre “Teatro Esquina Latina”.	19
1.5.2.	La Madre “La Red Popular de Teatro”	20
1.5.3.	El Tío “El Pueblo”.	21
1.5.4.	La Casa “La Vereda”.	22
1.5.5.	El Hijo “El Grupo”.	23
2.	Macro relato consensuado	25
2.1.	La Historia	25
2.2.	Método	38
2.3.	Aportes a la vida de los muchachos.....	41
3.	Análisis.....	48
4.	Conclusiones	56
5.	Bibliografía	60



Presentación obra “La Casa de la Vida” Actores: De izquierda a derecha, Karina Cometa, David Garavito, Santiago Galarza, Sara Garavito. Foto: Nicol Otálora. Teatro Esquina Latina (T.E.L)

1. PRESENTACION

El presente escrito contiene el macro relato consensuado, el cual permitió relatar cómo la experiencia del grupo Ñucanchic Teatro ayudó a la construcción de ciudadanía de quienes participaron en el proceso durante varios años como integrantes y/o amigos del grupo. El grupo Teatral de base Ñucanchic es una experiencia rural desarrollada en el marco del programa Jóvenes, Teatro y Comunidad del Teatro Esquina Latina de Cali; está conformado por jóvenes, niños y adultos, campesinos de la vereda Chicoral del municipio de la Cumbre Valle. Este proceso funciona con la metodología de intervención en Animación Teatral propuesta por el profesor español Xavier Ucar.

Es necesario tener en cuenta que el grupo Ñucanchic Teatro tiene a la fecha 2016, 19 años de existencia aproximadamente, para esta sistematización tomaremos

como referente el periodo de vida grupal comprendido entre el 2005 al 2015, tiempo en el cual se abarca la participación de los actores claves del macro relato.

En la primera parte del documento encontraremos una breve reseña del Teatro Esquina Latina como padre creador del programa de extensión comunitaria, luego nos encontraremos con la pregunta que guía del macrorelato. En la segunda parte desplegare la metodología y protocolo de preguntas a partir de las cuales se recogió la información. Sin embargo es significativo añadir que en las entrevistas resultaron otras preguntas que permitieron ampliar temas importantes. En este documento también narraremos una descripción del contexto socio cultural donde se desarrolla el proceso.

Cómo el proceso grupal Ñucanchic funciona en el marco de la Educación Popular propuesta principalmente en las teorías del educador brasileño Paulo Freire, esta sistematización corresponderá a esta metodología, por ende se realizará de forma participativa, es decir teniendo en cuenta las opiniones de todos los actores claves quienes darán los insumos para realizarla.

1.1 Planteamiento de sistematización a través del macro relato consensuado

1.1.1. Pregunta guía de sistematización.

¿Cómo aportó la Animación Teatral a la construcción de ciudadanía de 5 actores claves, del grupo de base Ñucanchic Teatro, vereda Chicoral municipio de la Cumbre - Valle?

1.1.2. Objetivo General.

Rememorar cómo la experiencia de Animación Teatral aportó en la construcción de ciudadanía de 5 actores claves, del grupo de base Ñucanchic Teatro, vereda Chicoral - La Cumbre – Valle.

1.1.3. Objetivos Específicos

- Indagar en las experiencias de 5 actores claves los aportes del proceso de Ñucanchic Teatro.
- Reconocer la relación de lo citadino y lo rural en la construcción de ciudadanía.
- Evidenciar a través de un documento de consulta cómo la animación teatral aportó a la construcción de ciudadanía de los actores claves.



Presentación de la obra “De Dónde Venimos” actores de izquierda a derecha: David Garavito, Santiago Galarza, Sara Garavito. Foto: Archivo T.E.L

1.2. Justificación

Para empezar quisiera relatar mi experiencia como artista, pues mi trayectoria es similar a la de muchos jóvenes que ahora hacen parte de este programa del Teatro Esquina Latina. Pero antes quiero anotar brevemente una anécdota sobre mi nombre. Robins Harold Rendón Bolívar, este nombre me lo puso mi madre porque le gustaba leer las novelas del escritor Norte Americano "*Harold Robbins*". Me parece importante mencionarlo porque siento que de alguna manera esto influenció mi vocación artística.

Detengámonos pues en mi trayectoria teatral, fui tocado por el teatro en el colegio Belisario Peña Piñeiro de Roldanillo - Valle, donde se solían hacer representaciones por los grados superiores, luego en el propio salón elaborábamos pequeñas piezas teatrales. Un día llegó la noticia de que iban a dictar talleres en la casa de la cultura del pueblo y los que participaran tendrían una nota apreciativa en el área de español; El taller era dictado por el maestro Alfredo Valderrama del Teatro Esquina Latina, allí todo cambio pues esta propuesta era muy seria y requería de más responsabilidad.

Después de esto, con el teatro me empecé acercar a otras artes como la pintura y la poesía en el Museo Rayo de Roldanillo, ya en este punto no pude concebir mi futuro sin algo de arte a mi lado. Cabe aclarar que aunque no ejerzo ni la pintura ni la poesía, estoy muy ligado a ellas pues las utilizo cada vez más en mi oficio teatral, en la dramaturgia y composición estética. En todo este recorrido aprendí muchas cosas útiles, entre otras fui entendiendo que educarse no era solo llenarse de datos, sino reflexionar lo que se hace y se dice.

En el año 1999 me radico en Cali e inicio un periodo de prueba en T.E.L. donde poco a poco fui conociendo y me fui enamorando de su proyecto de extensión comunitaria. Este contacto con los grupos de base, ya no como aprendiz sino como instructor fue un punto de giro en mi vida. Asumir la responsabilidad de transmitir conocimientos, ideas y percepciones del mundo y no hacerlo de la manera que se hizo conmigo en la educación tradicional, sino seducirlos al deseo de saber, ha sido algo maravilloso. A lo largo de mi vida artística estoy muy convencido de haber tocado y cambiado la manera de ver la vida y el arte a muchas personas, ya que a raíz de lo que les he compartido han decidido sumergirse en el mundo del arte de muchas formas.

Fue así como la Animación Teatral tocó mi vida por eso creo que sí, que otro mundo es posible, los artistas tenemos la responsabilidad de ayudar a forjarlo, siendo maestros no solo de artistas de teatro sino de seres más humanos, creo que allí radica mucho de nuestra labor, más que el título o el nombre de maestro; pues sabemos de muchos maestros con doctorados que no les interesa para nada de las personas como personas, incluso en el arte.

Esto me conduce al grupo Ñucanchic Teatro, que es el proceso que he animado los últimos 4 años. En este grupo descubrí muchos aportes que había dado el grupo a sus integrantes, percepciones, sueños y realidades de jóvenes campesinos que pueden llegar a ser trascendentales cuando están tocados por el arte. Un niño o un joven campesino que llega al grupo de teatro, comporta pocos referentes culturales pero con los que posee nos permite el enriquecimiento socioeducativo que se plantea en la animación teatral. Comportan ideales, imaginarios de construcción de ciudadanía que pueden llegar a truncar sus proyectos de vida en el campo.

Se trata de resaltar las bondades de una apuesta por construir país donde las comunidades tengan contacto con las artes. Más aun de generar conocimiento para las generaciones venideras de la región. De igual manera es importante para el Teatro Esquina Latina que se desarrolle una sistematización de sus procesos comunitarios, pues esto nos da la posibilidad de pensar nuestro quehacer teatral y pedagógico.

De igual modo pienso que cada día se hace más necesario que las comunidades tengan voz de sus ideales, de su vida cotidiana, que se narre y se cuenten sus penurias y alegrías; esto nos lo permite el teatro que plasma las historias de las comunidades de forma poética y fantástica, para luego ser reflexionadas con la misma comunidad.

Termino reforzando lo dicho anteriormente en el propósito, este documento es el resultado de la sistematización de cómo el proceso de Animación Teatral ayuda en la construcción de ciudadanía de los jóvenes participantes del grupo Ñucanchic Teatro de la Vereda Chicoral.



Previos a función de encuentro popular de teatro. Actores de izquierda a derecha: David Garavito, Dayra Echeverri, Sara Garavito. Foto. Archivo T.E.L

1.3. Apuntes Metodológicos

1.3.1. Estrategia metodológica.

La estrategia para levantar la información fue la entrevista en profundidad a los 5 actores claves. Para este apartado nos guiaremos por los conceptos de la etnógrafa Rosana Guber. De su libro: La Etnografía. Método, campo y reflexividad. Quien nos plantea lo siguiente:

La entrevista es una estrategia para hacer que la gente hable sobre lo que sabe, piensa y cree (...), una situación en la cual una persona (el investigador entrevistador) obtiene información sobre algo interrogando a otra persona (entrevistado, (...) informante). Esta información suele referirse a la biografía, al sentido de los hechos, a sentimientos, opiniones y emociones, a las normas o standards de acción, y a los valores o conductas ideales. “La entrevista es una situación cara-a-cara donde se encuentran distintas reflexividades pero, también, donde se produce una nueva reflexividad. Entonces la entrevista es una relación social a través de la cual se obtienen enunciados y verbalizaciones en una instancia de observación directa y de participación. (De Guber, 2001, pág. 30)

Igualmente se realizó una sesión grupal de entrevista abierta que permitió confrontar la experiencia y los diferentes puntos de vista. En esta sesión fue muy afortunado tener acceso al álbum familiar lo que me dio la posibilidad de esculcar en la memoria histórica familiar.

El espacio elegido para las diferentes entrevistas fue la casa finca de la familia Garavito en Chicoral, debido a que es importante un espacio donde los actores se sintieran cómodos. Para motivar el recuerdo se llevaron fotos y videos de diferentes actividades

donde el grupo y específicamente los entrevistados han participado, este material fue seleccionado del archivo del Teatro Esquina Latina.

1.3.2. Caracterización de actores.

Martha Garavito: Madre cabeza de hogar de 58 años, habitante de la vereda Chicoral, floricultora. Sus 4 hijos han estado vinculados al proceso teatral de base Ñucanchic Teatro desde sus inicios en el año 1.999. Doña Martha aunque no ha sido actriz del grupo ha jugado un papel muy importante en el apoyo, la gestión y vida del grupal.

Palma Garavito: 32 años, hija mayor de Doña Martha. Fue la primera de la familia que ingresó al grupo en el año 1999 y permaneció en él durante diez años. Ahora se desempeña como docente en las escuelas de la vereda y aunque ya no pertenece al grupo, es un apoyo en cuanto a gestión y organización de todas sus actividades.

Sara Garavito: También hija de Doña Martha, fue la segunda de la familia que ingresó al grupo a la edad de 5 años, actualmente a la edad de 19 años permanece en el grupo activamente. Es estudiante de tercer semestre de administración de empresas en la Universidad del Valle de Cali. Ha participado en todos los montajes de teatro comunitario que ha desarrollado Ñucanchic.

Soui y David Garavito: Son mellizos hijos de Doña Martha, los menores de la familia y los últimos en ingresar al grupo, tienen 17 años y están en el grupo desde los 8 años. Actualmente cursan 9° en la institución educativa concentración rural de Bitaco.

La familia Garavito está muy comprometida con los procesos que se desarrollan en la vereda tales como música, teatro y taekwondo. Así mismo como los procesos medio ambientales de conservación y reforestación. Han sido la mano derecha de los diferentes animadores que han pasado por el grupo a lo largo de estos 19 años de vida de Ñucanchic Teatro.

Eduardo Uribe: Es un habitante de la vereda de Chicoral del municipio de La Cumbre Valle. Ciudadano, pensionado, Administrador de Empresas Egresado de la Universidad del Valle. Compró su predio mucho después de la organización de la vereda en el año 1984. Es gestor cultural, dirige la fundación Escuela de Música de Chicoral “Musicoral”. Don Eduardo es una persona influyente en la vida de la vereda tiene contacto directo con la industria del Té Agrícola Himalaya, al igual que con la comunidad en general. El propósito de incluirlo es indagar por la vida actual en la vereda desde su punto de vista ciudadano.

Presentación obra “De Dónde Venimos” actor. David Garavito. Foto. Archivo T.E.L



1.3.3. Protocolo de preguntas.

¿Cuénteme de su vida?

¿De dónde vienen?

¿Cómo llega a la vereda?

¿Y por qué?

¿Cómo conoció o supo del grupo?

¿Cómo era la relación del grupo con la comunidad?

¿Cómo es ahora?

¿Qué aportes cree que el grupo ha hecho a la comunidad y a su vida?

¿Qué cree que hubiera pasado en los jóvenes de la vereda si el grupo de teatro no hubiera llegado?

¿Cómo cree usted que el grupo aportó a su construcción de ciudadanía?



Presentación de la obra “La Casa de la Vida” en el colegio Concentración Rural de Bitaco – La Cumbre Valle. Foto Archivo del Grupo

1.4. Referentes teóricos conceptuales

1.4.1. Construcción de Ciudadanía.

Es paradójico como el ser humano construye su entorno con el reflejo de lo externo, en ocasiones se tiende a pensar que lo foráneo es mejor que lo propio, entonces vemos desde nombres y expresiones del habla extranjeros en comunidades rurales, formas de vestir y relacionarse con los demás. Entre menos me parezca al sitio de donde soy, más interesante y original me siento. Los más vulnerables en esta ola de modernidad aparente son los jóvenes y niños; con su carácter y personalidad en construcción; es allí donde la animación teatral juega un papel preponderante. Ilustremos lo dicho con los conceptos del docente, matemático y filósofo, Antanas Mockus. Quien nos plantea, su mirada de la construcción de ciudadanía.

La ciudadanía es un mínimo de humanidad compartida. Cuando decimos que alguien es ciudadano, pensamos en aquel que respeta unos mínimos, que genera una confianza básica. Ser ciudadano es respetar los derechos de los demás. El núcleo central para ser ciudadano es, entonces, pensar en el otro. Se basa en tener claro que siempre hay un otro, y tener presente no sólo al otro que está cerca y con quien sabemos que vamos a relacionarnos directamente, [.....] Asimismo, ser ciudadano implica que se está a favor de los procesos colectivos. Ciudadano es el que se asocia, se organiza con otros ciudadanos y emprende acciones colectivas en torno a objetivos y tareas de interés común. (Mockus, 2004, pág. 1)

1.4.2. Animación Teatral.

La animación teatral es aquel conjunto de prácticas socioeducativas con personas, grupos o comunidades que, a través de metodologías dramáticas o teatrales, genera procesos de creación cultural y persigue el empoderamiento de los participantes. Definimos esta metodología de la intervención socioeducativa como un punto de encuentro interdisciplinar en el que confluyen lo antropológico, lo educativo y lo artístico. (Xavier, 2000, pág. 1)

Con este postulado nos enmarcamos en el trabajo en comunidad que desarrollamos en la vereda Chicoral, contamos con una triada fundamental “la familia, los amigos y la comunidad de vecinos”. La Animación Teatral es una herramienta de trabajo que permite que la comunidad se reúna entorno a un escenario de representaciones de su vida cotidiana, no pretendemos crear el máximo espectáculo ni formar los grandes actores de las artes escénicas, sino que los integrantes tengan un espacio creativo donde lo más importante es el desarrollo personal a través de un proceso grupal.

1.4.3. Educación Popular.

La educación popular (EP), es un proceso sistemático e intencionado de comprensión de la vida para transformarla conscientemente con base en la capacidad de organizarse en el marco de los necesarios cambios de sociedades y democracias. Es un conjunto de acciones articuladas sistemática y procesualmente, con el fin de comprender colectivamente la vida, para transformarla asociativamente. La EP es una propuesta política, ética y pedagógica que propone una metodología transformadora, que es válida no sólo para los hechos educativos sino para el proceso integral de transformación. En ella prevalece el sentido de

proceso que permita superar la visión inmediatista y parcializada del fenómeno. Así pues lo inmediato, debe abordarse con visión y racionalidad estratégica. Una visión holística y compleja de la realidad, debe superar los enfoques parcializados, funcionalistas que caracterizan las propuestas tradicionales. (Leis, 2005, pág. 1)

Examinemos ahora nuestro caso, hemos tomado la Animación Teatral como medio para llevar a cabo nuestro currículo tanto en el ámbito artístico como en la formación de personas para la vida, en este proceso los niños, jóvenes y adultos participantes se forman de manera diferente en temáticas socialmente relevantes para la comunidad y al mismo tiempo conocen el oficio del quehacer teatral. Esto nos conduce a tener un proceso abierto e incluyente formador de artistas para la vida, pues no se pretende ser una cantera de estrellas sin objetividad de análisis de su vida cotidiana.

De igual modo y para no perdernos de lo que veníamos ilustrando en este apartado nos basaremos también en los postulados del educador brasileño Paulo Freire, quien plantea que la educación debe servir para que los educadores y educandos aprendan uno del otro. En oposición a la concepción bancaria de la educación, para Freire el conocimiento de la realidad no es un acto individual ni meramente intelectual. Conocer el mundo es un proceso colectivo, práctico, que involucra diferentes formas de saber: la conciencia, el sentimiento, el deseo, la voluntad y el cuerpo. Toda práctica educativa debe reconocer lo que educandos y educadores saben sobre el tema y generar experiencias colectivas y dialógicas para que nosotros y otros construyan nuevos conocimientos. La famosa frase de Freire (*«quien enseña, aprende y quien aprende, enseña»*) y no como un desconocimiento de la especificidad del papel activo que deben

jugar los educadores. Esto es lo que hacemos, mover a otros en sus búsquedas expresivas y en sus ganas de contar a otros sus visiones del mundo a través del teatro, contar como se sienten, pero además que reflexionen sus contextos y puedan hacer pequeños cambios significativos en su cotidianidad.

En este sentido sus decisiones estarán marcadas por un conocimiento de algo diferente, algo que ha tocado nuestra sensibilidad, nuestros pensamientos, nuestros sueños, temores e ilusiones, cuando se trabaja con comunidades es inevitable dejar plasmado una visión de la vida tanto política como ética. Es claramente obvio que la influencia de Freire es notable en nuestro discurso y en nuestro proceder como educadores. Termino diciendo que el teatro es el vehículo pero la vida misma es el material de estudio.



Entrevista del macro relato. De izquierda a derecha: Harold Rendón, David Garavito, Martha Carvajal, Soui Garavito.

1.5. Contexto Sociocultural

1.5.1. El Padre “Teatro Esquina Latina”.

El Teatro Esquina Latina es un grupo de investigación, creación y difusión teatral, que en estos 44 años de trabajo artístico experimental y más de 20 años de animación sociocultural, ha logrado consolidarse como un grupo teatral independiente en permanente actividad artística y con un grado importante de sostenibilidad económica, gracias al fortalecimiento de un equipo profesional de actores y a su estructura organizativa multidisciplinar. Como se menciona en el Manual de Animación Teatral publicado por mismo Teatro Esquina Latina, esta organización cuenta con una estructura de funcionamiento de la siguiente manera:

- **El laboratorio Teatral.** o proceso de investigación y formación actoral permanente, desarrollado como un modo de producción que privilegia el proceso de Creación Colectiva, en procura de resultados de relevancia estética, con contenidos significantes que establezcan relación estrecha con el público.
- **El trabajo en Comunidad.** Es una interacción con niños, jóvenes y adultos mediante la Animación Teatral, en el Distrito de Agua blanca, y en otros sectores de población vulnerable de Cali, 3 municipios del Valle del Cauca y 2 del norte del Cauca, Actualmente, existen 10 procesos grupales de Animación Teatral operando en Red.

- **La Pedagogía Escénica.** Son aquellas actividades que el Teatro Esquina Latina lleva a cabo en el amplio campo de la educación, como talleres de sensibilización teatral, talleres de socio drama, talleres de animación teatral y de dramaturgia, entre otros. Así como la producción de obras de teatro educativo, sobre temas de interés y urgencia social.

1.5.2. La Madre “La Red Popular de Teatro”.

La Red Popular de Teatro es la figura jurídica que asocia a los 11 grupos del proyecto de extensión comunitaria que desde 1983 el Teatro Esquina Latina lleva a cabo. Empleando *La Animación Teatral* como forma de trabajo sociocultural para promover la participación activa de personas y grupos en el abordaje de sus conflictos. A lo largo del tiempo el proyecto ha evolucionado a tal punto que hoy se denomina: Programa Jóvenes, Teatro y Comunidad y fue nombrado *Patrimonio cultural de Santiago de Cali: Acuerdo Municipal 0366 2014*.

Como programa está compuesto de un conjunto de acciones y procesos de Animación Teatral. Las formas particulares del conflicto que busca contrarrestar el programa son: violencias urbanas, violencias juveniles e intrafamiliar, inequidad de género, y conflictos socio ambientales. Desde esta área la Red Popular de Teatro concibe e implementa diversas actividades de sensibilización, capacitación y divulgación desde la Animación Teatral con comunidades de base.

El programa está integrado en la actualidad por 11 grupos, 6 en la ciudad de Cali: Comuna 1 grupo Arriba el Telón, Comuna 6 grupo Expressarte, Comuna 13 grupo Metamorfosis, Comuna 14 grupo Inspiración Latina, Comuna 15 grupo Teatraje, Comuna 20 grupo Silocuento. 2 en el Norte del Cauca: Corinto grupo Eureka y Miranda grupo El Juglar. Y 3 en el Valle del Cauca: Pradera grupo Escena, Florida grupo Gestus y en la Vereda Chicoral – La Cumbre grupo Ñucanchic Teatro.



Presentación de la obra “La Casa de la Vida” en el colegio Concentración Rural de Bitaco – La Cumbre Valle.
Foto Archivo del Grupo

1.5.3. El Tío “El Pueblo”.

La Cumbre es un municipio que se localiza en la Vertiente Occidental de la Cordillera Occidental en jurisdicción del departamento del Valle de Cauca; gran parte del municipio corresponde a la sub cuenca del río Bitaco. Está conformado por 7 corregimientos y 32 veredas entre ellas Chicoral.

En la vereda Chicoral el Teatro Esquina Latina viene trabajando desde hace 19 años, donde desarrolla un proceso de participación comunitaria a través de la Animación Teatral. Este se da como respuesta a las necesidades de una comunidad que se encontraba aislada de los programas sociales que desarrolla el Estado, en este

caso la Alcaldía de La Cumbre la cual no brindaba opciones a nivel cultural y de artes para sus comunidades rurales.

Ahora bien ¿Cómo la experiencia del teatro en una zona rural de la Cumbre aporta a la Construcción de Ciudadanía de los integrantes del grupo Ñucanchic Teatro? Esta es la pregunta que trataremos de responder en este viaje hacia el pasado del grupo.

1.5.4. La Casa “La Vereda”.

Esta vereda cuenta con aproximadamente unos 250 habitantes entre mujeres, hombres niños y ancianos. De los cuales aproximadamente un 20% son colonos fundadores, (la vereda se colonizó y fundó en la década de los 60’s y 70’s) un 30% son nuevos campesinos desplazados de otros territorios como los departamentos del Cauca, Nariño y Antioquia y el otro 50% son ciudadanos propietarios de fincas de veraneo. Este último es el caso de Eduardo Uribe, un ciudadano que luego de la colonización compró un terreno para radicarse definitivamente en la zona, convirtiéndose luego en un gestor cultural para la vereda y muy amigo del grupo Ñucanchic Teatro. También llega a este pedazo de paraíso Orlando Cajamarca quien trae consigo la Animación Teatral.

Los niveles educativos en la población adulta campesina es de básica primaria; en los jóvenes secundaria y algunos casos superior. Su principal fuente de ingresos es la industria del Té Agrícola Himalaya, Familias agregadas de finca; algunos desarrollan procesos de floricultura y está tomando fuerza el turismo ecológico ya que cuenta con dos reservas forestales, en las cuales durante determinadas épocas del año reciben gran

variedad de aves migratorias pues las condiciones se prestan para avistamientos y seguimientos de las mismas. Es el caso de la familia Garavito Carvajal: Doña Martha, Palma, Sara, Soui y David, desarrollan procesos de conservación, mariposarios y hacen parte de todos los procesos culturales que se desarrollan en la vereda, especialmente el grupo de teatro.

En los últimos diez años la vereda ha venido disfrutando de una transformación social con la llegada de programas de uso de tiempo libre, tales como los grupos medioambientales, la música, el taekwondo y el teatro. Dichos procesos nacen con la idea de brindar a la comunidad opciones de ocupación del tiempo libre de jóvenes y niños. Así nace “Ñucanchic Teatro”.

1.5.5. El Hijo “El Grupo”.

Ñucanchic: significa “*lo nuestro*”. Nace en el año 1997, actualmente Ñucanchic Teatro realiza sus ensayos en la Capilla Santa María del camino y está integrado por 25 participantes entre niños, jóvenes y adultos campesinos de las veredas Chicoral, Zaragoza, Bitaco y El Retiro. Uno de los propósitos de Ñucanchic Teatro ha sido crear espacios de reflexión a través del montaje de obras de teatro.

Teniendo en cuenta lo anterior las obras de teatro de Ñucanchic poseen un alto contenido de temáticas socio-ambientales que corresponden a problemáticas locales, generando un mayor sentido de pertenencia hacia el entorno por parte de los integrantes del grupo y del público asistente a las obras. El apoyo de la comunidad de vecinos es

fundamental y esencial para su quehacer, pues constituye el público inmediato y es su principal apoyo externo el cual le permite día a día su fortalecimiento.

Esta propuesta tomó 5 experiencias de vida, de 5 personas que han hecho parte del grupo y/o han estado ligados al proceso de algún manera ya sea como integrantes, padres acompañantes, amigos cercanos y gestores; siendo muestra representativa de cómo la Animación Teatral impactó sus vidas. De igual manera se trataba de enriquecer la experiencia de trabajo visibilizando los aciertos y falencias de un proceso que está en permanente mutación.

2. Macro relato consensuado

Teatro en la capilla

2.1. La Historia

El camino hacia la conformación del Grupo Ñucanchic Teatro empieza entre los años 1997 y 1998 cuando el Teatro Esquina Latina llega al municipio de La Cumbre Valle con un taller de sensibilización teatral para el colegio Simón Bolívar. En aquella época un taller de sensibilización teatral duraba aproximadamente 3 meses y luego pasaba a ser grupo de base representativo del municipio. Pero las precarias condiciones por falta de apoyos locales y poca participación de la comunidad hicieron que dicho taller se trasladara al corregimiento de Bitaco del mismo municipio, donde empieza a germinar un proceso llamado “*Bitácora Teatral*”. Así lo recuerda el señor Eduardo Uribe quien además nos trae a la memoria una mujer que fue muy vital para el desarrollo de la vereda:

Luciene Vacca fue la primera que llegó aquí y detrás de Lucienne vino RESNATUR, que es la Red De Reservas de la Sociedad Civil. Eso no existía por aquí eso lo iniciaron, y ahí dentro de las actividades de la red de reservas estaban los ángeles del bosque y Herederos del planeta; que es trabajar con los niños del área de la reserva o que vivan cerca de ella, entonces se protege una cuenca, se protege una especie, un bosque. Ahí comenzó el primer núcleo de trabajo con los muchachos. De ese se derivó el grupo de teatro, yo creo que en el año 99. Ya en esta fecha habían venido los biólogos de CALIDRIS a trabajar con el grupo de teatro y los de herederos del planeta con un programa que se llamaba: “Monitoreo de aves migratorias”.



Eduardo Uribe en una presentación del festival Solitario Andino. Chicoral, La Cumbre. Foto. Archivo personal

De la misma manera Orlando Cajamarca nos cuenta sobre la creación del Grupo como él lo recuerda:

El grupo de Chicoral, Ñucanchic nace como una iniciativa de un grupo de vecinos de la vereda Chicoral en su mayoría gente de Cali que teníamos allá unos espacios de recreación o casas de campo y queríamos hacer trabajo comunitario. Estaba Luciene Vaca que fue una líder muy entusiasta de la zona. Entonces cada cual hacía desde sus disciplinas. Había pintores que hacían talleres de pintura, músicos componían canciones para la vereda, en un afán de crear una integración, digamos entre la gente de Cali y la comunidad. Como yo soy un hombre de teatro dije bueno pues hagamos un proyecto teatral, nosotros ya habíamos iniciado trabajo en algunos municipios y dijimos consideremos esta zona rural del municipio de la cumbre como una posibilidad de hacer un trabajo en el territorio y en esta oportunidad con una zona campesina y así empezó. Comenzamos a trabajar en una iglesia con la apertura que tenía el té en la época que estaba la señora Marichu, la madre de la actual presidenta de la fundación Agrícola Himalaya; quien en representación de la empresa pues apoyaba. Posteriormente Esquina Latina asume la responsabilidad de este grupo y lo asumimos como un proyecto más de la red comunitaria.

Pero dicho proceso duro muy poco en el corregimiento de Bitaco, ya que la mayoría de sus integrantes pertenecían a los grupos ambientales “*Los Ángeles del Bosque y Herederos del Planeta*” quienes vivían en la vereda Chicoral. Por esta razón el Teatro Esquina Latina decide trasladar el taller a esta vereda. Sobre lo anterior Orlando Cajamarca y Palma Garavito agregan lo siguiente:

En principio pensábamos que iba a ser un problema, porque como teníamos siempre nuestro trabajo en las cabeceras municipales, pero no, la cabecera municipal queda muy lejos de la vereda, pensamos en un sitio que aglutinara a gente del corregimiento de Bitaco. Entonces empezamos en el corregimiento de Bitaco. También estuvimos unos días en la concentración agrícola (Colegio de la zona); pero después decidimos que era mejor estar ahí en Chicoral. En algún momento también estuvimos en Zaragoza era como una búsqueda hasta que encontramos que el sitio ideal para estar era en la Vereda Chicoral y en particular ahí en el área social de la iglesia que había construido la fundación del Té Hindú. (Orlando Cajamarca)



Palma Garavito. Dictando clase en una de las escuelas de la vereda. Foto. Archivo Familiar.

Yo soy Palma Garavito tengo 32 años, soy técnica en ingeniería ambiental y en estos momentos estoy haciendo la profesionalización en ingeniería ambiental. En esa época pues yo realizaba mis estudios de bachillerato en Dapa, (corregimiento del municipio de Yumbo) y hubo una convocatoria de parte de Lucienne, Eduardo y Orlando para iniciar el grupo. Los ensayos eran los viernes y sábados en la Capilla siempre ha sido en la Capilla, esa ha sido nuestra cuna siempre. Contamos pues con el apoyo de la Agrícola Himalaya que presto el espacio para esa actividad y... pues siempre los que nos

incluimos en el grupo siempre había un combo como de 12, 13 muchachos que estudiábamos en Dapa, cuando veníamos de estudiar nos quedábamos en el grupo de teatro. Yo recuerdo que nuestra primera instructora fue Marisol Castillo; ella se desplazaba desde Cali también llegaba así como vos y nos veíamos ahí los viernes y los sábados. Éramos como todos contemporáneos de la misma edad los integrantes después se fueron adjuntando madres, Doña Margot y hubo otra madre de familia pero no recuerdo el nombre. (Palma Garavito)

La década del 2000 inicia con marcados sucesos nacionales tales como la reiniciación de los diálogos de paz con Las FARC con la firma del Acuerdo de los Pozos por parte del expresidente Andrés Pastrana y sucesos internacionales como la caída de las Torres Gemelas en Nueva York (2001). Mientras esto ocurría en ciudades lejanas, en el departamento del Valle del Cauca, específicamente en el municipio de La Cumbre - Vereda Chicoral, un grupo de personas se reúnen para confabular sobre la manera de ayudar a su comunidad. Es así como nace el grupo “Amigos de Chicoral”. Eran ciudadanos que habían llegado a la vereda en busca de un lugar de paz y tranquilidad alejadas del ruido de la ciudad. Entre ellos estaban Don Eduardo Uribe, Lucienne Vaca y Orlando Cajamarca, entre otros.

Me tocó la junta de acción comunal y ahí es donde me doy cuenta de la desesperanza la pobreza mental de la gente, es que están acostumbrados a que los engañen, que los tumben a que los menosprecien toda esa vaina entonces esa fue la parte que a mí me conmovió. Entonces yo digo hay que hacer algo, no puede ser que toda esta juventud se está yendo para Cali a nada y que no valoren el campo semejante sector tan hermoso, ¡semejante ambiente, cosa tan bacana! ¿Cómo que la gente se va ir para la ciudad?. Entonces ahí comienzo yo a trabajar. (Eduardo Uribe)

Hubo una confrontación con la comunidad católica de la vereda. Decían: “Que nosotros estábamos profanando un templo” o sea que la capilla era un templo y que no podíamos estar haciendo teatro, ni riéndonos. Pues 10 muchachos en una capilla eventualmente sale la grosería, la patanería; eso si los daños yo creo que han sido mínimos en la capilla,

los grupos siempre han cuidado mucho su espacio ¡entonces daños no! pero por ejemplo la gente y las señoras de la comunidad seguían diciendo: ¿Que como así? ¿Cómo vamos hacer misa después? Si aquí se reúnen esos vagos, quitan el altar, manosean la virgen. Bueno una cantidad de cosas terribles. Pues claro porque como ven la virgen había que cogerla y moverla... Entonces siempre hubo un enfrentamiento muy fuerte. Inclusive hubo una solicitud formal de la comunidad católica a la Agrícola Himalaya para que se fuera el grupo de teatro de ahí... (Palma Garavito)

Quieren transformar el mundo de manera diferente no como los sucesos nacionales y mundiales sucedidos en ese año; para ello dan inicio a unas vacaciones recreativas para los chicos de la vereda donde les ofrecieron música, teatro, deportes y grupo ambiental.

Como suele suceder en estos procesos se presentaron dificultades intrínsecas y extrínsecas en cuanto a las primeras es preciso referirse a las normas necesarias para establecer acuerdos grupales, tales como disciplina, compromiso, respeto por el tiempo y la creación de reglas de convivencia para operar en grupo. Con relación a las segundas se pueden mencionar todas las relacionadas con el entorno, tales como presiones familiares, falta de apoyo por parte del estado, menosprecio y prejuicios negativos hacia la actividad teatral por parte de organizaciones propias de la comunidad, falta de espacios adecuados e inseguridad entre otros. (Manual de animacion Teatral, 2004, pág. 14)

El impacto no fue nacional ni mucho menos mundial pero localmente fue grandioso salieron chicos y chicas de todas partes de la vereda y de veredas cercanas.

El muchacho del campo no tiene sino expectativas de irse para la ciudad y mal preparado que es lo más grave, entonces son muchachos que podrían estar... No solo con una vidas muy complicadas por su parte económica de pobreza de falta de

preparación sino que podría llegar el caso de que se enreden en cosas ilegales como ha pasado. Cuando el muchacho comienza a ver que hay otras alternativa cuando ven a través de la cultura llámese teatro, música o el grupo de taekwondo que tenemos y todo esto, que hay una cantidad de cosas ¡y sobre todo que los valoran que hay alguien que los está valorando; por cosas intrínsecas de ellos eso les sube la auto estima y cuando al ser humano le suben la autoestima ya sabe que esta para otras cosas. (Eduardo Uribe)



Martha Carvajal en una salida con el grupo al municipio de Calima El Darién. Foto. Álbum familiar.

Porque el teatro les da ese desenvolvimiento lo que de pronto yo no tengo, ese desenvolvimiento en el hablar en expresar lo que sienten, en la creatividad como muchas cosas, en las relaciones con las demás personas, con situaciones que se viven no solamente en la vereda si no en el país entero y en el mundo. Entonces les da a ellos esa capacidad de expresar lo que ellos sienten y ven a su manera. A mi todas las obras me deja impactada verlos crecer en esa parte, todas son interesantes para uno de padre, porque yo los apoyo y todo pero ya verlos en una actuación la capacidad y esa formación que uno les ve, ese crecimiento que uno les ve cada vez que montan una obra. Entonces para uno es impactante todo (risas)... Martha Carvajal.

En este primer momento del proceso se trata de conocer la zona, conocer sus costumbres y dinámicas de vida, mejor dicho su vida cotidiana. Hubo que acomodarse a las dinámicas de la cosecha, a los horarios de los colegios y a las vicisitudes del clima al igual que la forma y horarios de transporte y a respetar los acuerdo para la celebración de las misas; una vez al mes.

El solo hecho de salir de mi vereda e ir a otros lugares y ver otros mundos, eso permitió que quisiera soñar en otras cosas porque uno eventualmente aquí puede quedarse y pensar que el mundo es la Cumbre. Pero el teatro le permite a uno eso, salir y ver y soñar otras cosas, desde los sueños que tiene el instructor que siempre llega; que tiene un mundo por compartir y construir con el grupo eso hace que uno de alguna manera diga: ¡Ve tan chévere!, tan chévere uno poder... En algún momento sentir la posibilidad de soñar. Entonces es cuando yo comienzo a ver que hay un mundo diferente y un mundo que quiero descubrir que las jornadas que compartíamos con tantos muchachos de otras partes, saber que las realidades son diferentes ¡Que rico ir a conocer otra realidad! eso hace que uno crezca y que tenga sueños. Por eso para mí el teatro es como una puerta a otro mundo que uno a veces ni siquiera se los imagina, pero que uno tiene la posibilidad de llegar. (Palma Garavito).

Pasado el primer año el grupo se cohesionó con el propósito de crear espacios de reflexión a través del montaje de obras de teatro popular con temáticas medio ambientales que corresponden a problemáticas locales, generando un mayor sentido de pertenencia hacia el entorno por parte de los integrantes del grupo y del público asistente a las obras. Es en este momento donde se acoge la animación teatral como metodología de trabajo.

Cuando empezó el grupo de teatro al comienzo pues había más, iban entrando, hubo un tiempo o varias veces hubo muchos integrantes, una cantidad de personas. Y fue como una etapa de Palma en su estudio en su bachillerato creo que hubo como más integrantes en el grupo y fueron saliendo y cada cual su vida se va. Porque salen, porque conocen, porque ellos crecen, eso les ayuda a desenvolverse luego en la vida, no interesa o sea no tienen que seguir una carrera de actuación si no que eso les va ayudar a ellos más adelante en su vida... (Martha Carvajal).

Chicoral es una vereda en medio de un bosque de niebla, es una zona productora de agua sus territorios fueron invadidos por allá en los años 60's por colonos provenientes de diferentes partes del país, aunque en la actualidad no quedan sino un par de familias que conforman en su mayoría la vereda. Las demás fueron llegando por disímiles motivos así nos lo narra Doña Martha Garavito.

Nosotros llegamos hace más o menos 31 años, somos de Bucaramanga - Santander; toda nuestra familia llegamos porque mi abuelo estaba buscando... él quería salirse de la ciudad, primero fuimos a Panamá. En esa época nosotros éramos dos hermanos no más, con mi hermano que somos prácticamente contemporáneos y estuvimos viviendo un tiempo en Panamá y después el compró esta finca acá y nos vinimos con toda la familia, la familia paterna. Lo que pasa es que mi abuelo siempre ha sido muy mochilero y él ha andado muchísimo antes de salir de Bucaramanga ¡Muy pata de perro como dicen! entonces siempre ha tenido como esos vínculos y ha viajado mucho, entonces supongo que... Pues que en esas andanzas... y él quería alejarse pues del mundanal ruido. Son 5 hermanos por parte de padre, mi papá es el mayor y él era el que en ese momento tenía hijos, éramos dos nietos. Entonces llegamos aquí y cuando llegamos aquí no había energía, no había carretera vía al mar, la única entrada era por Dapa porque sacaban Carbón y la vía al mar eso ahí era una trocha. Como a los 3 años de estar viviendo aquí llego la energía, después pues por las cosas empezaron a abrir y pues esa fue como nuestra llegada. (Palma Garavito)

Algunos de los integrantes del grupo habían llegado a la vereda por desplazamiento del conflicto interno de nuestro país y encontraron en Chicoral la paz y la tranquilidad que buscaban y en el grupo de teatro la posibilidad del escape de su pasado y el despliegue de su creatividad.



Familia Garavito en su casa en Chicoral. De Izquierda A Derecha: Soui Garavito, Martha Carvajal, David Garavito, Sara Garavito y Palma Garavito. Foto. Álbum familiar.

Mi nombre es Martha Cecilia Carvajal vivo hace 31 años más o menos aquí en la vereda de chicoral trabajo con flores desde que llegué empecé a cultivar flores, soy la mamá de Sara del mar Garavito, Palma Garavito, Soui Garavito y David Garavito. Llegue a la vereda por el abuelo de ellos; que estaba consiguiendo una finca donde estar y yo me vine de Bucaramanga con Víctor Hugo el papá de ellos y Hugo Jair y Palma. Cuando llegamos aquí Palma tenía un añito. La zona era muy lluviosa... llovía mucho, le decían “Cielo roto”. El adaptarse uno que venía de la ciudad fue complicadito pero a mí siempre me han gustado los arboles entonces ahí seguí; en las fincas que habían las gentes trabajaban con verduras con tomate de árbol, mora, pero la sacada era difícil de las cosas a la ciudad. Cuando yo llegue había solo una carretera la que va para Dapa. El encuentro con el teatro; mis hijos empezaron estudiando aquí en la escuela de Chicoral iban unos meses otro no podían y yo les enseñaba aquí en la casa luego fueron entraron a Dapa a estudiar a 5 de primaria y todo el bachillerato y Palma supo del grupo de teatro quiso entrar ella le gustaba pintar, le gustaba relacionarse, ella era muy inquieta en eso y entro a teatro y a taekwondo también. A mí también me llamaba la atención la parte de que estuviera en el grupo, de apoyarla a que siguiera porque sé que también es la creatividad de ella que estaba allí como a flor de piel y necesitaba como expresarla; entonces era apoyarla porque ellos cuando están así adolescentes es ¡Ha! yo ya no voy tengo pereza de levantarme o está lloviendo, entonces allí fue como ese apoyo de insistirles de que siguieran. (Martha Cecilia Carvajal)

Un legado familiar. El teatro posee la magia de reunir como una cofradía a sus integrantes en este caso a la familia Garavito Carvajal quienes encuentran en el teatro su segundo hogar, el nicho de acción para unos integrantes deseosos de plasmar en el escenario sus pensamientos y miradas del mundo.



Sara del Mar Garavito, en presentación de la Obra de teatro La Casa de la Vida del grupo Ñucanchic teatro. Foto: Nicol Otálora. Foto. Archivo T.E.L

Mi nombre es Sara del Mar Garavito, tengo 19 años. Como les conto mi hermana empecé a los 5 años como asistente. En ese momento veía los ensayos los veía actuar estaba muy pequeña pero pues desde ese momento creo que me empezó a encantar el teatro y no me perdía ningún ensayo siempre me la pasaba con Palma para arriba y para abajo, oficialmente empecé actuar cuando tenía 7 años. En ese momento ya no estaba Marisol como instructora sino que estaba Gustavo, puedo decir que fue él, el que me inició. Para cuando empecé actuar ya había otros niños de mi edad, al principio pues cuando tenía 5 era la única chiquitica. Para ese momento el grupo tampoco era tan grande, ya se habían retirado varios, pero pues siempre era más “Carnudito” después pues yo termine preescolar mis hermanos mayores Palma y Hugo salieron del colegio yo continué en el grupo de teatro después de que Palma dejo el proceso. Hubo un tiempo en que fui yo sola a los “Enanos” Soui y David mis otros hermanos, aún no se habían inmerso en el proceso, duro un tiempo en el que estaba yo sola y *recuerdo que mi mamá se*

preocupaba mucho porque a veces bajaba de los ensayos sola. Tenía 9 años.
(Sara del Mar Garavito)

Como el grupo de teatro estaba tan ligado al grupo medio ambiental se decide en conjunto darle otro nombre y así diferenciar los procesos. Esto les daría más identidad y sentido de pertenencia al grupo de teatro. Esta participación se dio de manera democrática todos los integrantes del grupo aportaron sus ideas de cómo les gustaría que se llamara el grupo de teatro, unos desde su imaginario más cercano su relación con las plantas, otros futuristas, unos más ciudadanos hay quienes se fueron por lo ancestral. Mezclando un poco y recogiendo lo de todos, decidimos llamarlo Ñucanchic que significa “*Lo Nuestro*”. Y así nace el nombre del grupo teatral de base Ñucanchic Teatro.

Yo me llamo David Garavito Carvajal tengo 17 años, llevo 9 años en el grupo. A ver qué te puedo decir, he estado como en 8 o 9 obras de teatro más o menos. He estado con 5 instructores que me acuerde a Machado, a Julián, a Gustavo, a Karol, y a vos. Pues fue muy chévere. Pues hacemos ejercicios para relacionarnos más. El teatro aporta mucho y que uno no va estar tan desocupado, pues hay muchos pelaos que no tienen nada que hacer y eso los lleva a coger vicios; eso entonces es un aporte para acá para la comunidad a mí me aportado mucho ya que me puedo expresar mucho mejor no ser tan tímido, relacionarnos mejor con la gente y no ser como la mayoría de pelados que conozco que les da pena y en el colegio cuando hacen trabajos en grupo expresarse y presentar obras y salir adelante exponer, eso ayuda mucho. (David Garavito).

Mi nombre es Soui Garavito tengo 17 años y soy integrante del grupo Ñucanchic teatro hace 9 años, mi primera obra fue la leyenda del Otopo yo tenía unos 8 años. Primero entró David al grupo y yo me interese y comenzamos primero buscando historias en libros y eso y también preguntándole a personas mayores historias así... La obra trataba sobre un árbol que se llama el Otopo iniciamos la historia con ese árbol y era la historia de un rey que quería tumbar todo el

bosque. El proceso es casi siempre tratando con cuentos con historia de la vereda o cogemos relatos de personas que fueron importantes en la vereda y de ahí vamos... El instructor va escribiendo un guion y vamos haciendo interpretaciones de cada uno y hacemos improvisaciones y así vamos pensando que personaje le queda a cada uno y comenzamos con escenas corta, ejercicios de hacer una dramatización en 10 minutos. (Soui Garavito)



Soui Garavito en presentación de la Obra “La Casa de La Vida” del grupo Ñucanchic Teatro. Foto. Nicol Otálora. Archivo. T.E.L

Ñucanchic Teatro actualmente está integrado por 25 jóvenes, niños y adultos vecinos de las veredas Chicoral, Zaragoza, Bitaco y El Retiro. Lo que demuestra cariño a su región pues no sólo se trabaja para que los jóvenes inviertan sanamente su tiempo libre sino que se desarrolla un trabajo social a través de Jornadas Culturales Teatrales que promueven el arte y al mismo tiempo generan reflexión sobre problemáticas socio-ambientales de la comunidad en la vereda. Como lo manifiesta Eduardo Uribe.

Hombre yo creo que ese grupo de teatro le ha aportado muchísimo a los niños y los jóvenes de Chicoral así no estén en teatro en estos momentos, es que un grupo que... por ahí han pasado tres generaciones, los primeros que estaban como adolescentes hoy son profesionales y Universitarios. Creo que ese grupo de

teatro despertó en ellos como otra visión de la vida, y la vida rural para el joven digamos tal como nosotros la vemos no tiene muchas expectativas, el joven sueña con irse para la ciudad mal preparado se enrola en los niveles más bajos de la pirámide laboral, cuando no termina enredado en cosas de tipo ilegal porque la necesidad los empuja. El hecho de abrir un espacio cultural de esa expresión tan hermosa como es el teatro, además dirigido por gente idónea que está en esto por mucha trayectoria, creo que para los chicos ha sido de un beneficio pues... incalculable, es como cambiarles el derrotero de su vida así de sencillo. (Eduardo Uribe).

Este es un proceso de carácter abierto, los participantes no están obligados ni sometidos a una nota académica. Aunque se trata de una participación voluntaria no excluye la disciplina y el compromiso, pues se busca fortalecer las opciones de expresión artística que generen un ambiente favorable para la reflexión y la autocrítica que lleve a los jóvenes y niños a la tolerancia, la canalización de las energías; conduciéndolas a un cambio de actitud que los integre a la construcción de procesos de paz y convivencia en su comunidad, Familia y colegio.

El teatro me ha brindado la posibilidad de expresarme con mayor facilidad, de mirar conscientemente los escenarios donde uno se desempeña y los roles que está manejando en el caso por ejemplo de la docencia uno se vuelve... Tiene que tener un papel dentro de la crianza y el aprendizaje y la construcción del conocimiento, pues en la parte practica el poder hablar manejar un poco los nervios, si, el disfrutar otros espacios con más tranquilidad, con más seguridad uno eventualmente se puede sentir bien campecho y bien montañero, entonces el teatro le permite a uno como fluir un poquito más en esos otros espacios, porque para uno de todas maneras, como campesinos salir a una universidad tener que presentarse, o sea, son dinámicas que uno no maneja, y el teatro lo foguea a uno en eso, las presentaciones el mismo ensayar con los compañeros todo eso (Palma Garavito).

Pues al principio después del cambio generacional que se dio cuando se retiraron los de la generación del Palma y todos estos locos, empezaron a ingresar muchos chicos de

Zaragoza (Otra vereda) que fue como el cambio generacional grande que se dio en el grupo y en sus comienzos subíamos a pie, hora u hora y media, dos horas con la recocha, subíamos temprano a los ensayos, igual nos devolvíamos a pie desde la capilla hasta la casa, después ingresaron Soui y David, y pues ya el combo era más grande, casi todos los Garavito ahí en el proceso, y pues Palma indirectamente en el proceso siguió, entonces éramos un combo grande. (Sara del Mar).

2.2. Método

Partimos de la premisa de aprender haciendo; ensayo y error. Hay una directriz desde la mesa de estudio de los animadores-instructores en la formación actoral, se brindan herramientas básicas de manera unidireccional pero no cuadrículada, cada instructor adecua y ajusta estas herramientas o ejercicios de acuerdo al nivel del grupo, su contexto, edades, etc. La idea es que los grupos conozcan Juegos dramáticos, improvisaciones libres y situaciones de conflicto.

Para llegar a las obras siempre hacemos como lluvia de ideas, entonces cada uno propone un tema que quisiera tratar durante el año y después miramos las opciones lo que se puede hacer con cada tema y vamos descartando hasta que llegamos a uno, y a partir de ese tema empezamos a investigar y empezamos hacer entrevistas, yo recuerdo que para la obra por ejemplo de “Hombre sin tierra” hicimos una entrevista con Palma, a Don Cosme que es un colono de los primeritos que llegó acá en el 1973. Después se organizan todas esas ideas, ese estudio de campo, y empezamos a improvisar hacer las improvisaciones haber que sale y después los instructores empiezan como a jugar rompe cabezas, piezas por aquí piezas por acá, y así poco a poco va saliendo el montaje cada año. (David Garavito)

La mesa de estudio es un espacio de formación, planificación, debates, estudio de casos de algún grupo o integrante del mismo y de las diferentes actividades de la Red. Es

allí donde se marcan los lineamientos y las metodologías a aplicar; tales como las temáticas de las obras y talleres, al igual que la forma de asumir un nuevo grupo o proceso.

Nosotros elegimos un tema o vamos leyendo cuentos o historias para ver que podemos sacar de allí y vamos bocetando para ver que podemos sacar en la obra leemos mucho. He... los temas a veces son relacionados con la vereda la historia o cosas que pasan, otras veces son cuentos fantásticos se sacan de libros y eso. Una obra que a mí me gustó mucho que hicimos con Karol; fue la leyenda del Otopo, yo estaba muy pequeño y había una parte romántica y habíamos como 4 niños que no queríamos hacer eso, entonces ella dijo que no, que si no, que no había obra, entonces yo dije que yo la hacía y fue muy chistosa y muy bacano. (David Garavito)

David Garavito en presentación de la Obra la Casa de la Vida, Ñucanchic Teatro. Foto. Nicol Otálora. Archivo T.E.L.



Pues el teatro en la vereda le ha aportado bastante en el sentido de que se den cuenta de los problemas que hay por ejemplo con la tala, el rio ya se está secando, con la construcción de casas en la zona alta del bosque, pero he... eso lo mostramos en las obras, pues la gente mira y le pueden prestar más atención a todo, por ejemplo les mostramos cómo surgió la reserva aquí en chicoral las personas dicen si muy bacana la obra. (Soui Garavito)

Desde la mesa de instructores se da un tema general por ejemplo: *Fundación o nacimientos de los barrios y comunidades*. Con este tema cada grupo se da a la tarea de investigarlo, en alcaldías, casas de la cultura, J.A.C, historiadores, bibliotecas, anécdotas, cuentos, chismes, etc.

Yo de eso recuerdo cuando vienen hacernos las tutorías, que es mucho susto para nosotros, eso sí lo recuerdo siempre es una cosa, así terrible, cuando viene Orlando. Cuando viene yo creo que eso a todo mundo, ¡mira todavía! Era el susto. Con Alfredo no es tanto, uno sabía que venía Orlando y mejor dicho, terrible, y ensayábamos hasta muy tarde, ahora no tanto pero cuando yo estaba pequeña uf 7, 8 de la noche. Por lo general el ensayo era hasta las 5 o 5:30, pero la emoción nos podía, 7, 8 de la noche llegábamos aquí a la casa y Palma se ganaba los regaños por tenerme a mi hasta tan tarde, pero era muy bueno era muy chévere, ¡Es muy chévere! (Sara del Mar)

Este material se confronta en el escenario con improvisaciones literales y por analogía. Para luego ser traducidas en hechos teatrales. Este es un espacio muy participativo para los integrantes pues el montaje final de la obra se da por la creación colectiva y participativa de todos los miembros del grupo.

A mí me toca muy de cerca ver la preparación de las obras me parece más que la obra en sí el proceso de construcción de la misma esa parte me parece bellísima. Me impresiono mucho una obra de hace como 4 o 5 años de una niña que lloraba lágrimas de agua dulce me pareció bellísima porque fue encarnar la carencia del agua la necesidad de cuidar eso y me pareció tremenda. Pero más hermoso que la obra en sí es el sistema de construcción. Llegar a una obra terminada es muy hermoso y puede que impacte un público y obviamente hay que hacerlo y hay que mostrar en otros lados, pero el proceso que viene de construir con el aporte de los muchachos como yo los veo trabajando semana por semana, eso lo que está haciendo en la cabeza de esos muchachos es incalculable. Obviamente casi todos los temas de ustedes han sido medio ambientales que me parece apenas lógico, me parece que debe seguirse por esa línea. A mí me ha tocado ver cambiar los niñitos es que es dramático cuando veo... yo en estos diez años que me toca estar en la capilla al lado del grupo de teatro mientras nosotros estamos en

lo de música, uno ve llegar a esos niños tímidos, borrados de la tierra carajo, ellos no se sienten nadie y comienzan con ese cambio de actitud, hay una chiquitica de Zaragoza Karina esa niñita no saludaba ella pasaba por encima de uno y... yo creo que era como que ella no se sentía nadie y entonces no era capaz de saludar y ella seguía derecho y hoy en día saluda, es simpática vea le da la mano a uno; son unos cambios impresionantes. (Eduardo Uribe)

Cada grupo mediante improvisaciones paralelas a los trabajos de mesa y de investigación de campo, producen – en su tiempo libre y cada año - mínimo una obra de teatro de creación colectiva para ser representada en diversos momentos vinculados a la vida social de la comunidad local y como lo propone la operación en Red... (Manual de animacion Teatral, 2004, pág. 35)



Presentación de la obra *En-canto de tiple*. Actores de Izquierda a derecha: Yamí Cometa, Karina Cometa, Andrés Urrego, Santiago Galarza, Sofía Alcaraz. Muerte, Sara Garavito. Foto Archivo T.E.L

2.3. Aportes a la vida de los muchachos

Uy! Yo pienso que el teatro me ha aportado muchísimos aspectos desde hace mucho rato, cuando empieza un proceso de este tipo ve las diferencias desde que está en el colegio... cuando uno está en el colegio muchos niños están más pendientes de otras cosas, uno ve un poco más allá se expresa con más facilidad y esos se ve. Yo lo note mucho a lo largo de todo mi bachillerato siempre uno empieza a tomar diferentes roles y por lo general tira más al de proponer al de líder, entonces es una diferencias que se

nota, me sirvió muchísimo para superar el miedo al público, el miedo a pararse y decir lo que uno piensa lo que uno siente o a dar sus opiniones y ahora en la Universidad pues ayuda muchísimo más y de todas formas para los chicos que entran a una universidad como UNIVALLE, a estudiar una carrera como administración de empresas, eso es muy raro que llegue alguien y les digan: “No pues yo hago teatro y estoy estudiando administración de empresas”, es muy raro porque uno no le encuentra como... si, no tienen como un punto de encuentro. Y sin embargo, todos los elementos que he ido... o que el teatro me aporó en algún momento dado me han servido de una u otra forma y no solo en la carrera, en el estudio sino también en la vida personal en todo. (Sara del Mar).

El apoyo de la comunidad de vecinos es fundamental y esencial para su quehacer, pues constituye su público más inmediato y es el principal apoyo externo que le permite día a día un fortalecimiento.

Siempre he pensado que son un poco apáticos, y que a fuerza de constancia hemos logrado o el teatro ha logrado tener un espacio por lo menos no... o sea de que ellos participen así activamente no, pero por ejemplo vos hoy vas y le preguntas a alguien de Ñucanchic o el grupo de teatro, y dicen: “Ay si yo como que los he visto”. Por lo menos nos relacionan en este momento, es una comunidad que ha sido cerrada un poco a la banda a procesos artísticos y eso se refleja en la participación de los jóvenes de la comunidad en el grupo pero pues también hay que tener presente que Chicoral prácticamente son 2 o 3 familia de gente colona que tuvo muchos hijos y ellos están casados entre ellos; entonces vos prácticamente hablas con una sola familia y los valores que tienen, están más mentalizados a trabajar al día a día, a la diversión es el trago el baile y ya, futbol y eso, sin embargo yo pienso que las generaciones que han venido de nuevos chicos han tenido un cambio, muy fuerte. Lo otro es que los jóvenes de Chicoral tienen hijos, o sea casi toda la gente, que tienen como mi edad ya todos tienen hijos de 16, 17 años o sea que ellos a los 14, 18 años máximo ya tenían sus dos hijos, entonces ahí las prioridades cambian tanto y las visiones cambian tanto que hacen que no se den la posibilidad de experimentar esto otro. (Palma Garavito).

La comunidad los comenta pero yo creo que ha sido como un aire que hemos compartido nosotros, es de que la gente de la comunidad no se arrima a ver la vaina yo creo que ellos están viendo el cambio de sus hijos, están viendo el efecto del proceso sobre sus hijos pero todavía no hemos logrado que lleguen a compartir la obra de teatro y a estar ahí yo siempre siento la ausencia de ellos. (Eduardo Uribe).

Las comunidades rurales en nuestro país han estado abandonadas durante años de todo proceso cultural por parte del gobierno, los recursos de la cultura escasamente llegan a ciudades intermedias y a uno que otro pueblo por medio de sus alcaldías. La cultura no es una prioridad en el plan de desarrollo de los gobernantes, hecho por el cual las comunidades se ven obligadas a manifestarse, agruparse y asociarse para rescatar sus tradiciones y manifestaciones culturales como la plantea Mockus. (...) “Ser ciudadano implica que se está a favor de los procesos colectivos. Ciudadano es el que se asocia, se organiza con otros ciudadanos y emprende acciones colectivas en torno a objetivos y tareas de interés común”... (Mockus, 2004, pág. 1)

A mí siempre me ha dado mucho guayabo el hecho de que la comunidad no participe activamente dentro del proceso porque finalmente el grupo es... sin la comunidad no funciona o sea no como debería y sin embargo también esta esa parte de orgullo de saber que lo hemos logrado que a pesar de todas las dificultades que hemos tenido aquí estamos firmes y que el grupo se mantiene. Es un proceso que ha jalonado a los demás, entonces pues siempre como sentimiento personal uno quisiera que las personas participaran más que vieran el proceso como... y lo valoraran como se debería, sin embargo es entendible el hecho de que sea un proceso complicado por la cultura por los diferentes pensamientos que tienen las familias aquí en la vereda entonces pero se ha mejorado muchísimo a como era antes y de todos los inconvenientes que teníamos se ha mejorado muchísimo: Ahora al menos nos duran los carteles. (Sara del Mar).

Yo tuve la oportunidad de estar en la Junta de Acción Comunal dos años y en una junta nos dijo un tipo joven, padre de familia pero joven. ¿Puedo decir una palabrota?... El tipo en una reunión nos dijo “dejen esas guevonadas de teatro y de música, esas pendejadas a nosotros no nos gusta sino la rumba y el futbol” Eso no lo dijeron.

Entonces es muy doloroso porque uno ve que no hay... esa vaina, sin embargo nosotros seguimos para delante y hoy por hoy... es más esa incredulidad frente a la cultura existe en la instituciones educativas y no se diga en el gobierno pues. Definitivamente es una experiencia que ha valido la pena pero con creces. (Eduardo Uribe)

Estas manifestaciones traducidas en obras de teatro tienen su máximo esplendor en los Encuentros Populares de Teatro. Donde los chicos presentan a su comunidad el resultado del trabajo de todo un año de vicisitudes y alegrías.

¡Los encuentros son lo máximo! O sea ese es el clímax del año, son lo máximo porque uno se encuentra con infinidad de gente que uno no sabía que existía se encuentra con otros puntos de vista, con las obras, el hecho de poder ver la obra de otro grupo que no trabaja en la vereda sino que trabaja en una comuna de Cali por ejemplo y te hace ver la cantidad de problemas que tienen, la cantidad de inconvenientes y como llegar a solucionarlos es algo que te abre el panorama del mundo y en los encuentros no solo se ve eso sino también la solidaridad la colaboración entre los grupos, el cariño, el hecho de estar en una misma red popular de teatro como que nos hace hermanos y eso hace a pesar de que no nos conozcamos y nos hayamos visto antes nos da cierta cercanía, entonces los encuentros, son los ¡máximo! (Sara del Mar)



Presentación de la obra: De Dónde Venimos. De Izquierda a derecha. Manuela Chanchi, Enith Rosero, Jennifer Rosero. Soffa Echeverry. Foto: Sandra Ximena Vélez.

De los encuentros pues eso es la relación de ellos con más muchachos de su edad así no sean de su edad porque ahora hay gente mayor pero de todas formas es gente bonita gente que esta... y creo que es la semillita de un mundo diferente porque eso da la posibilidad de estar en un plano diferente en la vida, de sentirse diferentes también... si,

es ese crecimiento que da el hablar porque yo creo que en su clase es de compartir muchas experiencias muchas cosas de ver situaciones de todo ámbito político social, si humano o sea es charlar de muchas cosas que a ellos les ayuda a crecer entonces esos encuentros para ellos en un comienzo, es ¡hay que chévere nos vamos! esa experiencia es muy bonita el viajar, el compartir, porque vamos los padres también es el compartir con sus papas con el instructor, con la gente bonita de allá, porque la gente, la gente muy amable, muchas veces la gente se cohíbe de que hay yo voy a ese grupo y voy a encontrar gente no... no muy espontanea, entonces es muy bien. (Martha Garavito)

En estos 19 años de trabajo ininterrumpido y después 3 generaciones de jóvenes sensibilizados y tocados por el teatro. El grupo Ñucanchic continúa con su empeño de transformar pensamiento a través de la música y el teatro, que son el instrumento para comenzar a descubrir valores, talentos, validación del ser humano y crecimiento del auto estima.

Si el teatro no hubiera llegado, de pronto no sé, si... estaría con las drogas de pronto, no se no... no puedo pensar desde hace tanto tiempo que estoy en el grupo, no sé qué pasaría... en pandillas no se... Mi vida sin teatro muy duro (risas) si porque este es un espacio donde uno se libera toda esa carga que trae toda la semana el colegio la rutina y eso, y es ese espacio donde uno puede divertirse libremente y gozársela porque... uy si no se pá donde me iría. Buscar otro grupo si claro. (Soui Garavito)

Mm, Uy no sé, que pregunta tan complicada Harold, (RISAS); no sé porque nunca me he detenido a pensarlo siempre ha estado tan presente en mi vida, pues imagínate desde que tenía 5 años hasta ahora, entonces nunca me he detenido a pensar que hubiese pasados si no hubiese tenido el espacio del teatro en mi vida, yo pienso que no sería la persona que soy ahora, al menos no tan así, no sería la persona que ves que soy hoy en día. (Sara del Mar)

Los sucesos nacionales e internacionales seguirán pasando afectándonos de manera directa o indirecta, el actuar localmente nos permite mitigar de alguna manera el daño que nos pueda causar los sucesos globales. Nuestro país se prepara para un

eventual pos conflicto que nos obliga a brindar opciones de educación y formación más humanas y coherentes con los cambios venideros.

Pues aún futuro hay que pedirle más como que los padres y la comunidad estuvieran como más integrados al grupo, hacer como que los niños que están, que los padres también se involucren en esa parte de pertenencia de que se necesita el apoyo con los muchachos insistir de vayan y no se queden en la casa haciendo nada. Porque si se acabara sería muy triste sería un retroceso muy grande en la comunidad, si porque yo creo que en estos momentos con los niños que hay, es con los que se debe trabajar no debemos dejar que acabe. Yo a usted le quiero agradecer por pasar ese tiempo con mis hijos también porque es una forma, es también un pedacito suyo, es esa parte de ellos también es su vida es la forma de ver la vida el mundo todo; entonces eso también ese compartir tuyo con ellos. (Martha Carvajal)

¿Qué hubiera pasado?... (Silencio). Pues yo pienso que eventualmente hubiese sido más difícil ese ingreso al mundo urbano si el teatro no estuviera en mi vida, y también de repente hubiese sido más difícil buscar un rumbo o soñarlo porque como es una puerta que te abre un mundo entonces si simplemente no la ves pues, igual aquí es sano pero igual también encuentras drogas, prostitución, violaciones, también uno puede perderse por otro camino, entonces eso es bien que el teatro haya llegado además yo creo que el teatro ha jalonado en Chicoral otros procesos, con el teatro siempre se han lanzado el trabajo que han hecho las universidades en el tema de investigación en Chicoral, (Palma Garavito)



El grupo Ñucanchic Teatro en participación del XXVII Encuentro Popular de Teatro Salud, Paz y Ambiente año 2014. Foto. Sandra Ximena Vélez.

De esta manera llegamos y permanecemos en la vereda Chicoral porque hallamos una comunidad llena de contrastes en sus creencias religiosas y maneras de percibir la vida. Su inocencia y fantasías en ocasiones se confunden con sus imaginarios y entornos campesinos, por esto los temas que se trabajan en las obras los asumen con respeto y compromiso que se ven reflejados en los personajes.

Por eso tengo la convicción de que hacer teatro en comunidades rurales es fundamental y necesario para crear otro mundo, un mundo mágico, los artistas tenemos la responsabilidad de ayudar a forjarlo, de seguir nutriendo la fantasía con la cual se confronta la vida cotidiana de las comunidades y así como la religión profesa la salvación del alma el teatro debe procurar la salvación del ser humano.

3. Análisis

En la Animación Teatral todas las personas de una comunidad, barrio o vereda terminan involucrados en el proceso en el que se desarrollan los hechos artísticos, lo anterior es necesario para que haya un buen resultado. En primer instancia están los integrantes actores que se presentan y el director de la obra, pero además está el trabajo de quienes tienen una labor que muchas veces no es exaltada, pero que es muy importante, esto va desde las madres como Doña Martha que el proceso le ayudó a educar a sus hijos en esa parte de ciudadanía cultural y hasta los técnicos profesionales que nos dirigen las luces. Y como el fin principal de las obras teatrales es ser presentadas, a este conjunto se suma al público que recibe el producto de tiempo, dedicación y esfuerzo con el que se realizan los montajes. De esta manera la comunidad se junta, se integra a un proceso que debe ser de todos y para todos. Pues como bien lo expone Mockus ciudadano es el que se asocia, se organiza con otros ciudadanos y emprende acciones colectivas en torno a objetivos y tareas de interés común.

Pero para realizar estas obras teatrales y que lleguen a la comunidad, público general, primero hay que hacer una convocatoria a la comunidad, para conformar el grupo teatral de base, lo anterior se hace en distintos lugares: en colegios, escuelas, actos litúrgicos, y se usan diferentes medios publicitarios de manera que sienten que son necesarios y útiles de alguna manera en el grupo. Que sus aportes son importantes para el proceso, por ser de ellos el mismo, porque son suyas sus ideas, generándoles sentido de pertenencia tanto del grupo como de su entorno.

Los espacios para la práctica de la A.T, son espacios no convencionales o tradicionales del teatro, son polideportivos, canchas, salón de un colegio y hasta las iglesias son adecuadas, decorados y en algunas veces intervenidos para que se realice los ensayos y la vida grupal, que los lleva a la identidad. Es el caso de Ñucanchic donde la Capilla ha sido su sede, su refugio pero también donde se comulga con la comunidad el arte, la estética y la crítica. Ha sido el espacio de pertenencia y la pertenencia genera identidad e identidad es poder ser, es sentirse alguien, es ser nombrado y cuando se es nombrado se existe.

Las temáticas en la A.T, estas enmarcadas en los sentires de la comunidad, sus problemáticas más urgentes así como el rescate de lo tradicional; aquí lo educativo es fundamental para el desarrollo de los participantes, pues cuando los chicos hacen una entrevista a un anciano de la vereda se está rescatando la memoria histórica de la zona.

Con las entrevistas de campo se busca profundizar en las diferentes temáticas a abordar en el escenario. Las obras de teatro de Ñucanchic siempre han sido medio ambiental, la relación con la tierra, la conservación de las aves, el manejo de las fuentes hídricas entre otras. Construyendo en los chicos unos mínimos de humanidad compartida, pues en la medida que conocen su entorno lo aman y respetan.

En cierta oportunidad tuvimos el privilegio de que el dramaturgo mexicano (Jaime Chabaud) Nos escribiera un texto para el grupo y dedicado a la zona de influencia de la reserva forestal de Bitaco. La pieza se llama “lágrimas de agua dulce”. Este hecho marcó de manera muy positiva al grupo. El saber que para una persona lejana; la zona, el territorio y sus problemáticas eran importantes y se los pensaba como

propios, aportando su destreza para construir país, era algo que ellos no se lo esperaban ni pensaban. Nos demostró cómo la problemática local de una vereda, llega a ser de interés e influencia internacional. Para los chicos fue una manera de nacer para el mundo, de ser ciudadanos del mundo y entender que el teatro les abrió esa ventana al extranjero. En palabras de Eduardo Uribe *“Me impresionó mucho una obra de hace como 4 o 5 años de una niña que lloraba lágrimas de agua dulce me pareció bellísima porque fue encarnar la carencia del agua la necesidad de cuidarla, eso y me pareció tremenda”*. La identificación que logra el público con las obras es uno de los Propósitos de la A.T y ver reflejada su comunidad en una pieza les brinda la sensación de ser importantes para el resto del país y los cuestiona en la manera cómo quieren que los recuerden, los referencien o los nombren. Por eso nos identificamos con los postulados de Mockus al exponer que *“El núcleo central para ser ciudadano es, entonces, pensar en el otro. Se basa en tener claro que siempre hay otro”*. Un otro que nos importa y nos preocupa y aunque en ocasiones las problemáticas que se representan son tan espinosas que causan malestares en ciertos sectores de la comunidad por ver reflejada sus falacias y culpabilidades. Recurren a la difamación y en muchos casos a la manifestación directa de no querer el teatro en su comunidad.



Niños y Jóvenes Actores desarrollando una dinámica de trabajo en equipo. Foto. Archivo del Grupo

La A.T propone un teatro político en el sentido amplio del término, más no politiquero; Anima o mueve a la comunidad en la construcción de país, los participantes encuentran un espacio en el que pueden hablar y expresar sus ideas frente a lo que les gustaría que fueran determinadas situaciones. Situaciones en que los jóvenes son protagonistas de sus propios pasos, los espacios de participación ciudadana como las J.A.C. Son liderados en la mayoría por adultos mayores, quienes en muchas ocasiones están interesados en defender sus problemáticas puntuales o de interés personal que generen votos para sus líderes políticos.

Que un miembro del grupo logre hacer parte de estas dinámicas es un logro y un reconocimiento a la labor. “Es dar validez al proceso en términos de identidad. Estar en estos espacios es la oportunidad de aportar en la construcción de ciudadanía de las comunidades, el sentirse ciudadano es sentirse que pertenezco y al pertenecer cumplir con unos mínimos de humanidad” (Mockus, 2004, pág. 1), pero en muchas ocasiones esto no se da en dichos espacios.

“Cuando decimos que alguien es ciudadano, pensamos en aquel que respeta unos mínimos, que genera una confianza básica. Ser ciudadano es respetar los derechos de los demás”. (Mockus, 2004, pág. 1). los mínimos de respeto en la A.T. Pasa por los acuerdos fundamentales de participación cuando un niño, un joven comienza a entender que si se llega 15 o 20 minutos tarde al ensayo no es solo su tiempo, es ese tiempo multiplicado por el de todos los que los estaban esperando para realizar el ensayo. Ese mínimo le hace entender a los chicos que para su vida futura el respeto del tiempo del

otro es tan importante que podría poner en riesgo una relación de trabajo. Cargamos con esa fama de un mal dicho “*Colombiano que se respete llega tarde*”. Y son estos detalles los que no nos permiten ser buenos ciudadanos y tener la confianza básica de la que habla Mockus.

Esto conduce a otra fase de la construcción de ciudadanía el respeto por el otro que es para Mockus el núcleo central de ser ciudadano. Los procesos comunitarios brindan a los jóvenes la posibilidad de experimentar cómo se maneja una sociedad en pequeño, pues dentro del grupo se establecen normas, derechos y deberes que se aplican en macro en nuestra sociedad. Este proceso les enseñó a los jóvenes cómo hablar en público y como debatir sus ideas y puntos de vista frente al grupo de compañeros y cuando un joven y niño apropia eso está mejor preparado para enfrentar el mundo.

Aquí no se trata de formar artistas para el arte sino artistas para la vida. Cuando los chicos de Ñucanchic salen y conocen otras realidades se confronta su manera de ver la vida y en muchas ocasiones se corre el riesgo de perderse en el espejismo de la vida relajada y sin sentido, de lo más difícil aquí, como en todo problema, es el retorno a casa, la juventud de la vereda busca su horizonte en la ciudad y olvida el arraigo e identidad de la ruralidad, quieren construir su ciudadanía y no regresar al campo que los vio nacer y los vio crecer.



Niños y Jóvenes Actores desarrollando una dinámica de trabajo en equipo. Foto. Archivo del Grupo

No significa que esta sea la regla general, hay quienes van a las ciudades se preparan y forman para retornar a su vereda a devolver algo de lo aprendido y es entonces cuando estos jóvenes ven la posibilidad de juntarse, de trabajar por un bien común y colectivo, el teatro de su localidad, para también mostrar esa otra cara de su entorno cuando los visitan otros grupos hermanos o afines. ... *Y sobre todo que los valoran, que hay alguien que los está valorando por cosas intrínsecas de ellos eso les sube la auto estima y cuando al ser humano le suben la autoestima ya sabe que esta para otras cosas...* (Uribe, 2015)

Ahondando más en lo dicho por Eduardo Uribe, vemos como a la luz de la Educación Popular la frase recoge de manera acertada la transformación que viven los niños y jóvenes cuando están tocados por el arte. En Ñucanchic Teatro las dinámicas que se viven al interior del proceso los acercan a una comprensión de la vida y de su entorno para que de manera creativa puedan hacer propuestas de transformación a nivel individual forjando su ciudadanía como habitantes de un territorio multicultural que refleja en la comunidad su comportamiento.

Las investigaciones que los jóvenes deben realizar para el proceso de sus obras lo llamamos análisis de realidad y permite a los chicos obtener información verídica y de primera mano de sus protagonistas, pues es la comunidad la que sufre y vive las problemáticas esto conduce a que los chicos estén mejor informados conociendo diferentes versiones de las problemáticas, de esta manera se incrementa su coeficiente intelectual y su capacidad de análisis, el aporte Educativo es inmensamente rico. ... *El teatro me ha brindado la posibilidad de expresarme con mayor facilidad, de mirar conscientemente los escenarios donde uno se desempeña y los roles que está manejando....* (Palma, 2015) Como lo manifiesta Palma el proceso le ayudó a definir su profesión de docente y quedarse en la vereda como Educadora.

También encontramos que el trabajo con el cuerpo es fundamental y es el primer eje en la A.T pues el cuerpo transmite, informa malestares o felicidades cuando un chico siente que puede dominar su cuerpo y que con él puede realizar acciones y destrezas que otros chicos no pueden, se presenta en ellos un entusiasmo por aprender más de las técnicas trabajadas en la A.T, así mismo, la motivación a la lecto-escritura. En el proceso de montaje de una obra los chicos transcriben sus relatorías y entrevistas de campo, su capacidad de análisis se incrementa, más cuando deben leer lo escrito ante todo el grupo, inconscientemente se trabaja ese currículo que en ellos opera de manera oculta y casi mágica. Logrando que sus percepciones y sentido de pertenencia se afiance por lo propio, por su terruño y se empieza a querer más la vereda y respetar su entorno.

El entorno nos forma y nos transforma de la misma forma nosotros formamos y transformamos nuestro entorno, en nuestras manos está la posibilidad de edificar una

vida y un entorno amigable o desagradable con los demás; está la oportunidad de brindar un espacio de compartir con el otro y en esa medida construir un sueño común de cómo podría ser el entorno que habitamos.

4. Conclusiones

Cuando iniciamos esta sistematización se trataba de visualizar cómo la Animación teatral aportó en la construcción de ciudadanía de 5 actores claves del grupo de base Ñucanchic Teatro, resaltando las bondades y falencias de un proceso que está en permanente mutación. En este momento considero que el Grupo Ñucanchic Teatro es una muestra viva de la Animación Teatral y la Educación Popular. Allí la Comunidad se junta, se integra, reflexiona alrededor de las obras teatrales, ya que estas piezas son un detonante de temas relevantes para la misma comunidad, además se persigue el empoderamiento de sus protagonistas potenciando su capacidad de acción cultural y de convivencia con su entorno, los chicos construyen su ciudadanía en relación con su medio rural. Ñucanchic también promueve formas novedosas de organización comunitaria e interés teatral donde los participantes cuentan con un espacio apropiado para realizar propuestas de arte y transformación cultural.

Las obras de teatro de Ñucanchic siempre han sido Medio ambientales, esto les proporcionó a los integrantes mayor posibilidad de conocer a fondo su territorio, sus problemáticas, afianzó su sentido de pertenencia y el arraigo por su vereda, permitiéndoles construir una ciudadanía rural que se irradia a toda la región, municipio, departamento e incluso internacional. Los participantes no solo aprendieron de la conservación de su hábitat sino que se sienten obligados a hablar de las falencias que se cometen por las autoridades competentes u otros.



Niños y Jóvenes Actores
en ejercicios teatrales.
Foto. Archivo del Grupo

La Animación Teatral de mano de la Educación Popular les permitió a los actores claves sentirse apreciados y valorados por su talento y destrezas artísticas, elevándoles su auto estima y su perspectiva de futuro. Salir de su vereda y conocer otras realidades les mostró que el mundo es más amplio y complejo, afianzó el valor de educarse para regresar a su zona y compartir lo aprendido, además les enseñó qué es la otredad y darse cuenta que en esa otredad se afianzaba su identidad de ser ciudadanos del mundo.

En estos últimos 10 años de proceso a los más jóvenes de los actores claves - Soui y David Garavito - el proyecto teatral les ha afianzado su personalidad y carácter; esto se ve reflejado en su buen nivel de liderazgo en el colegio donde cursan sus estudios de educación secundaria. Ellos son un ejemplo de cómo este proceso ha consolidado su construcción de ciudadanía, pues si bien viven en un contexto rural que está permanentemente permeado por lo citadino y las culturas de consumo. Son jóvenes que mantienen su esencia más allá de lo rural, jóvenes que ya proyectan su vida y su futuro pero no desean abandonar su territorio.

Como bien lo profesan tanto la Animación Teatral y la Educación Popular los espacios físicos donde se desarrollan estos procesos son de vital importancia para la identidad y pertenencia. Ñucanchic Teatro ha hecho propia la Capilla Santa María del Camino, cada semana llegan los chicos y muy respetuosamente se mueven las bancas, se corre el altar, se asea el espacio y se empieza a jugar al lado de la imagen del niño Jesús y de María Auxiliadora, la Capilla se convierte en un centro cultural y reflexivo donde se comulga con el arte y la sana convivencia. Allí también el grupo realiza sus presentaciones y al instalar luces, telones y sonido el pulpito se prepara para su más antiguo ritual, la ceremonia de la tragedia y la comedia. Al final los chicos y el público regresan a sus casas con la conciencia tranquila.

Por esta clase de procesos es que soy un convencido del poder transformador de la animación teatral y la Educación Popular, considero pertinente y de manera urgente que este tipo de intervenciones se impartan en todas las zonas rurales de nuestro país máxime en estos tiempos de posconflicto donde las artes y la educación deberán jugar un papel preponderante para la construcción de nuevos ciudadanos, para la construcción de país. Somos nosotros los artistas los que debemos hacer y realizar propuestas innovadoras para enfrentar los tiempos que se avecinan. Tenemos la oportunidad histórica de formar parte de ese cambio que va a vivir nuestro país, ahora bien ¿Cómo lo vamos hacer?



Robins Harold Rendón Bolívar

Relator

5. Bibliografía

- De Guber, R. (2001). Capitulo 4 la entrevista etnografica o el arte de la no directividad . En *La Etnografia, Metodo, Campo y Reflexividad* . Canadá: editorial norma.
- Garvito, S. (Domingo de Marzo de 2015). Macro Relato. (H. Rendón, Entrevistador)
- Latina, T. E. (2004). *Manual de animacion Teatral*. Cali: Feriva.
- Leis, R. (2005). *La Piragua* n° 23. Obtenido de <http://www.gloobal.net/iepala/gloobal/fichas/ficha.php?entidad=Textos&id=8049&opcion=documento>
- Mockus, A. (2004). *Ministerio de Educación Nacional*. Obtenido de <https://www.google.com.co/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF#q=construcci%C3%B3n+de+ciudadan%C3%ADa.+concepto+de+Zuleta>
- Palma, G. (Domingo de Marzo de 2015). Macro Relato. (H. Rendón, Entrevistador)
- Uribe, E. (Domingo de Abril de 2015). Macro Relato. (H. Rendón, Entrevistador)
- Xavier, Ú. M. (2000). *De la ducación social a la animacion teatral*. Eespaña: ediciones Trea, S.L. .