

# **ES CUESTION DE JUEGO**

Experiencia del proceso de aprendizajes de interacción social, que a través del juego dramático identifican 5 actores en el macrorelato del grupo de teatro *Teatraje* del barrio El Vallado de la Comuna 15



**ADRIANA GONZALIAS ZAPATA**

**BELLAS ARTES INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE**

Facultad de Artes Escénicas

**LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL**

Santiago de Cali, 2016

# **ES CUESTION DE JUEGO**

Experiencia del proceso de aprendizajes de interacción social, que a través del juego dramático identifican 5 actores en el macrorelato del grupo de teatro *Teatraje* del barrio El Vallado de la Comuna 15



**ADRIANA GONZALIAS ZAPATA**

Asesor

**JESÚS MARIA MINA**

**BELLAS ARTES INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE**

Facultad de Artes Escénicas

**LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL**

Santiago de Cali, 2016

*“No solamente somos un grupo sino que nos volvemos algo más que eso, nos podemos convertir en un cuerpo porque todos nos integramos muy bien”.*

Valeria Bermúdez

GTB Teatraje Comuna 15

## **RESUMEN EJECUTIVO**

El análisis en la experiencia de 5 actores que por medio del macro relato identifican el juego dramático como un proceso de aprendizajes de interacción social que han experimentado en los últimos 5 años de vida artística en el Grupo Teatral de Base Teatraje del Barrio El Vallado de la Comuna 15 del Distrito de Agua blanca. El juego dramático se convierte en un mecanismo artístico para enfrentar los conflictos sociales que surgen en la comunidad.

## **EXECUTIVE SUMMARY**

The analysis on the experience of 5 actors through the macro story recognize the dramatic play as a process of learning social interaction they have experienced in the last 5 years of artistic life in the Theatrical Group Base Teatraje del Barrio El Vallado of the Comuna 15 district of Agua blanca. Dramatic play becomes an artistic mechanism to confront the social conflicts that arise in the community.

1.	CONTEXTO DEL MACRO RELATO .....	6
1.1.	Planteamiento de Sistematización del Macro relato .....	6
1.1.1.	Pregunta Guía de sistematización.....	8
1.1.2.	Objetivo General.....	8
1.1.3.	Objetivos Específicos .....	8
1.2.	Justificación .....	9
1.3.	Apuntes Metodológicos del Macrorelato Consensuado: .....	10
1.3.1.	Estrategia Metodológica .....	10
1.3.2.	Protocolo de Preguntas del Macro relato consensuado: .....	11
1.4.	Referentes Teóricos Conceptuales.....	14
1.4.1.	Referentes Teóricos .....	14
	<i>Juego Dramático</i> .....	15
	<i>Teatro en Comunidad</i> .....	18
1.4.2.	Referentes Conceptuales.....	19
	<i>Interacción social</i> .....	19
	<i>Educación Popular</i> .....	20
1.5.	Contexto Socio Cultural.....	22
1.5.1.	Trabajo Comunitario del TEL Programa Jóvenes, Teatro y Comunidad: Patrimonio cultural de Santiago de Cali: Acuerdo Municipal 0366 2014.	22
1.5.2.	Apuesta del programa .....	23
1.5.3.	La Comuna 15.....	23
1.5.4.	Historial del Grupo General: Grupo Teatral de Base Teatraje comuna 15 (Cali-Valle) .....	25
2.	MACRORELATO .....	28
2.1.	Es Cuestión de Juego.....	28
2.2.	Jugar no es tan Fácil.....	33
2.3.	Todos por un Bien Común.....	38
2.4.	El Juego es Terapia en Escena.....	43
2.5.	Un Lenguaje Consensuado .....	47
3.	ANALISIS .....	50
4.	CONCLUSIÓN .....	57
5.	BIBLIOGRAFÍA .....	62
6.	ANEXOS .....	64

## **1. CONTEXTO DEL MACRO RELATO**

El presente documento contiene el análisis en la experiencia de 5 actores que por medio del macro relato reconocen el juego dramático como un proceso de aprendizajes de interacción social que han experimentado en los últimos 5 años de vida artística en el Grupo Teatral de Base Teatraje del Barrio El Vallado de la Comuna 15 del Distrito de Agua blanca.

### **1.1.Planteamiento de Sistematización del Macro relato**

El macro-relato pretende visualizar el juego dramático, como una experiencia que le proporciona a los jóvenes y niños, herramientas para comprender los conflictos que se presentan en su comunidad como pueden ser: la violencia urbana, la violencia juvenil, la violencia intrafamiliar, la inequidad de género, la marginalidad sociocultural y los conflictos socio ambientales, para que puedan participar en forma activa en la búsqueda y construcción de alternativas de cambio.

El juego dramático en el grupo teatral de base Teatraje, ha contribuido al mejoramiento del trabajo corporal y mental de los integrantes, lo que se ve reflejado en la calidad de las producciones artísticas, que presentan más contenidos cercanos a su realidad. Esta forma de teatro se práctica de manera colectiva, apropiando diversos espacios de la comunidad, que pueden ser calles, parques, escenarios de sala, escuelas, sitios para el esparcimiento y la recreación, pero invariablemente, con actores de la realidad comunitaria, que pese a no tener acceso a las actividades culturales de

reconocimiento en la ciudad, o a ser actores profesionales, tienen el conocimiento de su realidad, y están comprometidos con la puesta en marcha de alternativas de cambio social. Esta experiencia también posibilita compartir experiencias, construir tejido social, fomenta el conocimiento personal, potencia las relaciones interpersonales, facilita el crecimiento intelectual y la formación artística.

En este proceso de montaje es fundamental que jóvenes, niños y niñas, abran sus mentes y cuerpos por medio de los juegos infantiles (Cajamarca, Cartilla Básica de instrucción teatral, 1995) de dinámicas de calentamiento o cohesión grupal y del juego dramático (Holowatuck & Astrosky, 2000), para que puedan disponerse a aprender a ver la realidad desde diversos puntos de vista, a recoger la experiencia propia, en aras de desarrollar la sensibilidad hacia las diversas problemáticas sociales que aquejan a su comunidad. Todos estos insumos son la base para la improvisación, que permite estructurar un montaje o puesta en escena que se presenta a la comunidad, para ayudarla a reconocer las situaciones que la aquejan, a fin de que se empodere y participe de la construcción de alternativas de cambio.

Dice Jorge Holowatuck que el juego dramático es una actividad de improvisación colectiva y simultánea donde comienzan a surgir las propuestas de los participantes, desde lo que viven, sienten y son, lo que permite que los niños y jóvenes de la comuna 15 aprendan de sus experiencias cotidianas y de las experiencias que tienen con otros actores de la comunidad. El juego dramático, facilita un conocimiento y manejo más profundo de la corporeidad, de la sensibilidad, de los sentimientos, las sensaciones, los anhelos, que se hacen visibles en escena, para enriquecer los imaginarios de vida, la visión del contexto sociocultural, es decir, su barrio, su comuna, su ciudad.

Esta propuesta es importante porque a través del juego dramático se puede ayudar a una comunidad, a visualizar aquellas situaciones que la aquejan, susceptibles de cambio, en aras de construir y poner en marcha alternativas de cambio social, desde los actores sociales que pertenecen a la comunidad.

#### 1.1.1. Pregunta Guía de sistematización.

¿Ayuda el juego dramático en el proceso de aprendizajes de interacción social de 5 actores del Grupo Teatral de Base *Teatraje* de la comuna 15 del Distrito de Agua blanca?

#### 1.1.2. Objetivo General

Analizar la experiencia del proceso de Aprendizajes de interacción social que a través del juego dramático reconocen 5 actores en el macrorelato del Grupo Teatral de Base Teatraje del Barrio El Vallado de la Comuna 15.

#### 1.1.3. Objetivos Específicos

- Explicar la relación que existe entre el juego dramático y los procesos de socialización.
- Obtener información sobre las relaciones existentes entre Juego dramático y mejoramiento de los procesos de socialización.
- Comparar diferentes perspectivas del juego dramático a partir del macrorelato.

## 1.2. Justificación

Jugar en el teatro es una asombrosa experiencia. Las lógicas de nuestra realidad, son ilógicas en la lógica del juego dramático, es otra realidad. Por ejemplo, cuando participas en una dinámica en donde debes llegar a un trono sin necesidad de correr, toda la dinámica del movimiento es contenida y experimentada en su máxima expresión, puesto que cabalga en todo tu ser, esperando a ser liberada, y cada paso, cada expresión, dosifica ese movimiento hasta culminar tu objetivo. De esta maravillosa experiencia, se aprende que en algunas ocasiones, el ganador no es el que llega de primero sino quien tuvo la fortaleza para llegar de último.

El Juego se considera como parte de la experiencia humana y está presente en todas las culturas, es una actividad que se utiliza como diversión para la participación, es incluso una herramienta educativa, un ejercicio recreativo que contiene normas y reglas; es una actividad cultural que ayuda a construir valores significativos; un ejercicio de control y de interpretación de la realidad; un goce interno; una estrategia de resolución de problemas en diferentes contextos; puede ser eficaz en situaciones de diversa naturaleza. El juego existe desde que surgió la humanidad y es una necesidad vital. Por eso jugar es un asunto serio, porque se encuentra ligado al disfrute de la vida misma.

El Juego Dramático es una herramienta que facilita no solo formación teatral sino personal a niños y jóvenes integrantes del Grupo Teatral de Base Teatraje del Distrito de Agua blanca, su finalidad si bien es de esparcimiento e integración, también facilita procesos de socialización, le ayuda a desarrollar la imaginación, la creatividad, fortalece su autoestima, potencia el trabajo en equipo, entre otros. Con esta experiencia

los participantes se preparan para el trabajo en escena, pero también se preparan para enfrentar situaciones de la vida real.

### **1.3. Apuntes Metodológicos del Macrorelato Consensuado:**

#### 1.3.1. Estrategia Metodológica

Se realizan cinco entrevistas, (a tres integrantes del grupo teatral de base Teatraje, a un miembro del teatro Esquina Latina con una práctica de enseñanza en el juego dramático como herramienta formativa en las comunidades de base y un personaje externo pero no ajeno al grupo teatral de base) donde se revelará la experiencia que estos cinco personajes han descubierto a lo largo del proceso Teatral de Base que les ha significado para sus vidas el juego Dramático en su trabajo corporal.

La entrevista es un instrumento que permite escuchar y sentir a los interlocutores, saber sus motivaciones, sus expectativas, conocer sus puntos de vista, las razones que los llevaron a tomar la decisión de ingresar al grupo teatral. Lo que sirve como espacio de reflexión individual y colectiva de los actores como del grupo mismo.

Se usa la expresión corporal en el juego dramático porque es una fuente de afinación de los sentidos, y que cohesiona la energía del colectivo. Para el juego dramático se invita al niño desde los (5) años a participar, ya que está en capacidad de integrarse en grupo, se invita también para que participe el viejo (el adulto mayor) él no corre pero con su sabiduría pone a volar nuestra imaginación. Es un grupo que está abierto para todas las edades es un teatro donde está invitado todo el vecindario dispuesto a jugar.

### 1.3.2. Protocolo de Preguntas del Macro relato consensuado:

Se cuenta con un cuestionario de preguntas base para la realización de la entrevista, estas preguntas permiten un dialogo amable y cercano para indagar en el entrevistado hasta que él aclare sus ideas, pensamientos, opiniones sobre los diversos temas.

1. ¿Cuál fue, tu impacto cuando empezaste a jugar con gente que no conocías?
2. ¿Has visto el cambio?
3. ¿Qué es lo que aprendes cuando estás jugando?
4. ¿Qué es lo que aprendes cuando estás enseñando juegos a otros?
5. ¿Por qué escogió el teatro?
6. ¿Cómo te sientes enseñando juegos a otros?
7. ¿Qué sientes tu cuando haces un juego que no dominas bien, que tienes miedo o que definitivamente estas bloqueado (a) lo haces o definitivamente tratas de esquivarlo?
8. ¿Cuál ha sido ese juego, que vos consideres ¡uy no!! ¡Que la profesora no me vaya a regañar, pero no lo voy hacer?
9. ¿En estos cuatro años de experiencia artística aquí en Teatraje, ¿cómo ha sido tu práctica, con los juegos, dinámicas, el trabajo de aprestamiento corporal en el escenario?
10. En el juego de participar con otros compañeros en una obra de teatro y para presentarla al público ¿qué piensas de esta experiencia?

Se realiza un macro-relato con cinco (5) entrevistas (4 presenciales y una entrevista virtual) estas entrevistas de re - construcción narrativa me permite conocer el progreso que a través de los últimos cinco años (2011 -2015) desarrolló en el cuerpo del joven-niño integrante del grupo, su habilidad de conocer y su destreza de expresar. Posteriormente pasamos al proceso de macro relato Consensuado que consiste en devolverles lo transcrito siendo analizado por ellos y nos dan sus apreciaciones, también se cuenta con Programas de mano y material fotográfico de las obras teatrales del grupo, trabajo de aprestamiento corporal y laboratorio de ejercicios teatrales.

Los siguientes integrantes fueron escogidos porque ellos han estado durante estos años en el proceso, porque además han vivido en carne propia como se aplican las reglas del juego en el escenario, han dado aportes a la escena y a la historia que estamos construyendo, porque se ha visto una evolución en su forma de pensar y su expresividad, en su vida personal y en el montaje de las obras. A continuación, los escogidos:

Valeria Bermúdez: Actriz y líder (2011) 5 años

Víctor Alfonso Hurtado: Actor y líder (2011) 4 años

Doña Aracely García: Integrante (56 años) (2013) 2 años

Andrea Leudo: Coord. De la Fundación Fundenid (2013).

Liliana Angulo C.: Animadora Teatral (1988- 2016) 28 años.

Su aporte fue para la construcción de las siguientes obras:

“De Paseo Por La vida” (2011) “Jóvenes detractores, y paseo de la muerte”

“Cómo pinta un Ciego un Mar”. (2012) “Abuso Sexual En Menor de Edad”

“La Aldea del Rio Doriám”. (2013) “Matoneo”.

*Perspectivas:*

Pierre Bourdieu analiza la formación y el desarrollo corporal, que para este caso sería el teatro, como una forma de estructuración simbólica del mundo a través de la práctica, lo cual posibilita la creación de un mundo social y recrearse a sí mismo. Se entiende entonces, que el ejercicio del teatro dota a los cuerpos o agentes de Jóvenes, teatro y comunidad de herramientas simbólicas para reelaborar el entramado social en el que se desenvuelven (Bourdieu en, Universidad Icesi, 2009, pág. 13).

El juego dramático se convierte en la metodología apropiada para los procesos comunitarios pues permite al individuo que se articula al grupo de base, participar con otros de manera activa y divertida, haciéndose conocer, destacándose en medio de las dificultades y sorprendiéndose de lo que logra brindarse como individuo en el colectivo.

Las formas particulares del conflicto que busca contrarrestar el programa son: violencias urbanas, violencias juveniles e intrafamiliar, inequidad de género, marginalidad sociocultural, y exclusión, y conflictos socioambientales (...) La construcción de jóvenes como sujetos sociales activos, entendiéndolos como sujetos que emprenden una acción social, como actores en el marco del programa Jóvenes, teatro y comunidad, desarrollando diferentes estrategias y actividades hacia la construcción de una sociedad posible. En la construcción de sujetos sociales, se fortalece la capacidad de autonomía, la posibilidad de pensarse a sí mismos y ponerse en el lugar de los otros, siendo críticos consigo mismos y su contexto. (Universidad Icesi, 2009, pág. 33)

Aprendemos de las comunidades, aprendemos a enseñar vamos de las manos con ellas sin desconocer su especificidad, es un papel activo, como debemos jugar

colectivamente para estimular la auto y mutua evaluación y su evolución en estos procesos artísticos teatrales comunitarios. Además de cumplir con esta función, ayuda al joven y al niño en su desarrollo físico y mental, descubriendo habilidades, que le permiten entrar en la vida social en comunidad, aterrizarlo al verdadero mundo, con lo que tienen que jugar.

*Categorías:*

Hay un punto en común en lo cual coinciden la mayoría de los actores en el macro relato y es que el juego dramático les permite conocer y comprender las dificultades de su entorno, como ellos pueden desde la teatralidad contribuir en el desarrollo minimizando angustias. “No son sus cuerpos como los de otros, son cuerpos extra cotidianos, como lo define Eugenio Barba (1990), que se (a) prestan para dar vida al drama. Están hechos palmo para la escena”. (Ayala, 2014, pág. 26)

Así se forman los llamados grupos teatrales de base, en distintas localidades carenciadas de Cali y sus alrededores. Los jóvenes de estas zonas están en situación de vulnerabilidad por la pobreza, la falta de trabajo, la circulación de la droga, sin demasiadas posibilidades de cambio. Son ellos los principales involucrados en la violencia, ya sea como víctimas o como victimarios. Además de la violencia política que asila el país, las prácticas ilegales son vistas por muchos como el único modo de acceder a los bienes que la sociedad de consumo les ofrece e impone a través de los medios masivos de comunicación. Así mismo, estos jóvenes son objetos de estigmatización en la medida en que son asociados con actividades delictivas y peligrosas. (Persino, 2014, pág. 38).

## **1.4.Referentes Teóricos Conceptuales**

### **1.4.1. Referentes Teóricos**

## *Juego Dramático*

En el juego dramático las acciones se derivan de un tema previamente elegido por los jugadores, que de momento hacen una improvisación sobre el argumento propuesto. Los actores definen sus propios roles de forma completamente libre, según su estado de ánimo y su creatividad, dentro de un marco elaborado por todos los actores en conjunto. Estos juegos no requieren ningún conocimiento previo ni ninguna habilidad especial. Los actores no necesitan ensayar técnicas de teatro ni aprenderse textos de memoria. Cada uno exterioriza espontáneamente sus sentimientos personales y sus propias fantasías, desarrollando así sus aptitudes creativas (Cañas en Baracaldo & Niño, 2015, pág. 32)

El juego se hace jugando, es decir en la medida en que los participantes comienzan apropiarse del juego. El docente debe ocuparse de acompañarlos como observador, para permitirles la libre construcción del mismo. (Holowatuck & Astrosky, 2000)

El juego es una tendencia de carácter espontáneo familiarizada con los impulsos y resulta así una actividad tan antigua como el hombre. Consideramos de vital importancia la realización de juegos infantiles o juegos de la calle, aquí los participantes (jóvenes y/o adultos), logran alejarse de la cotidianidad que les antecede y preparan su atención en una actitud lúdica que genera un primer contacto de grupo. (Cajamarca, Cartilla Básica de instrucción teatral, 1995, pág. 13).

El juego dramático ofrece al sujeto todas las posibilidades básicas para su desarrollo en el crecimiento personal, la creatividad, el desarrollo de la memoria, expresividad, liderazgo, y la integración grupal:

*Crecimiento personal* El juego dramático teatral le brinda mayor confianza en sí mismos, fortalece la soltura para poder relacionarse, desarrolla la capacidad en el

individuo de comunicarse con claridad, fluidez y coherencia. Exige la presencia de un cuerpo vivo con todas las posibilidades de encontrar la renovación personal.

*Creatividad* Enriquece la cultura con respecto al conocimiento en factores individuales y sociales, por medio de un lenguaje simbólico donde expresa con estímulos los sentidos del sonido, las expresiones faciales, la gestualidad en los ademanes que constituyen el punto de vista formativo.

*Desarrollo de la memoria* Ayudan al mejoramiento de las habilidades de atención, la maduración de ciertas áreas como el reconocimiento visual, la recuperación y comprensión de historias y la velocidad en el procesamiento de la información que adquieren mayor vocabulario de riqueza cultural.

*Expresividad* Es una actividad en la que intervienen todas las potencias físicas, la motora cognitiva, afectiva y social del individuo, estimulándole su proceso y permitiendo su evolución espontáneo, perfeccionando las facultades motrices que adquieren los individuos, para asimilar una rutina de aprendizaje de movimientos como una forma total de educar al sujeto.

*Liderazgo* Es un elemento fundamental pues determina la calidad del proceso de cambio del sujeto cuando busca con su impulso participar con otros, destacarse en el proceso de transformación, con una actitud y un compromiso de apoyar y ayudar a la sociedad y ser capaz de enfrentar y ponerse al frente de todo su proceso de cambio.

*Integración grupal* Es la construcción del conocimiento en grupo, adaptándose a diferentes objetivos que se plantean para compartir, intercambiar y desarrollar aptitudes que hacen efectiva las dinámicas y la estructuración de los grupos. Los grupos se

configuran en torno a necesidades e intereses particulares que suponen un proceso de construcción colectiva.

Lo que hace que el juego sea enteramente juego no es una referencia a la seriedad que remita al protagonista más allá de él, sino únicamente la seriedad del juego mismo. El que no se toma en serio el juego es un aguafiestas. El modo de ser del juego no permite que el jugador se comporte respecto de él como respecto de un objeto. El jugador sabe muy bien lo que es el juego, y lo que hace no es más que juego; lo que no sabe es lo que sabe.” (Gadamer en, Holowatuck & Astrosky, 2000, pág. 14)

El juego hay que tomárselo en serio, asumirlo con responsabilidad y respeto para poder disfrutar sus reglas, saber que cuando se juega se debe tener disposición y ganas de participar con otros, sin pretensiones ni aislamientos; es un medio de comunicación y participación y lo más importante es diversión.

El juego como alternativa metodológica integradora. Al considerar alternativas metodológicas apropiadas para la enseñanza el teatro en talleres y grupos de base del programa, siempre han surgido las posibilidades que brinda el juego. Esto se debe a que las actividades lúdico-dramáticas contienen, en principio, los elementos componentes en la representación teatral y gozan de cualidades altamente estimadas para favorecer el desarrollo humano en cualquier escala o condición. En términos de Vigotsky (1982), “el teatro está más ligado que cualquier otra forma de creación artística a los juegos, donde reside la raíz de toda creación infantil y es por ello la más sincretizada, es decir, contiene en sí los más diversos tipos de arte”. (...) El juego Dramático, por ejemplo, con sus múltiples opciones de objetivos y procedimientos, es una actividad simbólica de estructura compleja, que permite asimilar la realidad al yo, imitar objetos y personas, expresar contenidos inconscientes, realizar deseos mediante la metáfora, desarrollar la imaginación y la fantasía, liberar las posibilidades o ajustar normas sociales (Hans Furth, 1971). Las manifestaciones lúdico-dramáticas de los participantes de este programa y su evolución son consideradas como indicadores del desarrollo expresivo: desde la coordinación

de movimientos corporales, hasta la asimilación de códigos teatrales básicos. (...) En resumen, para aprender teatro como medio de expresión es indispensable apropiarse progresivamente los códigos de su lenguaje. El juego favorece esta adquisición. Todas las estrategias metodológicas implementadas en este programa pasan por considerar el juego como el eje sobre el cual se organizan todas las actividades: narrativas, dramáticas, gestuales, musicales, etc. Por último, nos queda siempre un reto al frente: a todo animador teatral debe pensar e introducir a cada momento los elementos que potencien la particular pulsión del juego dramático humano. (Loterio, 2014, pág. 64).

### *Teatro en Comunidad*

El teatro en comunidades de base. Es un trabajo de interacción con niños y jóvenes, mediante la Animación Teatral, en el Distrito de Aguablanca, otros sectores de población vulnerable de Cali y ocho municipios de Valle de Cauca, como parte del Programa Jóvenes, teatro y comunidad. Actualmente, existen doce procesos grupales de animación teatral de la Red Popular de Teatro de Esquina Latina, que cuenta con una base social de más de cuatrocientos jóvenes y un cualificado equipo artístico de animadores teatrales, constituido por jóvenes, hombres y mujeres formados integralmente en el programa. (Cajamarca, Esquina Latina Grandes Creadores del teatro Colombiano, 2014)

Jóvenes, teatro y comunidad: Una experiencia de pedagogía teatral. Entendemos aquí por Pedagogía Teatral, la teoría que orienta las prácticas educativas que el Teatro Esquina Latina (TEL) pretende animar mediante el teatro en los sectores comunitarios donde pueda incidir el Programa *Jóvenes, Teatro y Comunidad*. Los principios o fundamentos de esta pedagogía teatral se apoyan en algunos postulados de la pedagogía constructivista, así como de otras tendencias y formulaciones de la educación artística, en general. Son ellos: El conocimiento es el resultado de un proceso constructivo que realiza el propio sujeto. La construcción del conocimiento se realiza en un proceso de interacción entre el sujeto, el medio y su experiencia en él, y con los objetos y su experiencia con ellos. La adquisición de nuevos conceptos supone un proceso de construcción a partir del bagaje conceptual que ya posee el sujeto. Nunca se construye a

partir de cero. Si la responsabilidad de hacer evolucionar las concepciones es del sujeto que aprende, la responsabilidad del profesor ha de ser la de dinamizar, apoyar y facilitar este proceso. (Ayala, 2014, pág. 59).

#### 1.4.2. Referentes Conceptuales

##### *Interacción social*

El orden social se genera localmente mediante las reglas ceremoniales y los rituales que gobiernan las relaciones cara a cara: el orden de la interacción está en la base del orden social (Goffman en, Herrera & Soriano, 2004, pág. 73)

Goffman mantiene que la “correcta” *performance* no depende primariamente de los movimientos psicológicos y de la sinceridad del actor, sino de que el mismo esté socialmente autorizado para asumir un cierto personaje o rol y lo haga con el necesario “cuidado” y coherencia expresiva (...) Es suficiente que “todo participante reprima sus sentimientos inmediatos, ofreciendo una interpretación de la situación que considere al menos momentáneamente aceptable por los otros” (Herrera & Rosa, 2004, págs. 73-74)

Una de las características de los grupos es su capacidad de establecer relaciones con actores públicos, privados y comunitarios, para forjar vínculos de apoyo y cooperación con secretarías de salud, secretarías de educación, casas de la cultura, casas de justicia, ICF, CVC, Umata, instituciones educativas, Ong, hospitales, hogares infantiles, iglesias, museos, artistas, grupos culturales y comerciantes; estos apoyos se concretan a través de la cofinanciación de propuestas con los grupos, el intercambio de información, las salidas pedagógicas, la difusión de las actividades del grupo, la facilitación de recursos logísticos y las asesorías temáticas, entre otros logros. (Anaya, 2006, págs. 16-17).

La misma conversación es un ritual. Encontramos rituales naturales incluso en las interacciones más usuales de la vida cotidiana. Está la reunión del grupo (normalmente dos personas), el foco compartido de atención (La intención de hablar) y un estado de ánimo compartido (que va surgiendo a medida que los participantes se absorben en el tema de la conversación). Inicialmente, el clima

social puede consistir sólo en un deseo compartido de ser sociable. Luego, si la conversación tiene éxito, pueden surgir distintos posibles climas (de humor, de mutua simpatía, de irritación). (Caballero, 1998, pág. 137).

### *Educación Popular*

La educación popular sólo puede realizarse en el espacio de la informalidad, en la práctica político-pedagógica fuera de la escuela, en el interior de los movimientos populares...No hay práctica educativa, ni por lo demás ninguna práctica que se escape de los límites. Los límites ideológicos, epistemológicos, políticos, económicos, culturales. (Freire, 1997, pág. 107).

La educación popular es un concepto teórico-práctico desarrollado en América Latina en los años 60 a partir del pensamiento de Paulo Freire que mediante su pedagogía crítica busca transformar al sujeto a partir de un proceso de educación contextual; que el sujeto oprimido tenga las condiciones para descubrirse y conquistarse reflexivamente, como sujeto de su propio destino histórico. Que el sujeto siempre este en relación con su contexto social y utilice los recursos orales fundamentales para la práctica de la educación popular.

El conocimiento de la realidad no es un acto individual ni meramente intelectual. Conocer el mundo es un proceso colectivo, práctico y que involucra diferentes formas de saber: la conciencia, el sentimiento, el deseo, la voluntad, el cuerpo...«Nadie lo conoce todo ni nadie lo desconoce todo; nadie educa a nadie, nadie se educa solo, los hombres se educan entre sí mediados por el mundo». (Torres, 2007).

La práctica del sujeto rige en su comportamiento en comunidad la manera como se relaciona con las personas reconociendo la pluralidad de saberes, y sus diferencias aprendiendo del otro y como afirma Freire: ¡Propiciar el dialogo entre ellos! La

educación popular apunta a democratizar la cultura, una cultura para todos, incluyente, que se reconozca su validez de saberes calificados de empíricos porque están basados en la experiencia de la vida cotidiana, de La "cultura popular" de procesos participativos, que promueve el desarrollo de sectores populares como sujetos sociales, es decir fortalecen su protagonismo como actores de cambios sociales.

Las "puestas en escena" que bien podrían ser "puestas en comunidad" se pueden leer como una especie de síntesis o ritos de ejemplificación, donde primero se hace una lectura del mundo social e individual para luego, a través del lenguaje teatral, distribuir y desbordar los roles, la escenografía y demás parafernalia teatral. (Universidad Icesi, 2009, pág. 14)

Si bien existen diversos modelos que podrían caracterizar los aspectos fundamentales que debe incorporar toda intervención social, en la práctica aquello que se llama "modelo" no siempre resulta ser producto de un diseño preestablecido. Por el contrario, su configuración y funcionamiento suele ser el resultado de un complejo proceso que se construye a sí mismo, al tiempo que es pensado e implementado. Este es el caso de *Jóvenes, teatro y comunidad*: una inquietud pedagógica y artística que se ha convertido con el trabajo y la experiencia acumulada en un particular modelo de intervención social, que se vincula la acción artística y cultural con el desarrollo de base (...) El programa *Jóvenes, teatro y comunidad* pretende contrarrestar las consecuencias de los conflictos que se presentan en la sociedad colombiana a través del teatro de acción social. Específicamente tiene lugar en contextos urbanos, en comunidades de ase de la ciudad de Cali y en algunos municipios del departamento del Valle del Cauca, y propende por la construcción de sociedades viables, desde el referente sociocultural. (Universidad Icesi, 2007, págs. 31-33).

Los grupos teatrales de base del programa Jóvenes, teatro y comunidad no cuentan con sedes propias. Los espacios que ocupan para el desarrollo de sus actividades son producto de procesos de gestión local, orientados por el animador socioteatral responsable con las instituciones públicas o privadas. La gestión de estos espacios hace parte de la estrategia de fortalecimiento de los grupos y del sentido de apropiación. La idea que el programa agencia es que los

grupos juveniles de ase sean representativos de su propia localidad, por lo tanto, es pertinente que ocupen y se apropien de los espacios públicos existentes, que son de carácter y para el uso comunitario, por ejemplo, las casas de la Juventud, las casas de la Cultura, las sedes Comunales, entre otras (...) Los grupos teatrales de base son apoyados en su proceso y quehacer cotidiano por diferentes instancias e instituciones locales. Una de ellas es la familia. La entrevista estructurada aplicada a los integrantes de los grupos teatrales de ase permitió identificar tres tipos de apoyo posible: permisos que pactan con los hijos para que puedan asistir a las actividades de formación del programa (47.2%), acompañamiento en las actividades del grupo y presentaciones de las obras teatrales (18.2%) y apoyo económico al joven (16,1%). (Univeresidad Icesi, 2007, págs. 42-44) .

### **1.5. Contexto Socio Cultural**

Corresponden a procesos grupales de interés teatral de carácter abierto y de tiempo libre integrados por aproximadamente 300 jóvenes, niños y niñas que operan en red en once (11) localidades pertenecientes a sectores vulnerables en el Distrito de Aguablanca y ladera de Cali y cinco (5) municipios del Valle y Norte del Cauca (Teatro Esquina Latina) (En Cali comuna 1 Arriba el Telón, comuna 6 Expressarte, comuna 20 Silocuento, comuna13 Metamorfosis, comuna14 Inspiración Latina, comuna 15 Teatraje, Municipios del Valle en la Cumbre de la vereda Chicoral Ñucanchic Teatro, Pradera Escena, Florida Gestus, Municipios del Cauca Miranda El Juglar, Corinto Gestus Teatro).

#### **1.5.1. Trabajo Comunitario del TEL Programa Jóvenes, Teatro y Comunidad: Patrimonio cultural de Santiago de Cali: Acuerdo Municipal 0366 2014**

Desde 1983 el Teatro Esquina Latina lleva a cabo un trabajo continuo de animación teatral con población vulnerable infantil y juvenil, en sectores marginales de Cali y algunos municipios del Valle y el norte del Cauca. La animación teatral es una forma de trabajo sociocultural que emplea el teatro de acción social para promover la participación activa de personas y grupos, en el abordaje de sus conflictos.

#### 1.5.2. Apuesta del programa

El programa Jóvenes, teatro y comunidad pretende contrarrestar las consecuencias de los conflictos que se presentan en la sociedad colombiana a través del teatro de acción social. Específicamente tiene lugar en contextos urbanos, en comunidades de base de la ciudad de Cali y en algunos municipios del departamento del Valle del Cauca, y propende por la construcción de sociedades viables desde el referente sociocultural.

#### 1.5.3. La Comuna 15

La comuna 15 se encuentra ubicada en el sur oriente de la ciudad. Limita al norte con las comunas 13 y 14, al sur y oriente con el corregimiento de Navarro y al occidente con las comunas 13 y 16.

La comuna 15 está compuesta por cuatro barrios, tres urbanizaciones y sectores, solo el 1,6% de los barrios de la ciudad se encuentra en esta comuna. Por otra parte, las urbanizaciones y sectores de esta comuna corresponden al 3,4% del total. Esta comuna posee 948 manzanas, es decir el 6,8 % del total de manzanas en toda la ciudad:

#### **Barrios, Urbanización o sector**

El Retiro

Los Comuneros I Etapa

Laureano Gómez

Vallado

Ciudad Córdoba

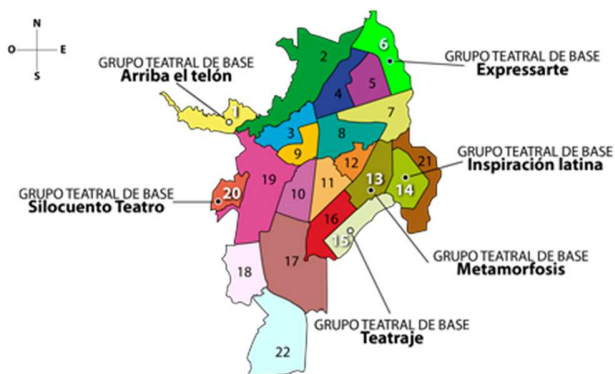
Mojica

El Morichal

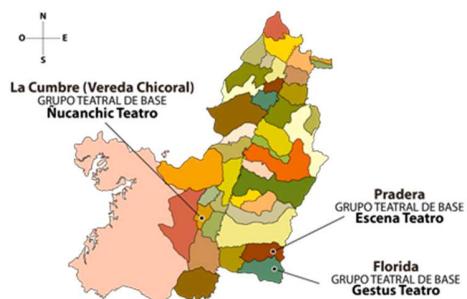
La comuna 15 del Distrito de Agua Blanca (Alcaldía de Santiago de Cali), está conformada por migraciones de familias, en su mayoría del Pacífico Colombiano, razón por la cual hay una gran población negra; igualmente, aunque en menor medida, población campesina, del Cauca, de Medellín, Manizales, Pereira, Quindío, quienes conforman una gran colonia “paisa” en busca de unas mejores condiciones de vida, y el bienestar de los barrio y las necesidades que se van presentando.

#### *Ubicación Geográfica*

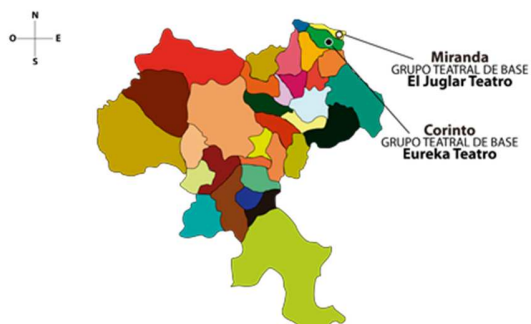
#### **Mapa Grupos teatrales de base Comunas de Cali**



## Mapa Grupos teatrales de base Municipios departamento Valle del Cauca



## Mapa Grupos teatrales de base Municipios departamento del Cauca



### 1.5.4. Historial del Grupo General: Grupo Teatral de Base Teatraje comuna 15 (Cali-Valle)



El Grupo Teatral de Base Teatraje tiene su sede en la **Unidad Recreativa El Vallado. (Cra. 41B No. 54–55 Barrio El Vallado)** que hace parte del programa “Jóvenes, teatro y comunidad” fundado en 1993 por el Teatro Esquina Latina, el cual es reconocido como Patrimonio cultural de Santiago de Cali, llevando a cabo un trabajo continuo con población vulnerable infantil y juvenil, de sectores marginales de Cali y de algunos municipios del Valle del Cauca y el Norte del Cauca.

El grupo teatral de base TEATRAJE es un grupo que se inició en convocatorias a la que respondieron positivamente los niños y jóvenes del sector, demostrando el interés que allí existe por un trabajo de tipo lúdico artístico, expresando su deseo de adquirir conocimientos en la práctica teatral y realizar montajes que tengan un alto contenido pedagógico, además de conocer e intercambiar experiencias con los demás grupos de la Red Popular de Teatro.

Actualmente, Teatraje cuenta con 20 integrantes: niños y jóvenes –7 hombres y 13 mujeres, estudiantes de primaria y secundaria, entre los 8 y los 21 años.

#### *Trayectoria*

El grupo teatral de base TEATRAJE, a lo largo de su historia, ha realizado:

- La producción de obras de teatro comunitario con temáticas sociales y en salud
- Realización de talleres de sensibilización teatral en colegios del sector
- Participación en 13 versiones del Encuentro Popular de Teatro
- Organización de Jornadas culturales teatrales en diferentes barrios de la Comuna

- Participación en jornadas de intercambio de experiencias con otros grupos de la Red Popular de Teatro, y de la cual hace parte como grupo asociado.

El próximo escrito está elaborado a modo de Macrorelato, que contiene gran parte de las apreciaciones de cinco protagonistas del proceso de formación del grupo Teatral de Base Teatraje de la comuna 15 con relación al crecimiento que proporciona el juego dramático como proceso de interacción social y que durante los últimos cinco años de proporcionó tanto a integrantes que conforman el grupo como aquellos que han estado presentes en su diversas etapas artísticas del grupo.

## 2. MACRORELATO

El siguiente macro relato esta contado en cuatro partes: en la primera parte se narrara a través de la experiencia del autor de este proyecto, como fue su experiencia con el juego dramático como formación artística y su contribución para el proceso grupal Teatraje de la comuna 15 del DAB de Cali. En la segunda parte los actores protagonistas contarán como el grupo Teatraje se convierte en un espacio de descubrimiento de talentos propios que se despiertan y se exteriorizan no solo para ellos, sino para beneficiar su propia comunidad. La tercera parte los actores comentan lo que antes eran y lo que son ahora, el juego de vivir el despertar de otras realidades, la cuarta parte se referirá cómo el juego dramático se convierte en una terapia para su lenguaje y su forma de pensar, como se convierte ente trasformador en las mentes de jóvenes y niños con una visión más social.

### 2.1. Es Cuestión de Juego

Puedo decir que me equivoque de sueño para viajar en la máquina de la experiencia que quiero proyectar, quizás este sea un mal momento para decir que no fue la mejor propuesta para hablar de mi experiencia como pedagoga animadora de procesos teatrales durante estos largos diecisiete años de experiencia en los grupos de base, pero por algo debo empezar dice mi tutora y voy a jugar con mis palabras, con las que quiero y no quiero decir, con las palabras que no me salen, que no me fluyen, que se me escapan en el divagar de cómo arrancar. Pero voy a Jugar con el juego, esa herramienta que se ha hecho indispensable para el desarrollo de este proceso teatral, sin el juego no se iniciarían los grupos, porque los niños y jóvenes que hacen parte de este proceso quieren cambiar sus ámbitos de vida, las que consiste en salir del colegio a la casa de la

casa al colegio o en el peor de los casos del colegio a la esquina y si de la esquina alcanzan a llegar a la casa. Cuando se les plantea un grupo de teatro que brinda un espacio, no solo de diversión, sino de conocimiento y que sea por medio del juego que se abren otro tipo de mentalidades y de oportunidades ¡ah! Quizás la cosa ya cambia.

Y es así como arranque mi vida en el teatro, a mis escasos 14 años era una chica bastante apática, parca, introvertida que de la casa al colegio y del colegio a la casa consistía mi ritmo de vida y con la insistencia de una hermana menor, que se fue volviendo terquedad, pues era condición de mamá que fuéramos juntas para los ensayos de teatro ya que mi hermana era muy pequeña para salir tan tarde de aquel grupo llamado “los Creadores”(Martes y Miércoles en el Polideportivo el Diamante de 7:00p.m.a 9:00p.m.) Un día mi hermana me dijo: ¡Anda, que el chico del colegio que te gusta está yendo! Me sonó la campanita. Empecé asistir. Me entusiasmé, sobre todo cuando empezamos a jugar, ¡qué jugar! Me parecía extraño ver chicos tan grandes – Entre ellos el que me gustaba- jugar y reír como si fueran niños, a esos mismos chicos que veía en la esquina de mi casa con las zapatillas y los jeans cortos, rotos y de aspecto sospechoso, me parecía tan extraño verlos ahí y sentirme segura con ellos en ese espacio que transmitía grandes instantes de “Confianza”.

Siendo los juegos los que me transformaron esa confianza en el otro, viví otra realidad de mucha creatividad, imaginación, y fantasía; aquí se juega un papel importante cuando se llega a esa etapa: aparece la actriz ¡qué maravilla! ser actriz tiene su magia, te permite convertirte en otro, hablar con otro que quizás sea yo, puedo traspasar su mundo, crearle un universo donde me permita hablar con otros y donde ese otro pueda transformar, o por lo menos tocar sus sensibilidades en el espacio

cosmogónico del escenario. Eso me lo permitió jugar al ser actriz, para mí la verdadera esencia de llegar hacer una actriz ha sido todo un juego.



**Foto No.1**

Escena de la Obra La Rumba de NN. Teatro Los Creadores. Actores Adriana Gonzalias, Sandro Roldan en los /90 Archivo personal

Pensamientos distintos, contrariedades constantes, en espacios desiguales, son un punto de encuentro jóvenes y niños que conforman el grupo teatral de base Teatraje, Valeria Bermúdez, Víctor Alfonso Hurtado, Doña Aracely García integrantes del grupo y Liliana Angulo la Fundadora de este proyecto en la comuna son protagonistas que han dejado plasmar su paso por el grupo de cómo llegaron y como fue fundado:

*Pues, al principio fue complicado ya que cuando yo llegué aquí era muy tímida, la verdad no sabía nada de esto y me vine como por explorar así, como para ver de qué se trataba esto y pues a través de los juegos fue que me fui soltando me fui integrando y mi impacto ha sido genial porque, a pesar de que uno no conozca a las otras personas y puede que algunos son tímidos otros son retraídos otros si son muy extrovertidos pero es un espacio donde todos pueden acoplarse de una forma muy bien y no tiene nada que ver que tú seas tímido que le tengas miedo a algo porque es un juego y a través de ahí se va soltando y va descubriendo lo que le gusta. (Bermúdez, 2015)*

*¡Buenos Días! Bueno lo primero a mí siempre me gustó el teatro, sino que nunca supe en donde quedaba, como entrar cuanto costaba...nada*

*absolutamente nada y resulta ser que yo tenía como catorce años cuando comencé a integrarme en el grupo. Fue por medio de una amiga, nosotros estábamos jugando porque nosotros jugábamos por ahí, había éramos relocalos por la casa entonces ella dice bueno ya es hora de irme porque tengo teatro entonces yo ¿Teatro? Que has dicho Teatro si Víctor yo llevo como tres o cuatro años haciendo teatro...en serio vos porque no me habías dicho. Siempre me gustó hacer teatro porque a mí siempre me ha gustado actuar...y como ves ya llevo tiempo requerido en el grupo es porque me gusta hacerlo. Y pues entre por medio de ella, irme con ella, me venía con ella es súper genial y hasta ahora me sigue gustando el teatro. (Hurtado, 2015)*

*Pues resulta que mi hija Eliana Manuela participó hace como unos ocho años o diez añitos también ahí en Teatraje estaba allí la profesora...Liliana (...) y pues ahora ya joven me dijo que también tenía que llevar a Valentina y nos pusimos a ver a qué horas y en qué momento y estaba la profesora Adriana y cuando iba a empezar y lógico nos fuimos al Vallado a practicar. (García, 2015)*

*Este grupo estuvo inicialmente conformado en su mayoría más mujeres que hombres, el Teatro Esquina Latina me asigna la tarea de crear un grupo de teatro en el sector y se hace la convocatoria inicialmente eran alumnos del centro de desarrollo el cual albergaba en su época alumnos con problemas de aprendizaje, otros llegaron de la visita a diferentes instituciones educativas. En este grupo funcionó muchísimo las lúdicas trabajadas en clase. Liliana Angulo Cortés en el T.E.L. estoy desde el año 1986 (Angulo, 2015)*

Cuando yo asumí este grupo (2011) lo primero que percibí en los muchachos era el querer aprender algo innovador que despertara realmente su interés, en la que su mente y cuerpo estén dispuestos a asumir cambios o transformaciones que contribuyan en su desarrollo para adquirir habilidades y prácticas que aún no dominaban como quizás lo veo reflejado en Valeria cuando coincide en lo que descubre a través del teatro:

**Foto No. 2**  
Ejercicios de Juegos dramáticos Trabajo con las telas



*Es un proceso... porque uno aprende a descubrir cosas que uno no sabía de uno mismo, a través de esto yo vi que era buena haciendo algo que tenía que ver con el arte después de no saber nada de esto, entonces ha sido todo un proceso de desarrollo, de aprendizaje, de evolución por que podría decir que no solamente corporal sino también a nivel personal intelectual porque mi pensamiento se expandido mucho, también mi forma de ser, mi personalidad. (Bermúdez, 2015)*

El juego es entretenedor, en una actividad recreativa que permite participar con otros, hacerse conocer, destacarse, sorprenderse. A parte de que el juego cumple una función de entretener y divertir, también cumple el papel de formar, educar. Ayuda en su desarrollo mental y físico a descubrir en otras habilidades que quizás el juego de máquinas tecnológicas no estimula como apuntan Doña Aracely García Víctor Hurtado y Liliana Angulo:

*Que son súper divertidos, en teatro, como no pueden ser en el computador, me hago entender...ósea en el computador buscas juegos de yo no sé qué, ahí simplemente encuentras juegos y lo manejas cuatro botones y usted en teatro los aplica, usted está dentro de ese juego... el teatro te atrapa a vos por que vos estas incluido en ese juego por que vos te estas divirtiendo o estas corriendo, o estas imitando un personaje que jamás habías hecho, en cambio en el computador vos le hundís unas flechas y ya estás jugando (Hurtado, 215)*

*Da la impresión de que el teatro le da movimiento a todo el cuerpo en cambio el...apartado nada más te da el mental, es con la cabeza para ganar lo que quieres, pero el teatro te da movimiento muscular, y podes lograr algo que no te da el computador que es dirigir... ¡uy! yo soy capaz de dirigir un grupo lo que antes no hacía (García, 2015).*

*El juego para mí es la mejor herramienta que tenemos los animadores teatrales para hacer que un grupo de participantes que nunca se han visto se conozcan, compartan se integren, se motiven para el trabajo. Lo más funcional en el juego es: escoger el apropiado para el grupo y cada uno de los integrantes. (Angulo, 2015)*

TEATRAJE es un grupo que invita a niños y jóvenes del sector de la comuna 15 del Distrito de Aguablanca de Cali, a que participen constructivamente en el grupo, demostrando todo su interés en el trabajo artístico, expresando su deseo de adquirir conocimientos teatrales, intercambiando experiencias y compartiendo momentos de convivencia, solidaridad y paz.

## **2.2. Jugar no es tan Fácil**

Jugar no es tan fácil y enseñar a jugar tampoco. Encontrarse con niños y jóvenes en situaciones tan complicadas de sectores vulnerables con poco acceso a la cultura, con ganas de salir adelante y destacarse en el mundo al mismo nivel de Shakira, Juanes, Carlos Vives, Sofía Vergara, Maluma (únicos referentes de cultura con que estos chicos llegan) pues en los grupo de base ingresan chicos del barrio, que suelen tener la expectativa que ser actores de televisión y cine, pero durante el proceso descubren que en su cotidianidad surge otro arte que es popular, de barriada, pero donde se conjugan muchos elementos que se enriquecen y es el escenario de la comunidad, como le sucede a Valeria Bermúdez que ve el teatro como una realidad viviente:

*Pues irlos metiendo poco a poco empapándolos de esto pero también digamos mostrándoles una forma diferente de ver el teatro, porque muchos piensan que teatro solamente es ir a un escenario y actuar pero es más que eso, es un lugar donde uno puede ir a quitarse la máscara, entonces es mostrarles a ellos y abrirles los ojos a la realidad que es algo muy diferente a lo que naturalmente estamos acostumbrados que es ...mostrar que no todo es malo y traerlos poco a*

*poco que ellos vean por decirlo así mi testimonio porque yo cambie mucho y las personas que me han podido conocer desde entonces se han dado cuenta de todo lo que he podido evolucionar a través de eso que no solamente es un lugar al cual uno va a distraerse sino también a ser quien es en realidad sin ataduras sin máscaras nada de eso. (Bermúdez, 2015)*

Esta tarea ardua que arranca jugando con un cuerpo desconocido y culmina con la introspección de un cuerpo que se conoce en otra forma de vida social que se atreve a ser partícipe de eventos en comunidad, es devolverlos a su comunidad y no sacarlos de ellos como “falsos artistas de paso” es una fase de construcción de vida de aprender con otros como lo expresa Víctor Hurtado:

*Lo que me ha construido el teatro, muchas oportunidades porque de acuerdo al teatro a como yo he estado, he aprendido lo he llevado aplicar en otras ocasiones, por ejemplo hubo un tiempo en que yo le estuve dando clases de teatro a un grupo de niños de un colegio que se llama José Ramón Bejarano y eso lo que me ha llevado a construir el teatro para mí y para construir a otras partes... si eso, ósea, el teatro me ha servido como base para yo aprender y llevar a otros chicos a que aprendan de mí lo que yo (... ) si mira que el teatro también le ayuda, digamos esa parte digamos como corporal, porque cuando yo llegué al teatro era uno de los que hay ...y Adriana me decía: ¡ por favor hace esto y yo....no más grande y yo...uh;jj pero no puedo...si, i tú puedes ...ay;jj pues de un momento a otro mi corporalidad fue fascinante, porque cuando uno llega no sabe prácticamente bien cómo es que es lo que tiene que hacer y de un momento a otro pues con los ejercicios va aprendiendo y esto es lo que tengo que hacer y genial y así... (Hurtado, 2015).*

El Juego la metodología apropiada para indagar en los procesos populares, me permite articular los grupos teatrales de base, indagando memorias comunitarias que son llevadas a la escena permitiéndole a niños y jóvenes que participan tener una visión tanto particular como masiva de sus comunidades, donde se construye conciencia frente a situaciones sociales de opresión y fortalece sus habilidades, particularmente a nivel

organizativo, para superarla, es una respuesta pedagógica que seguirá siendo necesaria ;contribuir a su construcción, una sociedad nueva, más humana y justa. Andrea Leudo es la coordinadora del programa Fundenid una fundación sin ánimo de lucro que lucha y trabaja por los niños y jóvenes menos favorecidos de la comuna 15 más exactamente del barrio Comuneros I, esta fundación va de la mano con Teatraje en el trabajo de apoyar los talentos de nuestra localidad, doña Andrea es muy enfática en decir que gracias al juego en el teatro estos niños tienen otra visión del mundo:

*Que bueno que la profesora Adriana Gonzalias está aquí con nosotros en pro de la parte artística y cultural de cada uno de estos chicos. Ellos han acogido muy bien el teatro en su parte de actuación y son niños que han despegado en su parte académica estos niños ya lo hacen muy bien en el colegio de hecho como el teatro necesita mucha disciplina, necesita bastante entrega bastante responsabilidad para esto les ha servido por que han madurado, en la parte de responsabilidad y la parte de disciplina porque aquí habían unos niños que estaban en el teatro pero la disciplina estaba totalmente desequilibrada, y con esta actuación ellos han mejorado la parte de la disciplina y la parte académica, porque con el teatro se les obliga a que ellos tienen que aprenderse unos libretos y con estos libretos ellos han mejorado la parte de retención y también de audición y la parte vocal. Eran niños que era muy difíciles para salir hablar al público la pena los acababa eso ya se acabó y por eso se da gracias porque vemos avances en ellos. Son niños que van desde los 5 hasta los 16 años y estos adolescentes también están muy interesados en seguir y porque no aterrizar su proyecto de vida con esto de la actuación por medio del teatro. Me gusta la profesora tiene bastante calidez es bastante concientizada de la problemática que se vive acá en el barrio entonces le sabe llegar a los niños y con esa calidez los niños se sienten bien, se sienten como con la mamá con esa confianza eso les hace mejorar como en la parte académica como en la actuación. Entonces esperamos que este proyecto se siga fortaleciendo por parte de la profesora Adriana para que siga siendo útil a estos niños, niñas y adolescentes. (Leudo, 2015).*



“con lo que tienen que jugar”. Jugar te permite imaginar y crear mundos superiores y descubrir las diversas destrezas como apunta Valeria tuvo que despertar:

*Me parece lo mejor, lo que más me gusta de los juegos, porque a través de ellos uno va notando, por decirlo así, las distintas habilidades que tienen los otros, cómo se integran, cómo poco a poco digamos todos los demás, se van soltando, se va acoplando más y no solamente somos un grupo, sino que nos volvemos algo más que eso, nos podemos convertir en un cuerpo porque todos nos integramos muy bien. (Bermúdez, 2015).*

Como animadores sentimos que devolvemos confianza a los cuerpos de estos niños y jóvenes que juegan para que hablen, y digan “no” a sus limitaciones. Es un cuerpo dispuesto a manifestar y compartir una rutina que se construye a través de una práctica que para ellos puede ser funcional:

*Las actividades que funcionaron en este grupo fueron los juegos libres por que los chicos tenía la posibilidad de compartir reír interactuar con otros pares que vivían en su sector pero que no habían tenido un encuentro cercano con el otro esto fue importante para todos, los participantes ya que el juego en el teatro tiene el elemento des inhibidor, de romper el hielo , crear un ambiente favorable para la escena además se está en permanente contacto con el otro y se divierten aprendiendo y recordando diferentes juegos los cuales motiva a seguir aprendiendo. (Angulo, 2015)*

El conocimiento que despierta el cuerpo a través del juego dramático, libera, pues los devuelve a esos juegos tradicionales herencia de generaciones (Abuelos, Padres a hijos que se ha ido perdiendo resultado de los nuevos juegos tecnológicos) esos que fueron tomados como insignificantes poco prometedores y que nos apunta Doña Aracely García cuando ve el teatro como estrategia de aprendizaje en la lectoescritura:

*Eso tiene de Bueno, que tiene un aprendizaje rápido, y leer en teatro hace que el niño le coja amor a la lectura y pueda responder en un colegio (...)Yo veo*

*que la tecnología es la que tiene atrapada a la juventud y a la gente y eso hace que la gente viva día tras día más encerrada, porque como que no hay el espacio la ciudad se les está volviendo más pequeña y no hay espacio entonces hacen que la misma tecnología atrape a la juventud y se quede quieta en la casa entonces hace que la juventud este como en ese estado...a veces como hasta amargado, porque les va a preguntar algo y responden con piedras en la mano. Yo creo, claro que no hay que echarle la culpa a la tecnología, porque vendrán cosas mucho más avanzadas, que hay que lograr que la gente, que vive y existe salga de eso, para que le den vida a los niños porque los niños están perdiendo los dones porque los padres no se dan cuenta de los dones que tienen los niños y los niños no saben que dones tiene (García, 2015)*



**Foto No.4**

Trabajo de Aprestamiento corporal Grupo de Base Teatraje Comuna 15 Archivo personal (2015)

### **2.3.Todos por un Bien Común**

La Educación según *Platón* es para combatir la ignorancia ( Platón en Zuleta, 1978, pág. 1) ¿EDUCACIÓN? Es el placer de enseñar al que no sabe – o al que está confundido – al que se le excluye de un conocimiento que quiere conocer, donde se revela y se transforma quizás, no el mundo pero si la visión de nuestros mundos integrarlo a nuestros ser, lo que disfrutamos saber considerándolo importante en el momento oportuno; ese fue y es para mí el gran reto de enseñar, que lo que se está enseñando está educando al ser, que el individuo pueda pensar por sí mismo y no se

eduque solamente para un mercado de profesionales que se convierten en máquinas de la cotidianidad sin sensibilidad ni diversión, un individuo que se *Educa* para saber y aprender a pensar y opinar por sí mismo a partir de un conocimiento. Y es lo que yo me llevo para decir que el juego es parte de la educación: El juego surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás (Blanco14, 2012). Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales.

Ahora surge el cambio, ¿la gran transformación, lo que eran antes cuando arrancaron en el proceso y lo que son actualmente como se ven?:

**Foto No.5**

Valeria Bermúdez En una escena de la obra:  
“Cómo Pinta un Ciego el Mar” (2012)  
Archivo Teatro Esquina Latina



*Ha sido algo increíble, porque... de salir -por decirlo así- una persona muy retraída a la que tenía mucho miedo a todo y llegar ahora -por decirlo así- y mostrar todo lo que uno tiene para dar es un proceso... porque uno aprende a descubrir cosas que uno no sabía de uno mismo a través de esto yo vi que era buena haciendo algo que tenía que ver con el arte después de no saber nada de esto, entonces ha sido todo un proceso de desarrollo, de aprendizaje, de evolución por que podría decir que no solamente corporal sino también a nivel personal intelectual porque mi pensamiento se expandido mucho, también mi forma de ser mi personalidad, todo eso entonces eso es algo tan increíble*

*porque a través de algo tan... tan ...no sé cómo explicarlo raro normal no se ...así tan... como el teatro uno aprende a descubrir muchas cosas que en una parte...en otra parte no aprende a descubrir como aquí. (Bermúdez, 2015).*



**Foto No.6**  
Jóvenes líderes animadores  
Participando de la muestra. Teatral del encuentro popular de teatro  
(2015)  
Actor líder de Teatraje Víctor Alfonso Hurtado  
Archivo personal

*Yo antes era una persona súper grosera con mi mamá, mi mamá me decía algo y yo ¡ay no! Y me cerraba en mi cuarto y ni la escuchaba yo era una persona horrible. Por ejemplo mi mamá ahora me dice algo y yo salgo hacerlo. El teatro me ha servido, ayuda mucho. Yo antes con los amigos llegaban y yo ¡ay no! Y ahora compañerismo, en grupo que todo se puede hacer en grupo. En teatro cuando yo entré yo le caía mal a Valeria era mi rival y nos hacía la vida imposible y a partir de estos cinco años ya hacemos cosas somos loquísimos, imagínate que hasta los quince me invitó, genial, genial. ¡Es que antes era ay! Adriana es que con ella no puedo hacer nada, quíteme el personaje porque con ella no lo hago pero ahorita con Valeria HACE GESTO DE DARLE BESO EN LA MEJILLA A ALGUIEN Valeria no se dejaba ni tocar por mí. Hemos compartido cosas inolvidables, yo antes era una persona grosera yo soy buen compañero me reúno mucho con las personas ¡hola como estas, bien! Si yo creo*

*que he cambiado para mejorar de lo que yo era de grosero lo he mejorado.  
(Hurtado, 2015)*

Doña Aracely es una mujer ya adulta que busca en el contacto con los niños y jóvenes rejuvenecerse o por lo menos cobrar vida y no convertirse como dice ella en un mueble más, ella se siente útil cuando juega y participa con el grupo:

*Yo como adulta mantengo como en un sitio camuflada encerrada aquí en la casa pero estando así con ustedes me siento más relajada. Para mí es la libertad, años uno en la casa, los hijos trabajando, relacionándome con otra gente y ya que tuve la oportunidad de relacionarme con usted Adriana yo le agradezco muchísimo. Con usted y con los jóvenes que están allá y que han empatado conmigo, me siento muy bien yo en ese sentido me siento muy bien, siento una libertad, las paredes lo acongojan a uno lo tienen aprisionado y al salir a compartir con los jóvenes se siente uno joven, se siente que ya está cogiendo fuerzas para seguir adelante en vez de dejarse decaer a pesar de que llegue uno medio enfermo, uno esta con estos jóvenes así se sea para que ellos digan, ahí estoy presente. (García, 2015).*

En nuestros grupos de base suele suceder que algunos padres, docentes y otros allegados de los integrantes estigmatizan el saber y formación en el grupo de teatro llamándolo como un "simple juego", "pérdida de tiempo" e incluso los castigan con sacarlos del teatro porque están perdiendo materias en el colegio y porque es a eso a lo que le deberían prestar toda su atención y rigor no al teatro eso si es una preocupación constante porque los adultos le ponen talanquera al aprendizaje de quienes están buscando nuevas formas de aprender:

*Eso tiene de Bueno que tiene un aprendizaje rápido, y leer en teatro hace que el niño le coja amor a la lectura y pueda responder en un colegio (...) llama la atención a las madres salgan vamos a ver teatro, el teatro da otras opciones otro estilo y vamos a ver si logramos sacar a más gentes de sus casas que vayan*

*a relajarse y a ver las actividades y todo empezando de ver los ejercicios que hacen hasta que terminan su obra (...)Por eso yo le digo a los padres que están ocupados que cuando lleguen del trabajo que por favor dejen toda la responsabilidad en el trabajo y le regalen una hora a los hijos, ellos lo necesitan ellos no necesitan plata, ni comida, ni ropa ni nada, sino que se tiren en el piso y jueguen con su hijo un rato, eso es lo que más le pido a un padre de familia. (García, 2015).*

En esas nuevas formas de aprender surgen nuestros jóvenes con ganas de enseñar lo aprendido con la emoción de enseñar a otros el quehacer del arte del jugar haciendo teatro:

*Es una ganancia porque a partir de que tú le enseñas a un grupo de niños y te vean como un profesor, que a mis 17 años un niño te diga ¡ay viene mi profesor de teatro! Que yo tu profesor guau ¡! Los niños le creen como en esa parte es genial es una ganancia uno se siente muy orgullosos porque hasta mi mama, por ejemplo ósea ... cuando usted me llevo donde la señora (LA PROFESORA) y yo le decía a mi mamá que ya me iba, ella a bueno mijo y los ejercicios que recibía de parte tuya y cuando yo llegaba allá, esos ejercicios eran tan chéveres que los niños decían ¡ay llegó el profesor, y ellos iban a donde tenían que llegar a organizarse y ellos caminando por el espacio ellos eran felices haciendo esa actividad. (Hurtado, 2015)*

*Claro dejar de justificar el por qué y sencillamente jugar porque es un juego, es algo que es como para liberarse es algo mágico y uno no tiene por qué tomarse tan en serio y no meterse tan de lleno pues porque usted es esto y yo soy esto entonces ósea como llevarlo al conflicto sino a lo sano que es como juegan los niños. (Bermúdez, 2015)*

Hay una nueva generación de gente inmóvil, solo unas partes del cuerpo se mueven los ojos y las manos el resto del cuerpo casi estático al pie de un computador, donde se hace el menor esfuerzo, de niños y jóvenes solos con su única compañía: el internet y todas sus aplicaciones:

*Uno cuando le está regalando un tiempo a los niños le está regalando amor... cuando uno le dice al niño vamos a estar aquí en la calle voy a vigilar que juegue el niño siente que esa persona, le está dando amor le está dando libertad de salir de ese televisor, de esa rutina y no un estate quieto, porque te moves, sentate (García, 2015).*

Yo aprendí a leer bien y de corrido porque quizás mi mamá me dio la oportunidad de conocer el teatro. Me entusiasmaba con los textos de las obras, su contenido y las intenciones que me describían una situación en conflicto. Yo quería hacer mi esfuerzo, porque así es que se ganan los grandes personajes jugando, uno pone de su parte exigiéndose como persona que quiere destacarse dentro de un grupo meterle ganas al interés de aprender y avanzar algo novedoso:

*Las ganas de seguir de mostrar más de seguir avanzando de seguir evolucionando, dar más cada día, porque es las ganas de ser mejor de que siempre hay algo que aprender no nace aprendido en este proceso la vida es de aprendizaje y cada día que uno va avanzando hay algo nuevo algo uno aprende. (Bermúdez, 2015)*

Cuando Juego con los muchachos del grupo me redescubro, eso es una masa de conocimiento que da poder. En los espacios de ensayo del grupo no pueden faltar la hora de jugar eso es necesario da un respiro, oxigena pues está hecho de sentimientos, de creatividad, de la ocurrencia, las formas, de la idiosincrasia local, de la imaginación estimulada en la energía como práctica de vida.

#### **2.4. El Juego es Terapia en Escena**

El juego dramático también tiene momentos de infortunio para el actor participante sobretodo en períodos de bloqueos, que las ideas no coordinan en que siente

que a los demás les funciona, pero a otros no quieren declinar y rendirse, argumentando que no son buenos para eso:

*Es un juego de... ¡ah! Es el asesino, otro asesino es que está una persona sentada en una silla y uno tiene que ir a matarlo sigilosamente tocándole la espalda, y para mí era el coco porque no daba ni dos pasos y ya me habían volteado a mirar entonces eso me frustraba porque jamás podía llegar hasta allá y también cuando estaba sentada yo volteaba y ya me habían matado, entonces era como esa frustración del juego pero también lo educa a uno por que uno aprende por decirlo así a sentir al otro uno esta con los ojos vendados entonces uno tiene que saber cuándo se acerca y todo eso...y yo en esos momentos no lo dominaba, entonces era algo estresante pero a medida que ha pasado el tiempo lo he superado...pero no totalmente aun... yo soy muy competitiva y en parte a mí no me gusta perder, entonces cuando veo que no voy a ganar a mí me va entrando el mal genio y se me olvida que es un juego porque lo tomo muy en serio... A mí me encanta ganar, para mí es la mejor dicha pero no solamente es ganar yo sé que también es bueno perder, pero... es como me frustra porque es un juego y a los otros niños –por decirlo así- de varios equipos de que yo me frustro y que ven que me enoja ellos también se vuelven competitivos como yo y eso no es como tan bueno porque se enseñan a no perder y uno tiene que saber perder ser un buen perdedor y yo estoy en el proceso de mejorar eso pero...es como eso, no me gusta perder. (Bermúdez, 2015).*

El juego se debe convertir en un acto de relajación en un spa corporal y mental no en una frustración, aparte de que el juego corporal te invita a reflexionar para que me sirva, cuál es su fin, su utilidad y a donde queremos llegar con ello; el hablar también se convierta en parte de un entrenamiento corporal, porque cuando logran sacar las palabras para participar en una conversación en público confrontan sus miedos:

*Muchas veces -Por decirlo así- cuando yo me deprimía y no, no hablaba, muchas cosas que yo quería decir no las decían y muchas se quedaban por fuera y eso -Por decirlo así- hacía que las cosas no fluyeran también, pues*

*había cosas que uno se pillaba pero al uno no decir las eso como que quedaba en el olvido y nunca pasan, entonces yo empecé hablar por que dije no, habían cosas que a mí no me gustaban hasta que un día hubo algo que en serio no me gustó y entonces dije que esto no era así porque... ósea uno decía esto y los demás lo apoyaban y si no les gustaba pues no decían nada y esa vez dije no, pues eso no es así y no sé qué fue lo que me pasó por que yo no hablaba y eso no es así y entonces ese día yo hablé y todos me quedaron mirando como huich!!! Valeria habla. (Bermúdez, 2015).*

*Y como lo decía el profesor del Taller de animación Alfredo Valderrama él dice que uno puede calentar con cualquier tipo de cosa sea un juego, sea una danza un ejercicio está calentando y como dice doña Aracely uno puede calentar con la danza, Capoeira con una danza folclórica, con un juego. (Hurtado, 2015)*

El juego dramático cuando se hace escena, cuando llega al escenario, es un arte.

Jugar con la vida cotidiana y su conflictualidad, desarrolla en los integrantes del grupo la fortaleza de reflexionar colectivamente posibles visiones, aparece la destreza creativa que ponen en juego ese bagaje de juegos y ejercicios al servicio de la puesta; su conocimiento les produce un dinámico desarrollo, vivo, que fortalece su protagonismo como actor de cambios sociales dentro de sus comunidades:

*Bueno, yo entre en el grupo en un tiempo en que ustedes ya habían presentado el encuentro con una obra que se llamaba “De Paseo por la Vida” que aparte de eso esa obra me encantó, no sé pero me encantó en donde yo hacía de una nevera y ahí haciendo hielo y chismeábamos y era genial, pero la obra que más me gustó y hasta ahora me sigue gustando es la Cándida Eréndira que yo trabaje un personaje llamado Ulises y bueno otros personajes poco interesantes esa es la obra que más me ha marcado... Porque se ha tratado sobre un tema muy en común bueno no tan común pero...que se está viendo en muchos barrios y que no hay protección entonces pues yo...ósea me ha marcado con esa obra,, entonces de digo...el tema de esa obra era maltrato infantil, abuso sexual, personas que se encuentran en ese caso y que hay que ayudarlos, porque para una persona que ha sufrido de abuso sexual es muy duro porque le marca la*

*vida a una persona...esa es una de las obras que más me ha gustado. (Hurtado, 2015).*



**Foto No.7**  
Integrante del grupo Teatral de Base Teatraje  
En la presentación de la obra "De Paseo Por la Vida" (2011).  
En la foto Valeria Bermúdez, Yuranni Calero, Zully palacios, Víctor Hurtado  
Archivo Teatro Esquina latina

El Juego dramático en escena tiene una gran fortaleza para niños y jóvenes del grupo de teatro que viven en sectores populares de la comuna 15 y es que la encuentran como fuente de aprendizaje para su proceso de participación en sociedad, es un proceso donde adquieren conocimiento más relevante a la conflictualidad local, que no es exclusiva preocupación de adultos, en la que ellos no intervenían porque no eran temas juveniles pero que al intervenir en juegos creativos los ha hecho comprometerse con el hecho social y el individuo transformado para transformar al mundo:

*Para mí las obras en las que más se han visto reflejados los juegos dramáticos han sido:*

*- Como pinta un ciego el mar*

*- La aldea del río Doriám*

*- Los recién llegados*

*Porque en estos años los juegos desarrollados nos permitieron entrar a la etapa de experimentación basándonos principalmente en los que realizábamos en los juegos. A partir de distinta cantidad de juegos fuimos descubriendo como*

*podríamos o porque lados iríamos encaminando las obras. Aunque el método de realización de cada obra comenzó de manera diferente, la gran mayoría de ideas partieron de un mismo medio como lo fue el juego dramático. (Bermúdez, 2015).*

## **2.5. Un Lenguaje Consensuado**

Testimonios a carne viviente, constante, de una terquedad que se hace protagónica por una acción social en comunidad. La historia de la comuna 15 que se niegan a desaparecer por simples noticias que la muestran violenta y la excluyen, sus habitantes son más que eso, es una comunidad llena de pluriculturalidad impregnada en la piel y en la memoria. Se socializó el presente escrito con Doña Aracely García y Valeria Bermúdez las dos integrantes del Grupo teatral de Base Teatraje y parte protagónicas de este macro relato, me place decir que las apreciaciones de estas dos actrices fueron consecuente con el escrito por que resaltan lo que más les impacto de lo que dijeron en la entrevista y quedó plasmado en el escrito:

*María Aracely García. Hace 10 años mi hija Manuela fue integrante del grupo Teatraje, junto a la profesora Liliana, fue una gran experiencia para ella, por eso quisimos que Valentina; mi nieta también estuviera motivada para participar en teatro. Averiguamos el horario y nos dimos cuenta que el grupo estaba a cargo de la profesora Adriana, integramos a Valentina, de la misma manera a 6 niños que vienen a mi casa, amigos y amigas. Para mí el teatro es un espacio donde los niños aprenden muchas cosas, hacen movimientos con su cuerpo y se expresan. Salen de la rutina que viven en este barrio y en sus casas, yo creo que es importante ver el avance y logro de los niños en el teatro. Lo bueno de teatro es que los muchachos aprenden rápido, se esfuerzan por leer para responder en las obras, en el colegio pierden la pena, para ellos se vuelve fácil contestar y expresar. Yo veo que la tecnología es la que tiene atrapada a los jóvenes y a todos en general, viven día tras día encerrados y no se dan cuenta que sus hijos e hijas necesitan libertad. No aprecian los dones de cada*

*niño, tanto regaño y maltrato en el hogar, padres estresados que ignoran por completo las necesidades de los hijos. Luego es bonito encontrarlos orgullosos en el público, frente a un escenario admirando sus hijos e hijas. A la profesora Adriana y los jóvenes líderes; Víctor, Valeria e Isabel quienes fueron los más pacientes y comprensivos con todos estos niños y niñas, gracias, por compartir todos sus saberes y aprender de ellos con tanto cariño y entrega.*

*Todos los juegos, danzas e improvisaciones que compartimos, yo desde ahí sentada los acompañe y me llene de libertad, descanse de muchas cargas, puesto que en mi casa hago talleres de refuerzo y me encuentro a diario con muchos casos tristes de algunos niños que necesitan de espacios como Teatraje, con nuevas cosas y diversión. (García, 2015)*

*Gracias nuevamente a la profesora y jóvenes por recibirme, en ese, nuestro espacio de teatro. Yo con todo lo que percibo adquiero fuerzas para seguir adelante y continuar acompañándolos. Cuando uno les brinda tiempo a los niños, debe hacerlo con amor... Debemos salir con ellos a la calle, cuidarlos, que sientan que hay un adulto que los protege, que pueden estar seguros. Sacarlos de la rutina del televisor y computador, para que se conozcan y compartan con los demás, aprendan de la vida y lo bonito que es vivirla en comunidad.*

*Valeria Bermúdez. Bueno Adriana por donde comienzo... en realidad me gustó mucho el haber leído el informe puedo decir que fue una manera de enriquecer más mi conocimiento sobre Todo este cuento del teatro y más... Puedo decir que estoy totalmente en todo el sentido de la palabra ENCANTADA con lo que leí pues descubrí cosas muy buenas y es una experiencia increíble el leer algo que te gusta y descubrir que parte de tus propias palabras son las que te emociona leer al igual que ver las distintas perspectivas y formas de ver una misma situación de personas con las que has compartido en realidad estoy muy complacida con el informe y me gustó mucho haber podido aportar a su creación, hay muchas cosas que me marcaron significativamente y una de ellas fue en el primer párrafo aquella frase que fue " del colegio a la esquina y de la esquina si es que llega a la casa" porque aunque uno lo deja de una u otra manera como algo superficial cuando nos colocamos a ver el trasfondo de esta frase vemos mucho más; ;las historias de vida que se cuentan y poder apreciar*

*la forma en la que todo comenzó es algo maravilloso y no tiene precio el poder apreciar todo esto a través de algo tan palpable como lo es un papel y más que eso poder sentir la carga emocional que hay en cada palabra e imaginar la forma en que la otra persona lo dice para mí es excelente es la única palabra que podría "explicar" de sierra forma lo que me conmueve y emociona todo esto... Bueno no siendo más puedo concluir con que estoy muy satisfecha y más con lo leído, gracias por permitirme hacer parte de este juego que es el arte. (Bermúdez, 2015).*

### 3. ANALISIS

Nuestras sociedades dependen del individuo que está inmerso en una serie de normatividades preestablecidas y que le dan un valor que lo influye. Pero ese valor que tiene el individuo de su vida y de la institucionalidad es debido a que ve reflejado en muchos aspectos los valores que lo rigen como ser humano. Dice Goffman, que el orden social se genera localmente mediante las reglas ceremoniales y los rituales que gobiernan las relaciones cara a cara, por tanto para jugar en sociedad hay que enfrentarse a la sociedad, habituarse a ella y a su orden, como se habituó Valeria Bermúdez cuando se reprimía porque no era capaz de hablar en público, quería y tenía cosas que decir pero no era capaz de hablar por temor quizás a la burla o al rechazo, pero un día salió a flote la Valeria que realmente no le gustaban algo. Un día pasó, habló al pulpito que se sorprendió que ella hablara. Es allí donde aparece la necesidad de verse visible ante los demás, de ser escuchado y escucharse además de enfrentar sus miedos al estar con otros y no reprimir sus deseos de hablar sin censura. También apunta Goffman que “todo participante reprima sus sentimientos inmediatos, ofreciendo una interpretación de la situación que considere al menos momentáneamente aceptable por los otros”, esto es para mí poder distinguir que tipo de información se puede divulgar en el momento oportuno. La vida con toda su mística, tiene una forma de evolucionar ante los ojos del mundo, y el sujeto tiene una forma de aceptarse en sociedad, moverse en espacios desafiantes, descubrir el modelo social que permite despegar de esa discapacidad mental, es de la misma forma como Valeria Bermúdez considera que el teatro se le vuelve un espacio donde todos pueden acoplarse de una forma muy buena y no importa su timidez o sus miedos. Es sin lugar a dudas una manera de aceptarse en sociedad y sus diferentes

contextos o por lo menos acoplarlos a su ritmo de vida. Además Goffman considera que cuando un individuo entra en presencia de los demás, ellos normalmente buscan adquirir información sobre él o utiliza información sobre él que ya tienen. De este modo se busca información para favorecer un saber incompleto y escoger elementos que ayuden a enriquecer esos mundos individuales con carencias. Valeria y Víctor aprendieron a descubrirse con cosas que no sabía de ellos mismos, que a través del redescubrimiento de su corporeidad vieron que eran sensibles. Cuando reflexionan que este es un proceso de mucho tiempo, donde el aprendizaje se apropia trabajando el cuerpo como el pensamiento, asumen que a partir de aquí requieren de carácter, paciencia y de temple para desarrollar las habilidades que potencializan su personalidad. Lo corrobora doña Andrea Leudo cuando observa la diferencia en los chicos del grupo de teatro. Ellos necesitan disciplina necesitan bastante entrega y responsabilidad. Hay un antes y un ahora. Un antes con comportamientos desequilibrados, difícil de socializarse con personajes diferentes a su familia y hasta con la familia misma el relacionamiento era difícil, y un ahora en el que los integrantes del grupo ven que el solo hecho de pertenecer a una comunidad artística socialmente establecida les fortalece su forma de pensar, fundamental para su integralidad de relacionamiento con las demás personas. Aquí el sujeto asume reglas para jugar al interior de un grupo como es el respeto hacia el otro.

Una de las características de nuestros grupos de base como expresa Jhon Lotero, es su capacidad de establecer relaciones con actores públicos, privados y comunitarios, para forjar vínculos de apoyo y de cooperación, son de igual manera formas que los acercan al mundo real, a la verdadera ruta de su desarrollo personal, en la que se indaga

individualmente la evolución del joven o el niño en sus angustias sociales, donde perder su miedo a relacionarse con otros sujetos sociales de su entorno de convivencia no se vea como inalcanzable por el solo hecho de que tienen un cargo más importante en la vida dentro de la localidad, pues ellos como artistas locales también están ganando un espacio de protagonismo importante dentro de su comunidad esos apoyos se concretan con el reconocimiento del grupo de teatro como otra entidad que presta un servicio social igual de significativo como lo hace el Hospital, La Estación de Policía, el Restaurante, Los Centro Educativos, La Iglesia y el Centro Recreacional entre otros porque vamos de la mano con estas organismos locales dando salud en la formación, alimentando el alma, asegurando el bienestar emocional de las personas, estimulando el respeto al prójimo que se encuentra en las mismas dificultades, complementando formación educativa, divirtiéndose aprendiendo. Porque se mantiene un vínculo constante con el público de la comunidad, un relacionamiento que permite ganar mayor ánimo de creer en sí mismos, como se habitúan los jóvenes, niños y los adultos mayores como Doña Aracely cuando nos comenta que ella como adulta se mantenía oculta en su casa pero en el teatro se sentía relajada. Libre. Pues con los niños y los jóvenes se siente bien. Ya las paredes de su casa la acongojaban se sentía aprisionada y al salir a compartir con los jóvenes rejuvenece, tiene fuerzas para seguir adelante, los jóvenes la hacen sentir que está presente, vigente ósea que no tiene fecha de vencimiento. En nuestras sociedades, fomentar ese auto convencimiento es fortalecer su sentido de pertenencia.

Esa introspección social la han ido manifestando a lo largo de estos cinco años a través de los juegos una actividad lúdica que como lo indica Angulo en el grupo de

teatro funcionaron los juegos libres porque los chicos tenía la posibilidad de compartir e interactuar con otros pares que vivían en su sector pero que no habían tenido un encuentro cercano con el otro, es un paso a convertir la dificultad en un reto de superación, porque los juegos son una forma de iniciación del trabajo en colectivo y en este caso se predominan los Juegos dramáticos. Niño y Baracaldo apuntan que: Estos juegos no requieren ningún conocimiento previo ni ninguna habilidad especial. Los actores no necesitan ensayar técnicas de teatro ni aprenderse textos de memoria. Cada uno exterioriza espontáneamente sus sentimientos personales y sus propias fantasías, desarrollando así sus aptitudes creativas, Valeria lo vivencia, aprendiendo a sentir caminando por el espacio, estar concentrada, estar pendiente de su papel, y no dejarse descubrir o estar pendiente de descubrir a otros. Valeria dice que no solamente se aprende a actuar sino también se despierta otra clase de sentidos que sirven a la hora de estar en un escenario. Es sin lugar a dudas el espacio para narrar y revelar contenidos que genera emoción para el actor en escena y para el teatro es un hecho social con contenido dramático. El juego dramático no solo permite resaltar talentos sino que también se aprecia las capacidades del otro o sus falencias, eso Valeria lo manifiesta al apreciar del juego las distintas habilidades del otro y como se integran al grupo y se acoplan, ella lo resume con una frase muy bonita: “No solamente somos un grupo sino que nos volvemos algo más que eso, nos podemos convertir en un cuerpo porque todos nos integramos muy bien”.

Por tal razón el teatro como lo aclara Jhon Lotero está más ligado que cualquier otra forma de creación artística a los juegos, donde reside la raíz de toda creación infantil y es por ello la más sincretizada, es decir, contiene en sí los más diversos tipos

de arte. El niño y el joven no solo van en busca de diversión, sino de distracción. Es un espacio para indagar que es lo que no los deja ser ni manejar sus actos, que es lo que no permite trascender más allá de sus impulsos; doña Aracely García encontró no solo libertad para ella y los pequeños que la acompañan al grupo de teatro sino una manera de practicar la lectura. Atreverse a leer en público con el atenuante que todos se darán cuenta que no se lee bien, que algunas palabras se pronuncian con gran dificultad. Se trata de atreverse a decidir, a arriesgarse para imponerse nuevas metas como propósito superación.

Cabe resaltar otro apunte de Jhon Lotero en el que expresa que El juego Dramático por ejemplo, con sus múltiples opciones de objetivos y procedimientos, es una actividad simbólica de estructura compleja, que permite asimilar la realidad al yo, imitar objetos y personas, expresar contenidos inconscientes, realizar deseos mediante la metáfora, desarrollar la imaginación y la fantasía, liberar las posibilidades o ajustar normas sociales. Sin embargo es una parte compleja en la que el sujeto participante, sufre una serie de alteraciones emocionales por la dificultad de hacer, como al principio le sucedía a Valeria al querer realizar el juego llamado “el asesino” que la frustraba porque no podía llegar al final del juego, pero es consiente que es un juego que la educa, especialmente en los sentires, en la presencia del otro, ser de cierta manera consiente que no son juegos para ganar ni de competir, son juegos para sentir la presencia del otro, la presencia del entorno de la existencia de uno mismo en el espacio, que somos seres alterados con la presencia del otro y hay que aprender alternar con esas inquietudes que nos desencadenan los otros.

Lotero también nos concluye dos aspectos importantes dentro de la labor del animador teatral, el primero: Se debe pensar e introducir a cada momento los elementos que potencien la particular pulsión del juego dramático humano. Por esta razón para Liliana A. que dice que el juego es la mejor herramienta que tenemos los animadores teatrales para hacer que un grupo de participantes que nunca se han visto se conozcan, compartan se integren, se motiven para el trabajo. Pienso que es fundamental, es el componente integrador, que hace que nuestra práctica artística en los sectores menos beneficiados con la cultura, tengan una motivación de lucha, una confianza en sí, en el otro que confronta a diario y en su comunidad. El segundo aspecto que expone Lotero es: las manifestaciones lúdico-dramáticas de los participantes de este programa y su evolución, son consideradas como indicadores del desarrollo expresivo: desde la coordinación de movimientos corporales, hasta la asimilación de códigos teatrales básicos. No solo lo vemos en las grandes capacidades corporales que ellos desarrollan a lo largo de un proceso formativo, sino también por las otras idoneidades que se estimulan, como la facultad de poder enseñarle a otros, de que practiquen la lectura y la escritura con soltura y seguridad, que lo vean como un beneficio personal de superación, como lo concluye doña Aracely al expresar que lo bueno es el aprendizaje rápido, leer en teatro hace que el niño le coja amor a la lectura y pueda responder en un colegio. Para Víctor H. la ganancia radica en enseñarle a un grupo de niños y lo vean a él como un profesor. Quizás Víctor no lo note, pero él ya es un cuerpo con talento, decidido, seguro de sus destrezas corporales y lo que le falta por conocer, lo mismo digo de Valeria una niña tímida retraída a lo que ella misma decía tenía mucho miedo a todo y ahora se encuentra con una Valeria que tienen mucho que mostrar a este proceso porque uno aprende a descubrir cosas que uno no sabía de sí mismo.

Por último, en palabras de Doña Aracely García quiero presentar mi deseo de cómo veo el futuro de estos niños y jóvenes de los integrantes del Grupo Teatral de Base Teatraje de la comuna 15, quiero verlos, en comunión familiar en fraternidad, desplegando toda su sabiduría, jugando en familia, que es jugar en comunidad: Por eso yo le digo a los padres que están ocupados que cuando lleguen del trabajo que por favor dejen toda la responsabilidad en el trabajo y le regalen una hora a los hijos, ellos lo necesitan ellos no necesitan plata, ni comida, ni ropa ni nada sino que se tiren en el piso y jueguen con su hijo un rato, eso es lo que me pido a un padre de familia.

#### 4. CONCLUSIÓN

¿Es el juego dramático una ayuda en el proceso de aprendizajes de interacción social de los 5 actores del Grupo Teatral de Base Teatraje de la comuna 15 del barrio el Vallado en el Distrito de Agua blanca? Ese fue un Propósito, analizar la experiencia del proceso de aprendizajes de interacción social que por medio del juego dramático reconocieron 5 actores del macrorelato y que los convirtió en grandes portavoces de un proceso Teatral, que les hace comprender una dinámica experimental de auto-reconocimiento como sujetos que hacen parte de un sistema social, que son indispensables sus aportes en el desarrollo y en el cambio circunstancial de sus prácticas en sociedad. Es también facilitarle al sujeto el reconocimiento del otro como lo permiten las actividades corporales y narrativas en el que se comunican constantemente otorgando factores significativos de transformación.

Cuando un joven, un niño o quizás un adulto no es capaz de relacionarse con otros por temor a la burla, al pánico de hablar con otro que no reconoce como su igual, por el limitado dominio a determinado tema que los demás quizás manejen, por no querer conocer a los demás y por ende que no lo conozcan a él, entre otras circunstancias, los juegos se vuelven una dinámica de alteración de sentidos, pues atraviesan por una serie de etapas emocionales, unas quizás traumáticas al jugar con la memoria, con el pasado, o con el presente mismo. Es un estado de cosas, un encuentro consigo mismo con su coherencia, su fluidez y su soltura. No es profundizar en la catarsis, pero si buscar la limpieza de la renovación personal. Cuando se les proporcionan juegos dramáticos que desarrollan su capacidad para crear con su propio lenguaje sin represión, aparece la destreza corporal, la emancipación a una creatividad adormecida, intimidada, relegada al

silencio. Si un sujeto es capaz de hablar con el cuerpo de manera significativa expresará con palabras y tendrá la capacidad de almacenar más palabras en su disco duro y no se limitará con lo aprendido. Buscará formas de apropiación del conocimiento y enriquecer su léxico y al obtener un modificado conocer de su expresividad tendrá mayores dimensiones. A este punto expresivo de la palabra el sujeto ya es capaz de liderar, ha adquirido una fortaleza que lo vivifica, se siente capaz de competir, no con el ánimo de ganar una competencia, sino con la actitud de ofrecer apoyo formativo, abierto y sin mayores pretensiones que integrar al grupo a un proceso artístico en formación. Este líder configura al grupo, es una pieza clave entre el animador instructor y los integrantes del grupo, es un igual, un integrante más, un líder con una formación circunstancial en su manera de pensar, no solo se piensa él como individuo interviniendo en el colectivo sino en la recíproca transformación de un proceso artístico.

El cambio que experimentan estos niños y jóvenes al posibilitarles soltura de dialogar con otro se puede leer como una transgresión “positiva”. Al jugar con otro que no se conoce además o que no se había llegado a un estado de interacción y entrar al contacto con su mirada –que se vuelve esquiva- con las manos que sudan, con las palabras que salen casi inexpresivas, son una perturbación hormonal un estado de siquis de mutua simpatía, un clímax entre positivo y angustiante pero desafiante a nuestros actos, porque es la angustia de querer hacer frente al querer ser. El ser no nos deja hacer. Esas son las lecturas que se observan cuando entramos a mundos desconocidos, para jugar a un simple saludo o tocarnos sin tocar y componer imágenes o hablar simplemente para construir poéticas narrativas de escena. La interacción ha sido fundamental, es la base del sostenimiento grupal. La intervención en esos obstáculos de

interrelacionamiento da paso a la salud y fortalecimiento de la relación sujeto a sujeto, es la manifestación dramática hecha juego, para que los participantes evolucionen en la lógica de su desarrollo expresivo y la comprensión de que sin el otro no se puede establecer sociedad.

El sujeto nota su transformación. El antes tímido, desatento e introvertido, es ahora personaje que opina, discute no se queda callado frente a una decisión que resulta para el grupo incomoda. Un sujeto que se cansó que interpreten por él, de lo que él ya cree capaz poder expresar. Alguien que con conocimiento de causa puede asumir la responsabilidad de entablar una conversación con un director de la junta de acción local (JAL), con un líder comunitario, con un representante de las casas juveniles, etc. obviamente teniendo la certeza de que es lo que va a hablar con estos personajes. Esa es la actitud de un sujeto representativo de la localidad, con carácter y entereza, movido por las ideologías sociales para el mejoramiento de los espacios culturales de su comunidad. Puede parecer ilusorio, fantasioso, pero de eso se trata el juego teatral, nace de las fantasías que son alimentadas por la realidad humana, para tener una visual periférica del cómo se pueden fortalecer los sistemas sociales desde la mirada artística.

Las implicaciones de esos sujetos al servicio de una interacción social activa son enormes. Son sujetos sensibles a la inquietud, quieren y pueden transformar un entorno social que beneficia a un colectivo, quizás sumido en el silencio o en el desconocimiento de ciertos derechos vitales vulnerados a través de los años por el limitado acceso que tienen las comunidades vulnerables y de escasos recursos a la cultura y a la formación académica. Esa transformación social que estos sujetos desean de su comunidad la perciben factible porque es la forma como ellos fueron transformados: a través de la

sensibilidad artística. Jugar con placer, atravesado filtros de conocimiento en la dinámica del juego mismo que es el quehacer corporal del escenario y que va tomando forma, primero como una masa ambigua y confusa quizás, para luego traducirse en un molde estructural nítido, diáfano, puro y comprensible a los ojos de sus creadores, un laboratorio de saberes y de experiencias significativas que a la luz de quien las crea se convierte en un verdadero manjar intelectual que se despierta.

Jugar es un placer de pocos. En nuestras sociedades modernas los espectadores están más cargados de tensiones y estrés para organizar el mañana y no disfrutar el ahora. Individuos con muchos ires y venires en la cabeza, donde los novedosos sistemas tecnológicos los convierten en sedentarios. Ahora no importa el estrato social si eres medio alto o bajo, ya todos tienen un aparato tecnológico unos de muy buena calidad otros quizás no. Seres estáticos con politraumatismos corporales, mala calidad alimentaria, y hasta psicosociales, porque solo quieren interlocutar con el aparato, y aquel niño, el joven o quizás el anciano que pide jugar a la lleva escarabajo, la rayuela, hacer acrobacia, aprender a bailar salsa o currulao, jugar al parques o el ajedrez se le priva de estos placeres de la movilidad para instalarlos en el mundo de quietud en técnicas de punta. Seres que tal vez pueden adquirir hasta los mejores conocimientos a través del aparato novedoso, pero no es así. Se apropian de información insulsa y vana, que lo refuerzan con la quietud corporal. No con esto estoy invitando al despoje total de la tecnología ni nada que se le parezca, sino aprender a conciliar los tiempos, a desarrollar la creatividad en todas las esferas, a sentarse y a pararse, acostarse, brincar, correr, saltar, gritar reír y llorar

En síntesis el Juego Dramático es un medio de expresión que ayuda al sujeto apropiarse de elementos fundamentales de la narrativa gestual, la narrativa interpretativa, el lenguaje espacial, la percepción del entorno y organiza el pensamiento; además otorga al sujeto bases para percibir de ese medio social en el que tiene que relacionarse con los demás, participando con las riquezas y facultades en el dialogo de la de pluriculturalidad comunitaria que están al servicio de un bien común, al servicio de la familia y del desarrollo humano. Somos sujetos individuales que nos formamos individualmente para una función colectiva.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

- Alcaldía de Santiago de Cali. (s.f.). *Santiago de Cali, de ayer a hoy Etnocultura*. Recuperado el 2016, de [http://www.cali.gov.co/publico2/documentos/planeacion/plan\\_desarrollo\\_cali\\_2008\\_2011\\_primer\\_borrador.pdf](http://www.cali.gov.co/publico2/documentos/planeacion/plan_desarrollo_cali_2008_2011_primer_borrador.pdf)
- Anaya, C. (2006). *Tras La escena. Acerca de los grupos y sus Contextos*. Cali.
- Ayala, A. (2014). El drama es en el cuerpo. En J. Lotero, O. Cajamarca, A. Valderrama, A. Ayala, A. Paz, & M. Persino, *Esquina Latina Grandes Creadores del Teatro Colombiano* (págs. 59-73). Bogotá: Teatro R101.
- Baracaldo, L., & Niño, S. (2015). El Juego Dramático como propuesta pedagógica para fortalecer la Autoestima en los Adolescentes de 15 y 18 años de edad en la Fundación Mazal. *Monografía para optar al título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Blanco14, V. (12 de Noviembre de 2012). *Teorías del juego Teoría Vygotskyana*. Recuperado el 2015, de <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>
- Caballero, J. (1998). La Interacción Social en Goffman. *La Conversación y sus Aspectos Rituales*. Madrid, España: Reis no. 83.
- Cajamarca, O. (1995). *Cartilla Básica de instrucción teatral*. Cali.
- Cajamarca, O. (2014). Esquina Latina Grandes Creadores del teatro Colombiano. En J. Lotero, A. Valderrama, A. Ayala, A. Paz, & M. Persino, *Teatro Esquina Latina: Arte con Proyección Social*. Bogotá: Teatro R101.
- Centro de Administración Local Integrada Comuna Quince. (2004 - 2008). *cali.gov.co*. Obtenido de <http://www.cali.gov.co/publico2/documentos/planeacion/planterritorial/com15.pdf>
- Freire, P. (1997). *Política y Educación*. Covoacán, Mexico: Siglo XXI Editores Primera y segunda edición en español.
- Herrera, M., & Rosa, S. (2004). La teoría de la acción social en Erving Goffman. *Papers 73*,.
- Herrera, M., & Soriano, R. (2004). La teoría de la acción social en Erving Goffman. *Universidad de Granada. Papers 73*, 59-79.
- Holowatuck, J., & Astrosky, D. (2000). *Manual de Juegos y ejercicios teatrales, Hacia una pedagogía de lo teatral*. Buenos Aires, Argentina: Colección: El País Teatral, Instituto Nacional del Teatro.

- Lotero, J. (2014). Jóvenes, teatro y comunidad: Una experiencia de pedagogía teatral. En O. Cajamarca, A. Ayala, J. Lotero, A. Paz, & S. Persino, *Teatro Esquina latina, Grandes Creadores del Teatro colombiano*. Bogotá: Teatro R101.
- Persino, M. (2014). La labor social del Teatro Esquina Latina, Cali. En O. Cajamarca, J. Lotero, A. Ayala, & A. Valderrama, *Esquina Latina Grandes Creadores del teatro Colombiano*. Bogotá: Teatro R101.
- Teatro Esquina Latina. (s.f.). *Grupos Teatrales de Base*. Recuperado el 2016, de <http://www.esquinalatina.org/web/index.php/grupos-teatrales-de-base>
- Torres, A. (2007). *Ediciones / EAD 69/2007 / EL DÉCIMO ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE PAULO FREIRE / Paulo Freire y la educación popular*. Obtenido de <https://www.dvv-international.de/es/educacion-de-adultos-y-desarrollo/ediciones/ead-692007/el-decimo-aniversario-de-la-muerte-de-paulo-freire/paulo-freire-y-la-educacion-popular/>
- Universidad Icesi. (2007). *Jóvenes, teatro y comunidad*. Cali: Colección, El Árbol de las Garzas.
- Universidad Icesi. (2007). *Jóvenes, teatro y Comunidad*. Cali: Colección El Árbol de las Garzas.
- Universidad Icesi. (2009). *Jóvenes, teatro y Comunidad*. Colección *El Árbol de las Garzas*.
- Universidad Icesi. (2009). *Jóvenes, Teatro y Comunidad*. Cali: Colección El Árbol de las Garzas.
- Zuleta, E. (1978). *Educación y filosofía*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/79622258/Estanislao-Zuleta>

## 6. ANEXOS

### Caracterización de Actores del macro relato

<p style="text-align: center;"><b>ENTREVISTAS</b> (Trayectoria):</p>	<p style="text-align: center;"><b>FUENTES</b></p>
<p><b>Valeria Bermúdez:</b> Actriz y líder del grupo teatral de Base <i>Teatraje</i> de la comuna 15 desde hace más de (4) cuatro años, tiene 16 años alterna teatro con la música su otra pasión y dentro del grupo es pieza fundamental dentro del trabajo de caldeamiento corporal por medio de los juegos para los nuevos integrantes del grupo.</p> 	<p>Las entrevistas fueron elaboradas vía audio y se transcribieron para resaltar los temas destacado de la propuesta del juego dramático. Los entrevistados son:</p> <p>Valeria Bermúdez Víctor Alfonso Hurtado Doña Aracelly García Andrea Leudo</p> <p><b><u>Entrevista solo por escrito a:</u></b> Liliana Angulo Cortes</p>
<p><b>Liliana Angulo Cortez:</b> Actriz y animadora teatral del T.E.L pionera en los procesos grupales de base tanto de las comunas de Cali como algunos Municipios del Valle y Norte del Cauca. Con más de 27 años de experiencia en esta labor social y cultural.</p> 	<p style="text-align: center;"><b>GRÁFICAS</b></p> <p>Fotografías publicadas en el Facebook del Grupo Teatral de base de <i>Teatraje</i> de la comuna 15 tanto de videos de algunos ensayos como de montajes y algunas presentaciones: <a href="https://www.facebook.com/grupodebase.teatraje">https://www.facebook.com/grupodebase.teatraje</a></p>
<p><b>Andrea Leudo:</b> Coordinadora de la Fundación Fundenid que participa con los Niñ@s de la fundación en las diferentes actividades que realiza Esquina Latina.</p> 	

**Doña Aracely García:**

Madre de 56 años ama de casa pero una mujer bastante cariñosa entregada a los niños de su barrio donde da clases particulares para nivelarlos en sus estudios y los cuida, además de alternar con teatro.



**Víctor Alfonso Hurtado:**



Actor y líder del grupo teatral de Base *Teatraje* de la comuna 15. 4 años integrando el grupo, es un joven que ha desarrollado una gran fortaleza corporal en el campo dancístico, es otro actor con gran dominio de grupo. Es un habilidoso en el Juego dramático de imágenes, hace muy buenas composiciones.

**Programas de mano de las obras:**

- \*“De Paseo Por La vida” (2011)
- \* Cómo pinta un Ciego un Mar”. (2012)
- \* La Aldea Del Río Doriam”. (2013)

**AUDIO-VISUALES.**

Video promocionales de los encuentros popular de teatro “salud, paz y ambiente” en la Videoteca de Esquina Latina o en la pagina web [www.esquinalatina.org](http://www.esquinalatina.org)

## Programas de Mano de las Fabelas Teatrales del Grupo Teatral de Base Teatraje

**OBRA:** De Paseo por La Vida  
(2011)

**TEMA:** DERECHOS DE PROTECCION

**TEMATICA:** ABANDONO NNJ (NIÑOS INDEFENSOS ANTE LA VIOLENCIA URBANA)

Basado en un hecho de una historia real, escrito por Laura murillo y Dalia Velasco integrantes del GTB TEATRO TEATRAJE

**RESEÑA:** Tumaco es un niño de 9 años que vive en el oriente de la ciudad con su madre doña Matilda, una negra de voz celestial y su hermano Manuel, más conocido por todos en el barrio como el Diablo. Su padre murió cuando Tumaco era muy pequeño, así que su hermano Manuel asume las riendas del hogar y toma decisiones drásticas para la supervivencia de él y la familia. Desde niño Tumaco, fue cultivando su afición por el football, que son muy frecuentes en las polvorientas calles de su barrio. La infancia de Tumaco, se fue desarrollando bajo el ejemplo de su hermano mayor; que muere de manera abrupta. Y a partir de la muerte de su hermano en una mal llamada limpieza, cuenta mediante su narración, del abandono que han sufrido por parte del estado, la comunidad y la familia; y las decisiones que él y su familia han tomado y han sido trascendentales para su vida.



### ELENCO Y FICHA TÉCNICA:

**Niño Tumaco:** Dalia Velasco

**Matilda “la negra”:** Zully Angélica Palacios

**El Joven Manuel “Diablo” - Tío de Tumaco - Medico:** Carlos A. Llanos

**Hombres de Negro:** Carlos A. Llanos, Valeria Bermúdez, Carmenza Angulo, Marcia S. Quiñonez

**Niño Puki:** Laura Murillo

**Niño Loco:** Valeria Bermúdez

**Niño Piraña:** María Alexandra Castro

**Niño Guillermito:** Jazmín Castro

**Música:** Adriana Gonzalias – Oscar Huerta

**Vestuario y Utilería:** GTB Teatraje Talleres Teatro Esquina Latina

**Asesoría Artística:** Alfredo Valderrama

**Directora:** ADRIANA GONZALIAS



**OBRA: “¿CÓMO PINTA UN CIEGO EL MAR?”  
(2012)**

**Temática:** Abuso Sexual

**Duración:** 45 minutos con foro

**Dramaturgia y Dirección:** Adriana Gonzalias  
(Actriz y Animadora, Teatro Esquina Latina)

**Derechos de protección:** Artículo 34 -  
Convención Internacional de los Derechos del  
Niño. Artículo 20 numeral 4 Código de la  
Infancia y Adolescencia Ley 1098 8 Noviembre  
/06. Artículo 44 Constitución Política /91

**Sinopsis:** En la enorme mansión de argamasa, extraviada en la soledad del desierto vive Eréndira y su abuela. La nieta ha cumplido apenas los catorce años, La abuela una gorda que sólo puede caminar, pero se nota el dominio de una grandeza. Después de todas las tareas bárbaras de la jornada, que le impone la abuela, la pobre joven acaba rendida en la cama, y pone el candelabro en la mesa de noche que el viento tumba. Eréndira causa el incendio, la casa queda totalmente destruida; por lo cual la abuela la obliga a que pague todo y la lleva a prostituirse con todos los hombres del pueblo. Empieza con el tendero, viudo escuálido y prematuro que era muy conocido en el desierto porque paga a buen precio la virginidad. Al paso de los días la abuela sigue prostituyéndola con todos los varones del pueblo, la encadena. Eréndira conoce al Joven Ulises este se enamora de la chica y le propone fugarse. Eréndira le pregunta a Ulises que si sería capaz de matar a su abuela y este acepta, así que él sostiene una pelea en la que cree haberla matado, Eréndira aprovecha para huir, dejando a Ulises a su suerte. Ulises no vuelve a saber noticias de ella.

**REPARTO:**

El Tendero: Yuranni Calero

Hombres X: Valeria Bermúdez, Dalia Jimena Velasco, Zully Angélica Palacios, Darcy S. Mena,

Cándidas E rendidas: Elizabeth Caicedo, Dalia Jimena Velasco, Katherine Lugo.

Ulises: Víctor Alfonso Hurtado

Pacha Mamá: Valeria Bermúdez

Duendes Mágicos: Santiago Cabezas, Dalia Jimena Velasco, Darcy S. Mena, Yuranni Calero, Viviana Carolina Filoteo

Trabajo en Creación Colectiva

bajo la Dirección y Dramaturgia: Adriana Gonzalias

Vestuario: Doña Nefer de Velasco

Utilería: GTB Teatraje y en los Talleres del Teatro Esquina Latina, Genaro Salamanca Y Pablo Salamanca

Asesoría Artística Teatral: Alfredo Valderrama



**OBRA: LA ALDEA DEL RIO DORIAM  
(2013)**

**Duración:** 20 minutos

**El Tema:** Intimidación, Matoneo.

Derechos de Protección: Código de la infancia y la adolescencia Artículo 20, Artículo 39, Artículo 43, Artículo 95, convención sobre los derechos del niño

**Dramaturgia y Dirección:** Adriana Gonzalias (Actriz y Animadora, Teatro Esquina Latina)

**Sinopsis:** Neme, es un joven de 14 años, huérfano de padres, criado y admirado por la comunidad de la Aldea del Rio Doriam, pues ha demostrado gran talento en las artes corpóreas. Tisque, niño 12 años intenta torpemente imitarlo, pero Neme y sus amigos constantemente se le burlan y lo humillan, advirtiéndole que él nunca logrará tener el nivel. Tisque Recurre a los sabios ancianos para que paren las constantes burlas de la que es víctima, pero estos lo toman como un juego de muchachos. Uno de los ancianos inquietado por la actitud apática de sus colegas, le aconseja a Tisque se retire al bosque de la sabiduría a reflexionar por un buen tiempo, en donde personajes inesperados lo reciben y le dan un enseñanza de artes corpóreas. De regreso a su Aldea, se entera que pronto participarán de los juegos amigos de artes corpóreas de la cual es campeón la Aldea vecina de Shuam, Neme y sus amigos confiesan su imposibilidad de participar pues no tienen el nivel del campeón, Tisque deciden proponerse como líder a cargo y con ayuda de Neme gana los juegos amigos. Neme y sus amigos se disculpan con Tisque por las ofensas recibidas y pide les enseñe la técnica aprendida, Tisque proporciona emocionado.

**LOGISTICA:**

**Trabajo en Creación Colectiva bajo la Dirección y Dramaturgia:** Adriana Gonzalias

**Vestuario:** Doña Aracelly García

**Diseño de máscaras y pintura del vestuario:** Elizabeth Caicedo  
– Darcy Shirley mena

**Utilería:** GTB Teatraje y en los Talleres del Teatro Esquina Latina

**Asesoría Artística Teatral:** Alfredo Valderrama.



