

ENTRE MITOS Y VERDEADES

TEATRO DE VECINOS

UNA EXPERIENCIA DE TEATRO DEL GRUPO EUREKA DE CORINTO –

CAUCA

VICTORIA EUGENIA GIRALDO

BELLAS ARTES

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE

FACULTAD DE ARTES ESCENICAS

PROGRAMA: PROFESIONALIZACIÓN EN ARTE TEATRAL

SANTIAGO DE CALI

2016

ENTRE MITOS Y VERDEADES

TEATRO DE VECINOS

UNA EXPERIENCIA DE TEATRO DEL GRUPO EUREKA DE CORINTO –

CAUCA

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADA EN ARTE

TEATRAL

VICTORIA EUGENIA GIRALDO

ASESORA:

MARLENE CRISTINA GÓMEZ RODRÍGUEZ

BELLAS ARTES

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE

FACULTAD DE ARTES ESCENICAS

PROGRAMA: PROFESIONALIZACIÓN EN ARTE TEATRAL

SANTIAGO DE CALI

2016

ENTRE MITOS Y VERDEADES

TEATRO DE VECINOS

UNA EXPERIENCIA DE TEATRO DEL GRUPO EUREKA DE CORINTO –

CAUCA



Quiero dar un agradecimiento muy especial a los actores claves de la sistematización; quienes son integrantes del Grupo Teatral de Base Eureka, también a la tutora la profesora Cristina Gómez.

Abstract

This proposal expect systematize the experience in base of the Theatrical Group “EUREKA” in “CORINTO – CAUCA” town. This group at the same time to “TEATRO DE VECINOS” are considered as part of the Community Theatre.

Punctually this systematization it will focus on the staging process of the stage play "ENTRE MITOS Y VERDEADES" how we adapt to “TEATRO DE VECINOS” to our context, the contributions, results and conclusions of this form to do Community Theatre. Using the systematization as a tool to collect, organize and analyze an experience that was very pleasing for me as a community worker process and for the group members, not only as actors but also leading proposals from their strengths.

Resumen

Esta propuesta pretende sistematizar la experiencia del Teatro de Vecinos en el Grupo Teatral de Base Eureka del municipio de Corinto – Cauca. Este grupo al igual que el Teatro de Vecinos son considerados como parte del Teatro comunitario.

Puntualmente esta sistematización se centrará en el proceso de montaje de la obra “Entre Mitos y Verdades”, cómo adaptamos el Teatro de Vecinos a nuestro contexto, los aportes, resultados y conclusiones de esta forma de hacer Teatro Comunitario. Usando la sistematización como forma de recoger, organizar y analizar una experiencia que fue muy gratificante para mí como animadora del proceso y para los integrantes del Grupo, no solo como actores sino también liderando propuestas desde sus fortalezas.

La dignificación de la condición humana de la comunidad, su carácter activo, el conocimiento del otro, los lazos solidarios que se generan a partir de la necesidad de poner cada uno su parte, el surgimiento de una sociedad creativa, no son cuestiones que estén por fuera de la tarea artística, sino que le son inherentes. (Scher, 2010)



Foto 1

Contenido

1. Introducción.....	7
1.1 Planteamiento del problema	7
1.1.1 Información de la obra.....	10
1.2 Objetivos	11
1.2.1 Objetivo General.....	11
1.2.2 Objetivos específicos.....	12
1.3 Marco conceptual	12
1.4 Metodología.....	14
1.4.1 Etapas del proceso.	16
1.4.2 Estrategia metodológica.	16
2. Macrorelato	19
2.1 Así llegamos	20
2.2 Entre mitos y verdades	26
2.3 Quienes somos.....	45
3. Análisis de la experiencia	52
3.1 Perspectivas	52
3.1.1 Teatro.....	52
3.1.2 Educación popular.	56
3.2 Categoría.....	59
3.2.1 Teatro comunitario (Teatro de Vecinos).....	59
3.3 Núcleos temáticos.....	64
4. Conclusiones y hallazgos.....	71
5. Anexos.....	73
5.1 Entrevista: Don Avelino Ortiz Mina, sus recuerdos, su nostalgia y su reflexión un agricultor afrodescendiente	73
5.2 Cuento de García Márquez “Algo muy grave va a suceder en este pueblo”	75
5.3 Texto de la obra Entre mitos y verdades	77
6. Créditos de fotografías.....	92
7. Bibliografía	95

1. Introducción

1.1 Planteamiento del problema

Esta propuesta pretende sistematizar la experiencia del Teatro de Vecinos en el Grupo Teatral de Base Eureka del municipio de Corinto – Cauca. Cómo adaptamos una experiencia que viene ocurriendo en Argentina a Colombia, concretamente a Corinto – Cauca, con las diferencias de contexto que ello implica.

Pero para esto es necesario que nos ubiquemos en el municipio de Corinto. Este municipio fue fundado en 1867 por los hermanos Antonio y Juan Bautista Feijoó. Actualmente limita al Oriente, con los departamentos de Tolima y Huila; al occidente con el municipio de Padilla; al Norte, con el municipio de Miranda; y al Sur con los municipios de Toribio y Caloto. Para ampliar un poco esta información a continuación expongo información detallada que encontré en la página oficial del municipio:

El municipio de Corinto se encuentra ubicado en la cordillera central, en las estribaciones del parque natural nacional Nevado del Huila; razón por la cual cuenta con un sistema hidrológico bien representado, forma parte de la cuenca alta del Río Cauca, aporta un gran número de fuentes hídricas que vierten sus aguas a la sub cuenca del río Palo. El principal río se denomina La Paila el cual presenta en la parte alta, formaciones vegetales o zonas de vida correspondiente a ecosistemas frágiles que ya han sido intervenidos por el desarrollo de actividades agropecuarias y avance de cultivos ilícitos, afectando el bosque nativo. (Alcaldía de Corinto - Cauca, 2012)

Pero además de esta información histórica y geográfica, existe otra información que finalmente es la que marca el imaginario de las personas sobre estos pueblos del Cauca. Para nadie es un secreto que el municipio de Corinto es conocido como “zona roja”; he oído decir a muchas personas: *“Es un pueblito muy peligroso al que es mejor*

no ir”. Este es el estigma que marca a este pueblo y aunque me parece exagerado en algunos momentos no puedo dejar de reconocer que hay algo de razón en lo que se dice. Esta mala fama tiene raíces verídicas tal como lo expresa en su libro el Ex alcalde de Corinto el Doctor Adolfo León Quintana:

“El territorio del municipio de Corinto ha sido, por muchos años, lugar de conflicto y sitio de permanencia de las Fuerzas Revolucionarias de Colombia (FARC) y lo fue del movimiento 19 de abril (M-19), su presencia ha significado muchos conflictos en el municipio.” (Quintana, 2011)

A pesar de esto he notado en los últimos 5 años que viajo a trabajar a este municipio, que hay un afán cultural por mostrar que no todos son agentes de la guerra, que en este municipio, como seguramente sucede en todos los demás municipios de Colombia tildados como “zona roja”, ocurren cosas buenas que probablemente no aparezcan en los medios de comunicación, pero no por ello menos importantes. Entre ellas, me compete mencionar la labor de la Casa de la Cultura municipal de Corinto que ofrece diferentes opciones culturales a través de las Escuelas de Formación Artísticas, entre los que está inscrito el Grupo Teatral de Base Eureka.

De esta manera llegamos al Grupo Teatral de Base Eureka, el cual se conformó en el año 2001 en el marco del Programa de Animación Teatral del Teatro Esquina Latina. Tuvo que suspender sus actividades en el año 2003 por falta de apoyo económico. Para el segundo semestre del año 2011 el Ministerio de Cultura realizó una invitación al Teatro Esquina Latina para desarrollar una propuesta en el marco de la Política Nacional de Consolidación del Gobierno Nacional. Como resultado de esta intervención el grupo se re-conforma, reinicia sus actividades y se reintegra a la Asociación Red Popular de Teatro del Teatro Esquina Latina. En el libro Manual de

Animación Teatral se menciona lo siguiente con relación a dicha Red: “Se llegó a la definición de Red Popular de Teatro (RPT) como la forma más acertada de operar y entramar los Grupos Teatrales de Base establecidos como resultado del Programa de Animación Teatral del Teatro Esquina Latina.” (Teatro Esquina Latina, 2004)

El Grupo Teatral de Base “Eureka” está integrado actualmente por 36 participantes entre niños, jóvenes y adultos hombres y mujeres. Tiene como lugar - sede de sus actividades La Casa de la Cultura Municipal de Corinto - Cauca. Este grupo al igual que todos los Grupos que integran la Red Popular de Teatro son considerados como parte del Teatro Comunitario, entendiendo el Teatro comunitario de esta manera:

Teatro comunitario no es sinónimo de teatro callejero (porque puede ser también de sala) ni de teatro popular (categoría bastante amplia y de límites difusos, por cierto). [...] el teatro comunitario, debe su denominación a la población que lo compone, que es, para decirlo claramente, una porción de comunidad, integrada por su amplia variedad de oficios, profesiones, edades, procedencias, extracciones sociales, etcétera, con toda la heterogeneidad que ello implica. (Scher, 2010)

Las obras de teatro del Grupo de Teatro “Eureka” son piezas elaboradas participativamente con los integrantes del grupo, en estas se expresan en lenguaje teatral problemáticas relevantes del municipio y la región. Las obras caracterizan de manera metafórica y desde el referente de la percepción de los participantes las anécdotas del municipio, acompañando cada presentación con un foro que pretende reflexionar con el público asistente sobre las temáticas expuestas en las obras.

La tarea principal de los grupos de base es elaborar, en el transcurso del año, estas obras, para ser estrenadas en el Encuentro Popular de Teatro Salud, Paz y

Ambiente; que se realiza anualmente como evento de clausura del Programa Jóvenes Teatro y Comunidad del Teatro Esquina Latina.

El proceso de montaje de estas obras inicia cada año con una orientación sobre el tema que viene de los directores del Teatro Esquina Latina. Desde hace tres años esta orientación va destinada al Teatro de Vecinos, el cual direccionó desde el tema de las obras, la integración de diferentes técnicas artísticas, hasta la convocatoria de los grupos que en ésta propuesta es mucho más amplia.

Teniendo en cuenta lo anterior me planteo la siguiente pregunta como guía en este proceso de sistematización:

¿Cuáles fueron los aportes del Teatro de Vecinos al Grupo de Teatro Eureka del municipio de Corinto – Cauca?

Para responder esta pregunta realicé la sistematización del proceso de montaje de la obra “Entre Mitos y verdades”. Es importante para mí y para el grupo realizar esta sistematización para analizar esta experiencia, ya que fue el primer resultado que obtuvimos en el Grupo de Teatro Eureka con el Teatro de Vecinos. Esta obra está basada en la historia y anécdotas del municipio recogidas por los integrantes del grupo, además en su montaje hay canción inicial y canción final, coros, danzas y sobre todo hay actores de todas las edades, todo esto hace parte del Teatro de Vecinos.

1.1.1 Información de la obra.

- Nombre de la obra: “Entre mitos y verdades”
- Tema de la obra: Mitos e historias del municipio de Corinto – Cauca
- Fecha de estreno de la obra: Jueves 11 de diciembre del 2014

- Reseña de la obra: Avelina y Leo recuerdan con nostalgia la gran riqueza natural que había en el pueblo los Frisoles, pero cuando hablan de las causa por las que se agotaron estos recursos no logran ponerse de acuerdo, discuten sobre la verdadera razón por la que los habitantes del pueblo Los Frisoles se llenaron de miedo, decidieron vender y abandonar su pueblo. Avelina culpa a un promotor que llegó al pueblo proponiendo comprar las tierras para impulsar el progreso y Leo argumenta que todo lo que ocurrió fue por la maldición de una bruja.

Esta obra está basada en la entrevista llamada: “Don Avelino Ortiz Mina, sus recuerdos, su nostalgia y su reflexión. Un agricultor afrodescendiente” (Quintana, 2011), en el cuento: “*Algo muy grave va a suceder en este pueblo*” del escritor colombiano Gabriel García Márquez y varios mitos populares del municipio.

Aunque en esta propuesta se pretendió sistematizar el proceso de montaje de la obra fue inevitable que los integrantes del grupo hablaran de la obra como resultado y de cómo fue recibida por el público.

Sobre todos estos aspectos hablan los actores claves y esta información fue organizada en el macrorelato consensuado.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General.

Evidenciar a través del proceso de montaje de la obra “Ente Mitos y Verdades”, los aportes del Teatro de Vecinos al Grupo de Teatro Eureka del municipio de Corinto – Cauca.

1.2.2 Objetivos específicos.

- Reconstruir a través de los actores claves la información necesaria para la sistematización del proceso de montaje de la Obra “Entre Mitos y Verdades” del Grupo de Teatro Eureka.
- Analizar el proceso de adaptación del Teatro de Vecinos que se desarrolla en Argentina al contexto del Grupo de Teatro Eureka de Corinto - Cauca.
- Documentar la experiencia del Teatro de Vecinos que se desarrolla en el Grupo Teatral de Base Eureka de Corinto – Cauca.

1.3 Marco conceptual

La experiencia que conocí de Teatro de vecinos o por lo menos con ese nombre como tal, es la del Grupo de Teatro Catalina Sur que surge en 1983; tiene su segundo exponente en el Circuito Cultural Barracas fundado en 1996, ambos de Argentina. Supe de estas agrupaciones porque Orlando Cajamarca director del Teatro Esquina Latina estuvo allá, conoció el proceso y nos lo contó muy entusiasmado, tanto que nos instó a tomar esta experiencia como guía en el trabajo con los Grupos Teatrales de Base. Para ampliar la información del Teatro de Vecinos mi guía principal fue el libro *“Teatro de Vecinos de la Comunidad para la Comunidad”* de la escritora Edith Scher, donde se cuenta ampliamente cómo ha sido la experiencia de Teatro de Vecinos en Argentina. Estos son algunos apuntes mencionados en varios capítulos del libro, que a mi parecer sintetizan, a grosso modo, de qué se trata el Teatro de Vecinos:

- Cualquiera que lo desee puede participar. No hay ninguna clase de selección ni límite de edad, habilidad o entrenamiento previo que se requiera. Parte de la idea

de que todo ser humano tiene un potencial creativo, potencial que al ser desarrollado en un espacio que habilita tal crecimiento, genera transformaciones no solo personales, sino también sociales.

- No tiene protagonistas individuales (si hay algún protagonista, este es el coro) y sus relatos no pertenecen a la esfera de lo privado, sino a la memoria colectiva.
- Tiene raíces en un territorio. Desarrolla la idea del barrio como generador de cultura. Esto quiere decir que cada lugar tiene su historia, su saber, su identidad.
- Los grupos son numerosos. Los más nuevos suelen tener de treinta personas para arriba y los más viejos llegan hasta los doscientos y trescientos integrantes. Esto es necesariamente así, porque se trata de una condición ineludible para que se concrete la propuesta.
- La actuación, los personajes, nacen del cuerpo. A veces, también, son engendrados a partir del vestuario (un saco pequeño, un par de zapatos grandes, una carterita). Pero siempre está el cuerpo en primer plano. Y cada cuerpo en su especificidad: el alto, el gordo, el encorvado o el chueco. Se trata de que cada cual consiga la mayor Expresividad.
- Es fundamental generar un ámbito de confianza, como para que el actor-vecino se largue a jugar, y no exponer a nadie a hacer algo en lo que se sienta incómodo.
- Es decisivo aprovechar desde sus características físicas, sus particularidades, hasta lo que Ricardo Talento denomina “la inocencia”, es decir, aquello que se relaciona con el hecho de que, como no han aprendido a actuar, tienen una presencia genuina, esa presencia que portan los grandes actores cuando ya no se

les nota la técnica. Este rasgo de “inocencia” genera una actuación creíble y genuina a los ojos del público.

- Sonar. Sonar con todos. Sonar polifónicamente, expresar una voz colectiva. El canto es un eje del teatro de vecinos. Porque para que aquello que se canta suene bien, es necesaria la presencia de todos. Pero, además, porque la canción es un elemento muy rico en la dramaturgia de este tipo de propuestas, ya que su inclusión da la posibilidad de decir mucho con poco. En cuanto a los arreglos corales: No se busca los cantores ideales, sino que se trabaja a partir de quiénes integran cada agrupación.
- En la realización todos pueden hacer algo. Utilizamos las habilidades de cada uno y tratamos de que se complementen. Es bueno aprovechar lo que cada cual trae consigo y puede aportar.

Aunque muchas de estas características no son nuevas para el trabajo comunitario que ya veníamos realizando, nos ayudaron a complementar el trabajo en varios aspectos. Lo anterior es natural teniendo en cuenta que el Teatro de Vecinos está enmarcado también en el trabajo comunitario, así lo sugiere Edith Scher en varias partes de su libro.

1.4 Metodología

Se escogió la sistematización de experiencias como enfoque metodológico, para recoger, organizar y analizar la experiencia significativa seleccionada, la cual es el proceso de montaje de la obra “Entre mitos y verdades”, se trata de evidenciar cómo

adaptamos el Teatro de Vecinos a nuestro contexto, los aportes, resultados y conclusiones de esta forma de hacer el teatro comunitario.

Esta experiencia significativa fue muy gratificante para mí como animadora del proceso y para los integrantes del Grupo, quienes lideraron propuestas desde sus fortalezas. Teniendo en cuenta lo anterior era claro para mí que este modelo de sistematización de experiencias debía ser un aprendizaje dialógico, pues si el proceso de montaje de la obra que se pretende sistematizar fue participativo, era necesario que la sistematización ocurriera en este mismo sentido, de esta manera la información necesaria para llevar a cabo esta sistematización provino en su mayoría de los actores claves. Estos actores claves fueron 12, seleccionados de los 22 integrantes que hacían parte de Eureka cuando se montó la obra Entre mitos y Verdades, fueron escogidos por sus aportes al proceso y porque aún hacen parte del Grupo.

Algo importante en esta sistematización es que yo estuve incluida en el proceso como animadora del Grupo de Teatro Eureka; responsable del Grupo ante la Red Popular del Teatro Esquina Latina. Este proceso de sistematización no solo nos dio la oportunidad de conservar en un archivo escrito el reto de hacer Teatro de Vecinos, sino que también me permitió evaluar mi labor en este proceso. Pues creo que:

los investigadores/actores reflexionan sobre el carácter interpretativo y constructivo de su labor, desplazando el principio de objetividad por el de *reflexividad* según el cual, se dialoga sobre los alcances y límites de su posición de observadores, de sus propias observaciones y de los objetos de conocimiento que construyen. (Consejo de Educación Popular de América Latina (CEAAL), 2013)

De esta manera haber hecho parte activa del proceso de montaje me da una cercanía y amistad con los actores claves que a su vez logra la empatía necesaria para

llevar a cabo este proceso. Partimos del hecho de que no somos desconocidos y que hay una familiaridad entre nosotros, puesto que con algunos – los más antiguos - nos conocemos aproximadamente desde hace 13 años. “Un elemento definitorio de la investigación cualitativa es buscar cercanía y comunicación con las personas que estudian como único medio de conocer a profundidad sus acciones, percepciones y representaciones”. (Consejo de Educación Popular de América Latina (CEAAL), 2013)

1.4.1 Etapas del proceso.

Esta sistematización se realizó en tres etapas:

- Recolección de la información (Macrorelato consensuado)
- Análisis del Macrorelato
- Conclusiones

1.4.2 Estrategia metodológica.

Para la recolección de la información se realizó un taller, usando como herramientas principales fotos y videos, que les permitió a los participantes reconocerse en ellos y recordar cómo fue este proceso de montaje.

Algo que ocurre en el Teatro es que los actores por estar inmersos en el montaje no se ven a sí mismos como espectadores, no logran tener una visión general de como se ve la obra donde participan; por eso aunque no es igual el video que la obra en vivo, esta herramienta les permite a los actores observarse y ver la obra como espectadores. Esto genera muchas emociones y autocríticas.

Este taller se realizó en una tarde en el horario de ensayo habitual del grupo, pero no en el espacio sede, pues requeríamos elementos técnicos para proyectar fotos y

videos con los que no contamos en este espacio. El taller se realizó en el laboratorio de la Institución Educativa Núcleo Escolar Corinto, para esta sesión se citaron solo los 12 implicados en la sistematización, además este taller fue grabado por un integrante del grupo (Luis David Jaramillo) colaborador en el proceso. El taller estuvo dividido en 2 fases:

- En la primera fase se trabajó alrededor de conocer cómo los participantes de la experiencia (actores claves) llegaron al Grupo de Teatro Eureka.

Actividades: Se proyectó un fragmento del video del XVI Encuentro popular de Teatro del Teatro Esquina Latina año (2003), donde participó el grupo con la obra Bumerang. También se proyectaron fotos del Grupo de Teatro Eureka desde sus inicios en el año 2001 y fotos actuales (año 2015). Con el fin de activar el relato en torno a dos preguntas claves:

- ¿Cómo se enteraron de la existencia del Grupo de Teatro Eureka?
- ¿Antes habían tenido experiencias en el teatro? (Bien sea como actores o espectadores)
- En la segunda fase del taller se trabajó sobre el proceso de montaje de la obra “Entre mitos y verdeades”.

Actividades: Se proyectó el video de la obra Entre mitos y verdeades escena por escena, teniendo en cuenta que la obra consta de 3 escenas. Aquí se trató de motivarlos para que cada uno hablara del proceso de montaje de la obra y la obra como resultado. Esto a través de dos preguntas que se realizaron después de ver cada una de las escenas:

- ¿Cómo se llega a ésta escena o por qué se elige?
- ¿Qué paso en la escena?

La información que se recogió en este taller fue organizada en un macrorelato que quedo dividido en tres partes llamadas: Así llegamos, Entre Mitos y Verdades y Quienes somos. Este documento fue compartido a los actores claves en otra sesión. Este día me encontré con los actores claves y después de una breve introducción al trabajo de lectura que realizaríamos, les entregué copias del macrorelato, el cual leímos a varias voces y en las tres partes que está dividido, con la intención de hacer una pausa intermedia para conversar. Como el macrorelato tiene varias intervenciones de los actores con nombres propios, en la lectura cada uno leyó lo que había dicho. La idea era que en estas copias escribieran comentarios, preguntas, recomendaciones o correcciones que les resultaran con la lectura.

Teniendo en cuenta estas apreciaciones el macrorelato fue modificado para incluir, ampliar o cambiar algunos testimonios dichos en el taller inicial.

Para la segunda etapa del proceso seleccioné dos Perspectivas (Teatro y Educación Popular) y una categoría (Teatro Comunitario - Teatro de Vecinos) los cuales surgieron como referentes conceptuales que me permitieron analizar la experiencia, además seleccioné del macrorelato dos Núcleos Temáticos (Convergencia de diferentes disciplinas artísticas y Conocimiento de la historia del municipio) que fueron temas recurrentes en los comentarios de los actores claves.

2. Macrorelato

*Cuando una comunidad desarrolla su creatividad,
con toda la amplitud que este concepto implica,
comienza a dejar de ser espectadora de su destino,
para pasar a ser parte activa de la vida social.
El arte es parte central de esta transformación. (Scher, 2010)*

2.1 Así llegamos



Foto 2

*¡Ay, vecino! Véngase a hacer
Teatro en la plaza.
No vaya a quedarse solo
Viendo tele en su casa.
No vaya a quedarse solo:
Véngase para la plaza.*

Canción del Grupo de Teatro Catalinas Sur (Scher, 2010)

“Eureka te invita a actuar ¡Gratis! Niños, Jóvenes y Adultos”. Es el llamado que hicimos a todos los Vecinos del municipio de Corinto en febrero de 2014. Desde este llamado empezó el Teatro de Vecinos, desde este llamado empezó el proceso de montaje de la obra de Teatro “Entre mitos y Verdades” con el grupo de Teatro Eureka. Como todo empieza desde la convocatoria me parece importante relatar cómo llegamos al programa “Jóvenes Teatro y Comunidad” del Teatro Esquina Latina; yo como animadora del Grupo y los 12 actores claves, quienes fueron seleccionados entre los 22

integrantes que hacían parte de Eureka cuando se montó la obra; estos actores claves fueron escogidos por sus aportes al proceso y porque aún hacen parte del Grupo.

Desde esta perspectiva, iniciaré diciendo que a este Grupo de Teatro Esquina Latina llegamos muchos, algunos de paso y otros para quedarnos. Yo tenía 12 años, cursaba 8º en el Instituto Comercial Sagrada Familia de Candelaria - Valle, cuando la profesora de español llegó al salón de clase y nos informó de una carta que había llegado al colegio donde invitaban a las estudiantes para conformar un grupo de Teatro en la Casa de la Cultura del municipio de Candelaria. Me inscribí, fui con varias compañeras y varios estudiantes de otras instituciones educativas, el día y hora acordado. Así se conformó el Grupo de Teatro Kalen que hacía parte de la Red Popular del Teatro Esquina Latina. Este grupo funcionó por 9 años aproximadamente, hasta que por falta de apoyo económico suspendió sus actividades. Continúe en todo este proceso hasta ahora que hago parte de la Planta Artística del Teatro Esquina Latina.

La anterior es una de las estrategias de convocatoria que más usamos en los Grupos Teatrales de Base, llegar a las Instituciones Educativas y buscar un docente interesado en estas actividades artísticas; quien con una carta de invitación informa a los estudiantes sobre la convocatoria o también el animador con otros integrantes, pasan salón por salón dando la información e inscribiendo los interesados. De esta manera llegamos en el año 2001 por primera vez al municipio de Corinto, concretamente al Colegio Núcleo Escolar Corinto, donde trabajaba la profesora Beatriz Guzmán quien es ampliamente conocida en el pueblo por su interés en el ámbito artístico. También en esa época y a través de esa misma convocatoria llegó Ximena Betancourt quien en ese momento era estudiante de 10º. Ambas son las integrantes más antiguas de Eureka, tal como lo expresan ellas mismas:

Beatriz Guzmán: Yo llegué al Grupo hace “jijuemil” de años. Ya en Corinto me conocen y saben que a mí me gusta todo esto del arte y siempre llegan al Núcleo. De la cruz Roja llegaron al Núcleo preguntando ¿Qué posibilidad había de que les colaborara? fuimos donde el rector para que nos abriera el espacio, ¡Se logró obtener el espacio! empezamos a convocar gente y allí inicié, fue en el año 2001 ¡Eso, allí se inició Eureka!. En esa misma época Jairo Berrio el profesor de física, que también estaba en el grupo, propuso el nombre “Eureka” y así se quedo.

Ximena Betancourt: Bueno yo entré en el mismo tiempo que la profe Bety porque hicieron un “saloneo” (Recorrido por los salones de las diferentes Instituciones Educativas Invitando a los estudiantes a participar en el Grupo de Teatro) y prácticamente me inscribí porque me obligaron mis compañeros. En el salón siempre hacíamos cosas con la profesora Nilsa y yo siempre estaba metida en todos los cuentos, me acuerdo que decían: “vea que Ximena”. Entonces Vicky me animó y me dijo: “Sí usted” y yo con pena le dije: “no... pues sí” pero yo no iba a venir, mi intención no era venir porque me daba mucha pena. Pero pues llegó el día y entonces dije: “Verdad voy a ir como por mirar eso que es” y vine al salón cultural y eso estaba lleno de mucha gente.

También es muy efectivo presentar una obra a todos los estudiantes de la Institución y al final invitarlos a hacer parte del Grupo, acordando una cita para encontrarnos. Así llegaron la mayoría de los integrantes de Eureka cuando se reconformó el grupo en el año 2011. En el Instituto Comercial del Cauca INCODELCA se presentó la obra “Lunares de Mujer” del Teatro Esquina Latina y al final invitamos a los estudiantes a participar del Grupo de Teatro Eureka; que conservaría el mismo nombre que se le había puesto años atrás. Así lo cuentan dos integrantes que estuvieron en esta actividad:

Vanessa Murillo: Yo me di cuenta del Teatro porque creo que Esquina Latina fue al colegio INCODELCA a dar una muestra, presentaron una obra y allí fue donde también nos dijeron a nosotros que había un grupo y que la gente

que quisiera ir pues que podía asistir, y pues como yo siempre he sido muy loca y me ha gustado siempre el Teatro yo fui.

Sol Angie Arenas: Llegué a conocer el Teatro a los 13 años porque al colegio INCODELCA llegó el Teatro Esquina Latina, presentaron una obra y luego nos invitaron a participar en el Grupo de Teatro Eureka. La psicóloga del colegio me animó a ir debido a que yo era muy tímida y antisocial, además tenía muchos problemas de conducta y ella creía que estar en ese grupo me ayudaría.

Otra estrategia de convocatoria que usamos en los Grupos Teatrales de Base, es la invitación que hacen los integrantes del grupo a sus amigos y familiares, esta es actualmente la forma de convocatoria más efectiva que tenemos en Eureka, de esta manera queremos invitar a todos los Vecinos del municipio. Hemos logrado con esta estrategia llegar no solo a los jóvenes, sino también a los niños y principalmente llegar a los adultos, todo esto es muy importante para el Teatro de Vecinos que desde hace dos años queremos implementar. Así a través de invitaciones personalizadas llegaron los hermanos y primos de los integrantes cuando se reconfirmó el grupo:

Juan Felipe Jaramillo: Yo me di cuenta que el grupo estaba haciendo las clases de Teatro por mi hermano David, porque pues él cada viernes salía y se iba por allá, pero pues yo nunca... A mí nunca me dio por ir a ver qué era eso. Cuando después llegó una amiga Laura y me dijo que la acompañara entonces yo ese día no estaba haciendo nada y verdad la acompañe. Y ese día que llegué, todo el mundo dizque el hermano de David, que igualito, que “El repetido” me decían.

Kevin Muñoz: Yo también entré al Grupo gracias a mi primo David porque él varias veces me invitó. Cuando comencé el primer día no me llamaba mucho la atención porque siempre he sido muy tímido, porque Vicky sabe que yo casi no hablaba.

Elizabeth Arenas: Bueno yo entré al grupo por mi hermana Sol Angie, porque pues a ella siempre le ha gustado el Teatro. Ella simplemente un día me

dijo que la acompañara porque no tenía con quien ir, entonces yo fui. A mí siempre me había gustado mucho esto, me gusta mucho el arte. Aunque a veces tengo problemas para venir porque mi papá siempre que me castiga me saca del Grupo.

Luz Angely Alzate: Entré al grupo por mi prima Sol Angie ella casi siempre ha sido muy loca y a ella le gustó siempre todo eso de Teatro y ella sabe que a mí también me gusta mucho y me invitó. Pues ella me dijo ¿que si íbamos a ir? y habló con mi mamá que es “un poquito complicada” para que me dejara ir. Ahora mi mamá ha ido a verme actuar en las obras y le gusta que yo participe y ya me deja ir sola también.

Algo parecido ocurre con la profesora Beatriz quien se han dado a la tarea continua de aumentar el número de participantes invitando insistentemente a los estudiantes de la Institución Educativa donde trabaja. Gracias a la cercanía que le da su labor como docente, “La Profe Bety” se ha dedicado a invitar a niños, jóvenes y padres de familia lo que ha sido un gran aporte en este sentido.

Nicol Dayana López: Bueno estábamos allí con unas amigas y la profe Bety nos invitó para hacer una obra de Teatro del salón de grado cero, que porque necesitaba una niña mas grandecita para hacer un personaje y yo le dije que sí, y así se presentó la obra en una izada de bandera y entonces, luego ella me invitó al grupo, que fuera a Teatro los viernes y yo le dije que bueno pero nunca iba.

Olga Lucia Arenas: Yo empecé en el Grupo por mis hijas, porque primero que todo Nicol mi hija mayor ya estaba en el Grupo hacía un año y la chiquitica Angie quería ingresar al Grupo pero pues yo le decía que no, que ella estaba muy chiquitica y la profe Bety me insistía mucho que entrara para que yo las acompañara, yo le decía que no que a mí me daba mucha pena, pero un día fui con mi hija pequeña a acompañar a Nicol y Angie se metió de una a jugar y yo miré un rato y luego me metí.

Desde luego estrategias de convocatoria hay muchas, cada grupo va encontrando cuál es más efectiva según el contexto donde trabaja. Otra opción, que en realidad ya no usamos mucho en Eureka son los carteles de calle que se ponen en lugares públicos (Colegios, Alcaldía, Hospital, etc.)

Rosiber Valencia: Un día yo llegué con mi hermana a la alcaldía a averiguar sobre unos lotes y resulta que allá adentro yo vi un letrado del Teatro Eureka donde invitaban a participar en el grupo y además decía que era ¡Gratis!, entonces yo le dije a mi hermana: “hágame el favor marque allá para yo ir”. Porque mi hermana me había dicho que para estudiar Teatro tenía que ir hasta Cali o Popayán. Ese día mi hermana me dijo delante de la doctora “Usted cuántos años es que tiene vea que necesitan una de 100 o 200 años allá” yo le dije a bueno yo voy.

O también está el público que ve nuestras obras en las diferentes jornadas culturales, en las cuales al final siempre hacemos un foro para conversar sobre las temáticas expuestas en las obras y de paso aprovechamos para invitar al público a hacer parte del Grupo.

Anderson Mejía: Sabía que el grupo existía porque había visto sus obras, pero nunca me animaba como a hacerlo. Todo comenzó en la Fundación Yuluka donde yo era bailarín. El director de la fundación Oscar Ocampo nos invitó a un Taller de Teatro. Oscar no nos obligaba pero si nos decía que era un complemento de la danza y que era muy importante. Me fue como gustando y pues trataba de nunca faltar, pero como en Yuluka no se siguió dando el taller un día fui a Eureka y me quedé.

2.2 Entre mitos y verdeades



Foto 3

*Vamos a contar la historia
Que llevamos en la memoria
Una finca yo tenía
Con mucha siembra y semilla
También tenía sembrado
Plátano, café y cacao
Las palmas de chontaduro
Que eran lo más deseado (Bis)*

(Canción inicial de la obra Entre Mitos y Verdeades)

Este montaje inició desde una orientación que nos dio Orlando Cajamarca, quien desde años atrás nos venía hablando de la experiencia de Teatro de Vecinos. Para conocer de primera mano toda esta experiencia que se venía realizando en Argentina, recibimos dos talleres; uno dictado por Ricardo Talento Director del Circuito Cultural Barracas y el otro por Adhemar Bianchi Director del Grupo de Teatro Catalina Sur. En estos talleres se pretendía sintetizar los pasos que seguían estos dos grupos para realizar un montaje con vecinos.

Orlando Cajamarca: En primer lugar el Teatro Comunitario para Esquina Latina ha sido una alternativa para tener un vínculo permanente con los sectores más marginales de la ciudad y de los entornos circunvecinos urbanos. En los últimos tiempos hemos acuñado el término de Teatro de Vecinos porque nos interesa ir más allá de un grupo particular. Antes nosotros trabajábamos con jóvenes y tangencialmente con niños, pero pensamos que si hablamos de teatro comunitario la comunidad es toda, por eso acuñamos el término “Vecinos” que es un término que se viene usando en el Teatro Argentino y que me parece muy preciso porque es el teatro que se hace con la gente que vive en un territorio y que quiere de alguna manera disfrutar de la actividad teatral como tal y compartir ese quehacer con el resto de las comunidades, no solamente de su comunidad de territorio sino con otras comunidades.

De esta forma todos los Grupos que integran la Red popular del Teatro Esquina Latina, entre ellos El Grupo de Teatro Eureka del municipio de Corinto – Cauca, retomamos el trabajo comunitario en febrero del año 2014, teniendo en cuenta lo aprendido en estos dos talleres. Con esta orientación llegué al grupo; después de la evaluación del año anterior vino la planificación del trabajo del año siguiente. Algo determinante que surgió de esta planificación fue que Anderson Mejía, bailarín e integrante del grupo, se iba a encargar de proponer y enseñar dos danzas folclóricas como parte del trabajo corporal de la sesión, estas danzas serían incluidas en el nuevo montaje del cual hasta ese momento no sabíamos nada. Anderson propuso dos danzas: la Jota Cariada y la Contradanza, que como él mismo dice, son danzas de la región muy montadas por los grupos de danza folklórica del municipio.

Anderson Mejía: La danza la escogí yo, la Jota Cariada, porque era de la región y porque era así alborotada. Estábamos haciendo dos, la otra era la Contradanza pero no la alcanzamos a meter en la obra porque no terminamos de montarla. Lo de la danza fue una cosa loca desde el principio, porque eso no

había forma de nada, porque ellos no habían bailado antes, era la primera vez de muchos. ¡Y ese poco de gente!

Vanesa Murillo: El montaje de la danza eso fue un despelote porque muchas veces había personas que no le ponían el entusiasmo o no ponían la disponibilidad, entonces si era como la bobada y muchas veces yo entendía a los que estaban proponiendo.

Con la claridad de que no queríamos hacer una obra que reforzara la estigmatización de violencia por el conflicto armado que tiene el municipio, empezamos la investigación para el proceso de montaje de la nueva obra. Aquí era muy importante la participación de todos los integrantes, quienes debían investigar sobre la historia del municipio de Corinto, personajes típicos, mitos, leyendas, etc.

Ximena Betancourt: Yo me acuerdo que para empezar a montar la obra nos tocó averiguar muchas cosas sobre Corinto, entonces llevamos mitos, historias sobre los de arriba y las bombas y todo eso. Para luego improvisar.

Sol Angie Arenas: Para el montaje de esta obra Vicky nos pidió que investigáramos sobre las historias del pueblo. Muchos llevamos historias del Duende, El mohán, La bruja, también cuando el río se llevó el puente y sobre la bomba que pusieron en el parque.

Encontramos inevitablemente mucha información sobre el tema del conflicto armado que es muy importante, pero no era nuestro objetivo. Decidimos entonces buscar información más antigua sobre la fundación del municipio. Este punto de la investigación fue muy corto, pues hallamos que el referente que tenían todas las personas a quienes consultamos era el libro del señor Adolfo León Quintana “CORINTO Construcción de su memoria histórica recopilaciones y entrevistas”. La respuesta corta y común que recibían los integrantes del Grupo era: “Todo eso está en el libro del Doctor Quintana”.

En este libro descubrimos mucha información histórica del municipio. Yo como líder del proceso escogí del libro dos anécdotas que me llamaron la atención porque vi en ellas un impulso dramático: una era “El traslado de la plaza de mercado” y la otra una entrevista realizada por el señor Quintana al señor Avelino Ortiz Mina, un agricultor afrodescendiente nativo de 75 años aproximadamente. En esta entrevista el señor Avelino narra sobre la gran riqueza natural que se menciona en la página oficial del municipio, pero que años atrás antes del monocultivo de la caña de azúcar, era mucho más grande.

Beatriz Guzmán: Allí en la obra están incluidos no sólo los mitos sino la situación social de Corinto ahora comparado con años anteriores, Corinto era maravilloso. Ese río ¡ja! yo me iba por las tardes con los niños de mi salón, ese río era chévere. Ahora no se puede ir ni al puente porque eso mantiene muy contaminado. Todos estos aspectos que la gente desconoce ¡Bastante se desconoce de Corinto! este era un lugar maravilloso para vivir, lleno de paz, no había tanta dificultad con respecto a cultivos. Un día de mercado en Corinto era hermoso, era una belleza ir el día domingo a la plaza de mercado y ver esos productos tan frescos que traían de las fincas los campesinos. Ahora en Corinto se compra todo lo que se trae de Cavasa. Esa primera parte es esa nostalgia de lo que se acabó en Corinto gracias a los cultivos ilícitos y al monocultivo de la caña de azúcar.

Otro tema que se fue desarrollando fue el de los mitos y leyendas populares del municipio guiado principalmente por la profesora Beatriz Guzmán, quien desde hace algunos años está muy interesada en este asunto. Con estos temas e historias que íbamos encontrando, hacíamos improvisaciones exploratorias que nos permitían ver las posibilidades dramáticas que tenían las historias y sobretodo que los integrantes se fueran apropiando de ellos.

Beatriz Guzmán: En lo relacionado con mitos yo tuve mucho que ver, porque tengo una investigación inconclusa, sobre mitos y leyendas. A mí me parece muy importante todo lo que tiene que ver con la cultura Corintea. Todo este interés por los mitos surgió hace tiempo cuando yo colaboré en el montaje de una obra con los niños que se llamaba “El Duende”, para esta obra investigamos a fondo sobre los diferentes mitos de Corinto y nos encontramos con la historia de una niña que estaba en la orilla del río con la mamá y a la niña se le apareció el Duende; la niña se fue yendo, jugando y la mamá entretenida lavando cuando volteo a mirar la niña por ningún lado, la niña se desapareció, el pueblo de Corinto todo se fue en busca de esa niña y a los 3 días apareció llena de trenzas y ¡Eso fue cierto!.

*Y aunque todos se preguntan
Por qué pasó todo esto
Lo único que sabemos
Es que ya nada tenemos
Quién fue que le ocasionó
Todo este desastre al pueblo
Si la revolución Verde
O la bruja es un ¡misterio! (Bis)*
(Canción final de la obra Entre Mitos y Verdades)



Foto 4

Con esta información realicé una tutoría de mesa con el maestro Alfredo Valderrama subdirector artístico del Teatro Esquina Latina y tutor de la obra. Con quién estuvimos revisando dentro de la literatura universal una obra de teatro o cuento que pudiera darle una estructura dramática a esta información. Lo que en Esquina Latina llamamos “El cuento metáfora”. Como propuesta de Alfredo apareció el cuento “Algo muy grave va a suceder en este pueblo” del Nobel colombiano Gabriel García Márquez. Juntando este cuento con la entrevista al señor Avelino Ortiz Mina y el mito de la bruja, logramos armar una secuencia de situaciones a groso modo; incluso como es de

costumbre en las tutorías con Alfredo surgieron algunas ideas muy buenas de puesta en escena.

Desde luego socialicé con los integrantes del grupo estas propuestas que habíamos avanzado con Alfredo. Hicimos varias improvisaciones sobre el cuento de García Márquez, en diferentes sesiones de trabajo. Resultaban improvisaciones muy divertidas que aportaban mucho a la creación de personajes. En este momento habían dos personajes muy claros sobre los que debíamos trabajar, los dos personajes que hilarían la historia, dos viejas amigas Avelina y Leo, que no lograban ponerse de acuerdo sobre lo que había ocurrido en el pueblo los Frisoles y así cada una con su versión contarían todas las historias que habíamos seleccionado.

Sol Angie Arenas: Un día Vicky llevó un cuento de Gabriel García Márquez que se llama "algo muy grave a suceder en este pueblo" nos lo hizo leer y luego nos dividió en tres subgrupos y nos puso a hacer unas improvisaciones sobre este cuento.

Ximena Betancourt: Eso fue una especie de casting para poder hacer esos dos personajes que son el de Bety y el de Vanesa (Avelina y Leo). Me acuerdo que ellas dos hicieron una improvisación y Sol y yo hicimos otra, pero ellas lo hicieron súper genial y a todos nos gustó, entonces mejor que quedaron ellas porque yo no me veía haciendo ese papel, yo en realidad no me veía haciendo ese personaje.

Precisamente a través de una improvisación decidimos que estos personajes los representarían la Profe Bety y Vanesa. Yo le dije a Vanesa que como obviamente el personaje de Avelina aludía a Don Avelino el señor de la entrevista, pues la idea era lograr hacer una versión femenina de este señor. Mi idea era que Avelina fuera una agricultora afrodescendiente de 70 años aproximadamente. Por otro lado el personaje de Leo estaba más borroso, así que le dije a Bety que hiciera una propuesta. Bety retomó la

información que habíamos comentado antes cuando hablamos sobre algunos personajes típicos del municipio e hizo su propuesta.

Kevin Muñoz: Luchamos mucho con Vanesa por el hablado de Avelina, ella empezaba hablando como negra y a lo último terminaba hablando paisa.

Vanesa Murillo: El personaje de Avelina yo en la improvisación me lo imaginaba diferente, porque cada quien trata de hacer su personaje a su gusto. Yo me imaginaba una viejita negra pero como mi abuela, una negra bien lucida. Pero Vicky me dijo: “Una negra lucida es usted” entonces pues había que hacerlo diferente, me tocó encorvarme y hablar así, grueso, pero finalmente me sentí bien con el resultado porque a mí me gusta mi payasada.

Beatriz Guzmán: Como hablamos tanto de personajes de Corinto, el personaje de Vanesa pues era Don Avelino que son personajes ilustres de Corinto, gente que conoció mucho de Corinto. Mi personaje pues yo creo que ustedes conocen a “Maquila” que es un personaje en Corinto y por lo tanto la mamá es otro personaje, yo estaba haciendo algo de Maquila y la mamá. Yo le metía “Maquila y a la mamá” y entonces eso quedó un revuelto chévere allí. Y cuando me paro y Vanesa se para eso es la risa. Porque a las dos como que nos da ese ánimo de que ambas vamos temblando y nos coge la tembladera pero de verdad.

Como Puede verse estas eran tareas que se avanzaban en el grupo en las sesiones de trabajo, pero habían otras tareas que yo como directora de la obra debía avanzar aparte. La secuencia de situaciones que habíamos organizado con Alfredo era todavía muy grande, así que hice una escaleta que concretó aún más las ideas de la obra y que me permitió organizar en mi cabeza cómo continuar. Además con esta escaleta clara procedí en la escritura de textos escena por escena. Con todo esto podía trabajar más claramente en cada sesión.

Paralelamente en todas las sesiones de trabajo se continuaba avanzando con las danzas, era una tarea que no tenía pausa, con todo y las dificultades que había en esta tarea de ponerlos a todos a bailar. Otra tarea que había delegado a integrantes del grupo fue la escritura de las letras de las canciones. Este asunto de la canción inicial y canción final eran muy importantes y sabíamos desde el principio que estarían en la obra, ya que el canto es una característica esencial en el Teatro de Vecinos.

El canto, en general, no cumple la función de ilustrar lo que ya está planteado antes o se planteará después en otras escenas, sino de narrar. Se trata, sencillamente, de escenas en las cuales el texto es cantado y no hablado. Eso es todo. (Scher, 2010)

Con esto de las canciones teníamos algunas ventajas y es que hay varias integrantes a las que les gusta la música, cantar y componer canciones. Así que después de decidir que usaríamos como base para la canción inicial y final la pista de la muy conocida canción “Colombia Tierra querida” les pedí a Luz Angely Alzate y Sol Angie Arenas que hicieran una propuesta de letra para estas canciones sobre esta pista.

Finalmente esto de las canciones terminé trabajándolo solo con Sol, quien era la que estaba haciendo las propuestas, con la ayuda de ella organizamos la letra de tres canciones que queríamos incluir en la obra; canciones inicial y final como ya dije y una canción intermedia que usaríamos como despedida de los personajes cuando deciden abandonar el pueblo los Frisoles, esto lo hacíamos en tiempos extras vía internet. A la canción de despedida del pueblo nos demoramos más en encontrarle la pista base. Yo le propuse una que me gustaba mucho porque me daba la idea de un coro y versos hablados, pero a ellos no les gustó porque era un melomerenge decembrino. Sol escribió

la letra pero finalmente usamos una pista de rap que encajaba bien con lo que ya teníamos escrito.

Nicol Dayana López: Me acuerdo que teníamos que hacer unas canciones y no sabíamos cuales iban a ser, entonces bueno no me acuerdo bien pero alguien propuso la canción de “Colombia tierra querida” que estaba sonando mucho porque estábamos en el mundial y Colombia iba bien allí y siempre sonaba esa canción, entonces nos quedamos con esa porque era muy pegajosa y chévere para bailar.

Sol Angie Arenas: Vicky le pidió a Anderson que en los calentamientos fuera montando una danza y a Luz Angeli y a mí que escribiera unas canciones. Yo me reunía muchas tardes con mi prima a intentar hacer algo pero no hacíamos nada hasta que ella perdió el interés y yo termine escribiendo las letras lo cual me gustó mucho.

Luz Angeli Alzate: “Yo me acuerdo que la primera canción que Vicky propuso para la escena de la chiva era más fea. Una canción más boleta que yo nunca la había escuchado. Con mi prima Sol la escuchamos dizque para escribirle la letra y nos reímos mucho y todos dijimos que no que esa ¡no!”.



Foto 5

*Dios mío bendito
Protégeme del mal
Ya están listas mis maletas
Para poderme marchar
Llorona, bruja y duende
Obligaron a vender
Porque al promotor
Nadie le quiso vender.*

(Canción de despedida del pueblo los Frisoles obra Entre Mitos y Verdedades

Con la escaleta, el texto avanzado y las canciones definidas, empezamos a bocetar las escenas, a aprendernos las canciones y a construir el resto de los personajes que participarían, sorteando siempre las dificultades de las ausencias que eran constantes, además de las dificultades que siempre hemos tenido con el espacio, porque dependemos de que nos presten la llave para abrir o que el lugar está ocupado en otras actividades, en fin.

Una persona que nos colaboró mucho con propuestas para la obra fue: Luis David Jaramillo quien empezó, pero por compromisos en la universidad, participaba en los ensayos esporádicamente. Cuando iba hacía muy buenos aportes al montaje con sus conocimientos de danza contemporánea, lo cual quedó incluido en la escena donde se muestra el miedo de los habitantes por el rumor de que algo grave va a suceder en el pueblo. Como no podíamos ensayar con David tuvimos que reemplazarlo. Con el compromiso de que no quedaría por fuera por completo pues él se encargaría de poner la música de la obra.

Ximena Betancourt: Había problemas porque mucha gente faltaba, a un ensayo venían unos y montábamos una cosa y a los ocho días tocaba cambiar.

Juan Felipe Jaramillo: Los ensayos a veces eran muy complicados, porque no nos prestaban las llaves de la Universidad Obrera y también el otro problema que cuando llueve duro no se puede seguir ensayando porque se entra el agua y no se escucha nada. Pues a pesar de todo a mi esta obra me gustó porque hubo mucho movimiento y canto y danza, me tocó hacer un personaje del promotor que lo iba a hacer mi hermano David, pero por la universidad no pudo estar y yo lo reemplacé y pues ¡Qué pesar! pero me tocó a mí y yo creo que lo reemplacé bien.

La creación de los personajes eran tarea de los actores yo les hacía algunas sugerencias, pero desde el principio les dije que me gustaría verlos a todos diferentes,

esforzándose por hacer personajes que les permitiera verse de otras formas, hablar y caminar de otras maneras. Habíamos hablado como parte de la investigación de personajes típicos del municipio, entonces les pedí que trabajaran sobre ellos o que fueran muy observadores en su entorno y a partir de allí hicieran propuestas de sus personajes. Algunas veces los hacía conscientes de movimientos propios, de su cotidianidad, que hacían inconscientemente y les pedía que los exageraran, que los hicieran más grandes y lo incluyeran en sus personajes. A medida que avanzábamos iban apareciendo más personajes que debían crearse y más situaciones que solucionar.

Vanesa Murillo: Yo creo que haber hecho el personaje de viejita me ayudó porque siempre en las obras, en las anteriores obras, habíamos tenido personajes donde hablábamos y caminábamos igual que nosotros, entonces claro ya tener un personaje donde teníamos que cambiar la voz y caminar diferente me ayudó mucho como actriz.

Juan Felipe Jaramillo: De mi personaje pues a mí me hicieron mucho bullying con “Manoecuca” ¡A mí me jodieron con eso! el personaje que vendía las boletas y que yo lo hice por un señor de aquí de Corinto que le dicen “Manoecuca” no sé si resulto siendo chistoso o feo.

Ximena Betancourt: A mí me pareció difícil mi personaje de Doña Berta; porque yo realmente no sabía cómo hacer, yo en un ensayo caminaba de una manera, en otro de otra y al final realmente no sé ni cómo caminé y se me dificulta mucho cambiar como la voz, entonces a mí realmente no me gustó mucho el personaje, porque o sea como que no me salía.

Rosiber Valencia: A mí me encantó lo que me tocaba hacer, me tocaba gritar y yo le conté a mi sobrina y me dijo: “¿Vos tenés que hacer de loca? pues acá también pareces una loca, enloquecete allá que te dejan”. Me gustaba mucho salir por el público gritando y la gente se asustaba porque pensaban que era de verdad que algo pasaba, muy bueno ese pedacito que me tocaba a mí, yo salía

con muchas ganas y entre más se asustaba la gente más me gustaba y más quería gritar.

Sol Angie Arenas: Poco a poco Vicky fue moldeando la obra y entregándonos textos. A mí y a Ximena nos dio personajes de las señoras que corrían el rumor de que algo malo iba a suceder en el pueblo, pero siempre nos decía que no camináramos ni habláramos como nosotros y con Ximena siempre decíamos ¿Cómo lo hago? salíamos de una forma y probando, probando logramos hacer una escena chévere entre las dos.

Vanesa Murillo: El personaje de Ximena de Doña Berta fue muy bueno, como ordinario, como rústico y cada vez como que le iba cogiendo el swing y le iba metiendo más cosas y exageraba más.

Elizabeth Arenas: Pues a mí me tocaba hacer ese poco de cosas. Porque ya se me había vuelto un vicio sobarme la nariz con la mano y que caminaba así como echada para adelante, entonces Vicky me dijo que lo exagerara todo, que lo hiciera como más grande y eso me daba risa y pena porque todos se reían.

Otra consigna que queríamos respetar desde el principio era no usar tantas utilerías, ni escenografías, tratábamos de hacer en lo posible todo con los cuerpos o telas y si fuese necesario usar algo que fuera funcional que pudiéramos usarlo en varias escenas de varias formas.

Así íbamos avanzando en el montaje yo dirigía pero compartía con ellos la angustia de no saber cómo resolver esto o aquello, siempre obtenía propuestas algunas muy buenas, otras no tanto. Pero muchas de esas propuestas quedaron allí en el montaje. En el asunto de las coreografías siempre estaba Anderson quien junto con Ximena principalmente si yo no podía asistir por algún compromiso en el teatro, se encargaban de los ensayos con tareas puntuales, se trataba de no cancelar ningún ensayo, así yo no pudiera estar. Necesitábamos avanzar.

Olga Lucia Arenas: Algo que me parece muy importante de esta obra es que no usamos casi utilerías grandes y el poco de cosas, sino que nosotros mismos nos inventamos con el cuerpo como representar todo.

Anderson Mejía: Sobre todo en la parte de la plaza algunos hablábamos muy duro, otros muy pasito y otros no hablaban porque no sabían qué vender, pero yo les decía: “Si ustedes van a la plaza de mercado escuchan gritando una cosa y la otra y eso a lo último no se entiende nada de lo que dicen” esa era la idea de esta escena. Las dificultades pues que unos se aprendían la danza de una manera los otros de otra y también que faltaban y a lo último el cuadro de adelante que eran cuatro personas quedó reducido a dos.

Este tema del trabajo de la voz era como dice Anderson, por una parte un asunto de dificultades vocales y por otra un asunto de voluntad, de atención. Había algunos muy nuevos y muy niños. Estos grupos están en constante movimiento, entran y salen personas, además con esto del teatro de vecinos había integrantes de diferentes edades, desde una niña de 5 años que era la más pequeña, hasta la profe Bety que es una mujer de 58 años y de un punto al otro diversas edades intermedias. Además de las madres de familia que querían participar pero sus diferentes ocupaciones hacían que faltaran a los ensayos. En fin, con todo y todo avanzábamos bastante rápido.

Kevin Muñoz: Yo tuve muchas dificultades con las danzas, creo que no bailé bien, no supe bailar, mi voz estaba cambiando y tenía esa voz rara y no podía hablar muy duro porque sonaba mal.

Olga Lucia Arenas: Yo entré loca porque ya tenían las danzas montadas. Me tocaba esperar a ver qué hacía mi parejo para yo hacer porque no sabía para dónde pegar y él me ayudó mucho. Yo creo que la obra fue muy bonita porque hay personajes desde el más pequeñito hasta el más grande, desde 5 años hasta la mayor de todas. Para mí fue ¿Cómo le dijera? ¡Una nueva experiencia! porque fue mi primera vez actuando y me gustó mucho.

Uno de los ensayos en que tuve que ausentarme por un viaje con el Teatro Esquina Latina, a finales del mes de julio, Alfredo Valderrama hizo con el grupo una tutoría de campo para reemplazarme. Para esa fecha ya habíamos bocetado las dos primeras escenas que eran las más largas, nos faltaba solucionar el final que hasta ese momento era incierto. Cuando regresé Alfredo me contó que en la tutoría habían esbozado una propuesta para el final. En realidad desde antes de llegar ya los muchachos me estaban escribiendo por facebook que Alfredo había propuesto que todos se murieran en un accidente, que muy raro que como así. Al principio me sonó muy extraño ese final, pero después hablando con Alfredo comprendí mejor la propuesta y con el grupo la fuimos mejorando.

Otro asunto pendiente del cual veníamos hablando, teníamos algunas ideas, era el vestuario, en la obra hay dos personajes (Avelina y Leo) que necesitaban un vestuario fijo, el resto de los actores circulaban por varios personajes durante la obra. La idea era que usaran un vestuario neutro igual para todos, que con un detalle cambiara en determinados momentos. (Un saco, sombrero, corbata, etc.) Para este vestuario habíamos acordado negro que es lo más común y también lo que mejor funciona. Pero era necesario por las danzas que ya estaban montadas que las mujeres usaran faldas, las cuales no teníamos.

Ximena Betancourt: Sobre el vestuario inicialmente habíamos pensado que la profe Bety había solucionado que nos iban a prestar unas faldas de danza en Fundación Yuluka y verdad fuimos y nos las prestaron para un ensayo. Ese mismo día nos dijeron que nos las iban a alquilar a 5 mil por día cada una, que en realidad ellos las alquilaban a 10 mil pero que a nosotros nos las iban a rebajar que 5 mil. Nos quedaban como cinco ensayos y había que ensayar con ellas ya y la presentación, en conclusión ¡Era mucho dinero!. Entonces ¿Qué pasó? ese día me acuerdo que llevamos las faldas al ensayo y le dije a Vicky la

mala noticia y Vicky se puso como loca y que ¡no! que miremos que vamos a hacer que no podemos alquilarlas. Yo no sé cómo antes no se le iluminó el bombillo a Vicky, ella nos mostró un modelo de una falda de una obra de Esquina Latina que no necesitaban mucha tela y solucionamos que habían unas telas acá en el salón de Bety y ella nos las regaló, luego cotizamos y nos salía igual hacer nuestras faldas que alquilarlas. Además las nuestras quedaron más bonitas para teatro.

Ya a estas alturas habíamos resuelto muchas tareas. Para las pocas utilerías que debíamos hacer, nos reunimos un día en el salón de la profe Bety, quien muy generosamente nos prestó el salón y nos regaló materiales y herramientas para hacer lo que se necesitara. En esta tarea como siempre aparecen personas que son más hábiles para las manualidades, quienes se encargaron de terminar en otros tiempos lo que no alcanzamos a hacer ese día. Con la utilería lista ya estábamos haciendo ensayos generales, repitiendo y repitiendo, yo les decía que era necesario repetir hasta el cansancio, para resolver todos los inconvenientes que pudieran resultar en la presentación, además repetir tanto les da mucha seguridad, esto es importante pues hay menos probabilidades de que al momento de la presentación el susto los lleve a equivocarse.

Para los vestuarios cada uno debía conseguir por su cuenta un buso negro manga larga sin estampados, Ximena le comentó a todos que un almacén de todo a 5 mil o como se dice actualmente en un “5milazo” había encontrado los busos ideales, la mayoría fueron a buscarlo allí y para algunas personas que dijeron no poder comprarlo, pues los compramos nosotros con el dinero que teníamos del grupo. Los pantalones negros y las faldas que habíamos mandado a hacer todavía no nos las habían entregado.

A pesar de esto parecía que todo estaba resuelto, teníamos la confianza de que este vestuario llegaría a tiempo.

Un mes antes de la presentación tuvimos un inconveniente con Elizabeth, ya que para este mes de noviembre es el fin del año escolar. Elizabeth iba muy mal en el colegio y perdió el año, entonces su papá decidió castigarla retirándola del grupo a pesar de las súplicas de su hermana Sol quien sabía el compromiso que teníamos ya muy cerca. En ese momento me preocupaba más Elizabeth que la obra, yo sabía que ¡habíamos repetido tanto! que todos sabían lo que había que hacer, lo que hacía cada uno y lo que hacían los demás. Por sugerencia de Sol no quise hablar con su papá, pero yo sabía que “Mi Eli” estaba muy triste y que de verdad ese era un Castigo.

Así continuamos sin otra opción que reemplazar a Elizabeth, algo que fue fácil en términos de la obra, porque como dije antes, habíamos repetido tanto que todos se sabían lo de todos. Resultaron personajes diferentes e igualmente buenos como los que había propuesto Elizabeth.

Juan Felipe Jaramillo: Al final tuvimos problemas con Elizabeth porque la castigaron, cambiar cosas a última hora, pero bueno afortunadamente no fue tan difícil porque habíamos repetido tanto que ya todos teníamos súper aprendido lo que teníamos que hacer y decir, hasta lo de los demás.

Elizabeth Arenas: Fue horrible ver la obra y no poder presentarme yo sabía que me iban a reemplazar porque no había nada que hacer, ni siquiera me iban a dejar ir a ver la obra y le rogué a mi papá hasta que me dejó ir. Cuando fui y vi la obra no pues me puse llorar y en mi cabeza decía los textos que me tocaban y cantaba las canciones ¡No muy triste! Y David que también se había salido por la universidad al final me abrazó y también tenía ganas de llorar pero se aguantó.

Llegó el día de la presentación en el XXVII Encuentro Popular de Teatro Salud, paz y Ambiente. Estrenamos la obra en nuestra jornada en Corinto y luego nos presentamos en el municipio de Pradera.



Foto 6

*Ya nos vamos despidiendo
Pero antes piensen muy bien esto
Unos dicen que la bruja
Fue quien causó todo esto
Otros dicen que es mentira
Eso quieren que pensemos
Pues la revolución verde
Puso en ruinas este pueblo (Bis)*

(Canción final de la obra Entre mitos y Verdedades)

Ya me voy despidiendo y creo que es muy importante destacar nuevamente la importancia de los aportes que hicieron los integrantes del grupo, algunos en mayor medida pero todos bien recibidos en este montaje. En ambas presentaciones, cuando tuve la oportunidad de hablar en los foros dije que esta obra no la había hecho yo sola, les agradecí a todos los integrantes del grupo por su tiempo, su disposición y sus propuestas, también di los meritos puntuales: a Anderson por los montajes de danza, a Sol Angie por las letras de las canciones y a Ximena Betancourt; quien sin demeritar a los demás integrantes, fue mi mano derecha y la respuesta a muchas dificultades y aunque no podría mencionar una tarea concreta que ella haya hecho, hizo muchas cosas que impulsaron este montaje siempre hacia adelante.

Siento que el proceso de montaje de esta obra fue muy gratificante y enriquecedora para todos, a pesar de las dificultades, que son entre otras cosas las que

dan un gran aprendizaje. Este fue un trabajo conjunto, donde todos los integrantes participaron activamente. Y aunque suene trillado, es cierto, que el mejor regalo son los aplausos, poder llevar todo este esfuerzo a escena para que lo vea el público y ellos se emocionen con nosotros, son la mejor recompensa a todo el esfuerzo de varios meses. Pero más que expresarlo yo, que lo digan los actores que a pesar del susto sacan la escena adelante, así que para terminar quiero anexar algunos comentarios finales de los actores claves:

Juan Felipe Jaramillo: La obra estuvo muy chévere porque tenía mucha cosa, tenía mucho de todo, cantábamos, bailábamos, actuábamos ¡Hasta danza contemporánea hicimos! fue muy completa la obra y los personajes que hice me gustaron como salieron al final de todo.

Anderson Mejía: Al inicio la tarea de dirigir las danzas fue duro porque ellos no llevan un proceso de baile, fue complicadito. Para mí fue muy gratificante que en la presentación Aquí y en Pradera Vicky dijo que las danzas las había hecho yo, pues me dio como una cosa aquí en el pecho y se me quería como aguar el ojo. ¡Fue muy conmovedor!

Beatriz Guzmán: Para mí la obra que yo he visto más completa ha sido esta, tiene de todo. Lástima que a veces nos falte más compromiso para trabajar. Este es un grupo que ya tiene un reconocimiento en el municipio, cada vez logramos que más personas nos acompañen en las presentaciones.

Ximena Betancourt: En realidad a mi todas las obras que hemos hecho en Eureka me han gustado, porque creo que son diferentes. Siempre se compara una con la otra pero yo pienso que no hay una mejor sino que son diferentes, de todas maneras es verdad que cuando hicimos esta obra había como una energía más positiva, como que ya nos conocíamos más y actuamos como con más confianza entre nosotros.

Vanesa Murillo: A pesar de los inconvenientes y de los errores que sabemos, pues todo salió muy bien. Yo ya llevo 5 años en el grupo y uno se va

dando cuenta que las cosas cambian o sea es un reto para uno saber que se puede transmitir al espectador tantos mensajes que uno con tanto tiempo y dedicación prepara en estas obras.

Olga Lucia Arenas: Esta fue la primera obra en la que participé y además acompañada de mis dos hijas. Cuando empecé en el grupo vine por ellas, para acompañarlas, pero pienso que también me quedé por mí, porque a mí me gusta, porque yo me divierto y además comparto este espacio con ellas.

Luz Angely Alzate: Pues a mí me gustó bastante la obra porque fue algo diferente ¡Hacer la bruja me gustó mucho!. Y pues obviamente lo de las canciones fue súper, pues porque a mí me gusta muchísimo, pero muchísimo, muchísimo cantar y poder actuar y cantar a la vez pues era genial para mí.

Nicol Dayana López: Yo muy contenta de participar en esta obra y además porque esta fue la primera obra donde actué con mi mamá y mi hermanita, me alegra haberlas invitado y que estén aquí conmigo.

Elizabeth Arenas: Sobre todo lo que más me gustó de esta obra es que fue la primera obra donde combinamos danza, canciones y pues Teatro y a pesar de que no me pude presentar, me gustó mucho aprender a bailar danzas y participar en todo el montaje de la obra.

Rosiber Valencia: Yo me siento muy contenta en esta obra y en todas las que he participado, me alegra yo una vieja metida allí con todos estos muchachos, me siento joven y contenta y con mucha alegría.

Sol Angie Arenas: Me gustó esta obra porque ayudé escribiendo las canciones, también me gustó aprender y participar en las danzas que Anderson nos enseñó, lo colorido del vestuario y la mixtura de Teatro, música y danza.

Kevin Muñoz: Sobre todo a mí lo que más me gustó fue superar las dificultades que tenía con lo de las danzas. Me parece a mí que esta obra le gustó mucho al público, mis padres vieron la obra y me felicitaron y dijeron que este era un grupo muy bonito que hacía muy buenas presentaciones.

2.3 Quienes somos



Foto 7

Qué sería de una obra teatral sin los actores, son un componente indispensable para que haya Teatro. Por eso quisiera ampliar la información de los actores claves de esta sistematización. Esta es una breve caracterización de los 12 actores claves, aquí se mencionan algunos datos personales e información sobre los personajes que crearon y representaron en la obra *Entre Mitos y Verdades*:

Ximena Betancourt: Mujer de 28 años Madre de tres niños de los cuales, actualmente su hija mayor hace parte del grupo. Integrante del Grupo de Teatro Eureka desde sus inicios en el año 2002. Ha participado como actriz en todos los montajes que ha realizado el Grupo de Teatro Eureka. Como representante de este grupo participa desde hace 4 años en el Taller de Aprendices de Animación Teatral que se realiza los días sábados en la sede del Teatro Esquina Latina.

En la obra “Entre mitos y verdades” interpreta el personaje de Doña Berta, una señora de aproximadamente 40 años que trabaja en la plaza de mercado del pueblo Los

Frisoles. Doña Berta tiene un presentimiento muy extraño que la hace pensar que algo malo va a suceder, este presentimiento se riega por todo el pueblo hasta que el miedo de todos hace que realmente suceda una tragedia.

Beatriz Guzmán: Mujer de 58 años. Docente de Transición en La I.E Núcleo Escolar Corinto desde hace 37 años. Integrante del Grupo Teatral de Base Eureka desde sus inicios en el año 2002. Es la integrante del grupo que más se ha ocupado de la convocatoria de la comunidad en general necesaria para el Teatro de Vecinos, la mayoría de los integrantes del Grupo que actualmente lo conforman, fueron motivados por la profesora Beatriz. En el proceso de montaje de la obra “Entre mitos y verdades” hizo un gran aporte con una investigación que venía adelantando sobre los mitos y leyendas del municipio de Corinto – Cauca.

En dicha obra la Profesora Beatriz interpreta el personaje de Doña Leo, este fue creado a partir de un personaje típico del municipio de Corinto – Cauca. Doña Leo es una mujer de 65 años aproximadamente, quien recuerda con nostalgia la gran riqueza natural que había en el pueblo los Frisoles. Afirma que por la maldición de una bruja se agotaron estos recursos y que por la misma razón los habitantes del pueblo se llenaron de miedo, vendieron sus tierras y abandonaron el pueblo.

Anderson Mejía: Joven de 19 años. Bailarín, inició sus estudios de danza en la Fundación Cultural Yuluka del municipio de Corinto – Cauca. Actualmente hace parte de la Fundación Raíces Folclóricas del municipio de Florida – Valle. Integrante del Grupo Teatral de Base Eureka desde el año 2013, como representante de este grupo participa en el Taller de Aprendices de Animación Teatral que realiza los días sábados en la sede del Teatro Esquina Latina.

Anderson se encargó de dirigir las danzas y coreografías que fueron incluidas en la obra “Entre mitos y verdeades”. En esta obra interpreta varios personajes del pueblo los Frisoles, entre ellos uno de los hombres que se encarga de difundir el rumor de que algo muy grave va a suceder en el pueblo.

Sol Angie Arenas: Joven de 18 años. Estudiante de música en el Instituto Popular de Cultura. Actualmente hace parte de la Plataforma Juvenil Teatral del Teatro Esquina Latina. Integrante del grupo de Teatro Eureka desde hace 5 años. Fue la encargada de escribir la letra de las canciones de la obra “Entre mitos y verdeades”.

En esta obra interpreta el personaje de Doña Marina, una señora de aproximadamente 40 años que trabaja en la plaza de mercado del pueblo Los Frisoles. Es la comadre de Doña Berta, la primera en escuchar sobre el presentimiento de que algo muy grave va a suceder en el pueblo y es la encargada de que el rumor empiece a regarse entre los habitantes.

Vanesa Murillo: Joven de 18 años, integrante del grupo de Teatro Eureka desde hace 5 años. En la obra “Entre mitos y verdeades” interpreta el personaje de Doña Avelina, este personaje fue creado a partir de un personaje típico del municipio de Corinto – Cauca, su nombre y parte de sus textos fueron tomados de la entrevista llamada “Don Avelino Ortiz Mina, sus recuerdos, su nostalgia y su reflexión un agricultor afrodescendiente” registrada en el libro “*CORINTO Construcción de su memoria histórica Recopilaciones y Entrevistas*” del señor Adolfo León Quintana.

Doña Avelina es una mujer de raza negra de aproximadamente 60 años, quien también recuerda la gran riqueza natural que había en el pueblo Los Frisoles, afirma que todo lo malo que ocurrió en el pueblo fue por la llegada del Promotor y su propuesta de la Revolución verde, ante la negativa de todos a venderle sus tierras se desataron una

serie de acontecimientos que arruinaron el pueblo Los Frisoles. Doña Avelina junto a Doña Leo son quienes van hilando la historia mientras cada una defiende su idea de cómo el pueblo terminó en la ruina y finalmente ocurrió la tragedia.

Juan Felipe Jaramillo: Joven de 18 años, estudiante de 11° de bachiller en el Instituto Comercial del Cauca del municipio de Corinto - Cauca. Integrante del Grupo de Teatro Eureka desde hace 3 años. Hermano de Luis David Jaramillo quien lo motivó para que ingresara al Grupo, un año después de que Felipe hiciera parte del Grupo su hermano David dejó de asistir por compromisos Universitarios.

En la obra “Entre mitos y verdeades” interpreta el personaje del Promotor que llega al pueblo los frisoles a proponer la compra de tierras para desarrollar la Revolución verde. Ante la negativa de todos a vender sus tierras el Promotor se va sin que aparentemente haya pasado nada con esta propuesta. También interpreta el personaje del dueño de la chiva, la silueta de este personaje fue creada a partir de un personaje típico del municipio de Corinto – Cauca. El dueño de la chiva aprovecha el pánico de los habitantes para vender pasajes para salir del pueblo, viaje que termina en una tragedia.

Rosiber Valencia: Mujer de 52 años. Hace parte del Grupo de la Tercera edad del municipio de Corinto – Cauca. Integrante del Grupo de Teatro Eureka desde hace 3 años. En la obra “Entre mitos y verdeades” interpreta varios personajes del pueblo Los Frisoles, entre ellos el de la mujer poseída. Esta mujer interrumpe la tranquilidad en la Plaza de mercado pidiendo auxilio como si estuviera poseída por algún espíritu, sobre este suceso se cuentan diferentes versiones que hacen que el rumor de que algo muy grave va a suceder en el pueblo tome fuerza.

Kevin Muñoz: Joven de 15 años. Estudiante de 11° de bachillerato en el Instituto Comercial del Cauca. Integrante del Grupo de Teatro Eureka desde hace 5 años.

En la obra “Entre mitos y verdedades” interpreta el personaje del Carnicero, dueño de la carnicería donde llega Doña Marina a contar sobre el rumor de que algo muy grave va a suceder en el pueblo, el Carnicero les cuenta esto a sus clientes exagerando cada vez más.

Nicol Dayana López: Niña de 11 años, estudiante de 4° de primaria en la I. E. Núcleo Escolar Corinto. Integrante del Grupo de Teatro Eureka desde hace 4 años. En la obra “Entre mitos y verdedades” interpreta varios personajes del pueblo Los Frisoles que se encargan de difundir el rumor de que algo muy grave va a suceder en el pueblo.

Olga Lucia Arenas: Mujer de 35 años. Madre de familia de Nicol Dayana López. Integrante del Grupo de Teatro Eureka desde hace 2 años. Cuando montamos la obra “Entre mitos y verdedades” era su primer año y era muy tímida. Ingresó al grupo con la intención de cuidar a sus hijas que hacían parte del grupo, además estaba muy interesada en la danza. Motivación que tiempo atrás había hecho que su hija más pequeña Taliana López de 7 años participara en el grupo. En la obra interpreta varios personajes del pueblo Los Frisoles que se encargan de difundir el rumor de que algo muy grave va a suceder en el pueblo.

Luz Angeli Alzate: Joven de 15 años. Estudiante de 11° de bachillerato en el Instituto Comercial del Cauca. Integrante del Grupo de Teatro Eureka desde hace 4 años. Prima de Sol Angie Arenas quien la invitó a participar en el grupo de Teatro. En la obra “Entre mitos y verdedades” interpreta el personaje de La Bruja que según la versión de Leo es la culpable de todo lo malo que ocurre en el pueblo Los Frisoles. También hace el personaje de Misia Tulia; una mujer sorda de la plaza de mercado a quien también le llegan con el rumor de que algo muy grave va a suceder en el pueblo.

Elizabeth Arenas: Joven de 15 años. Estudiante de 10º de bachillerato en el Instituto Comercial del Cauca. Integrante del Grupo de Teatro Eureka desde hace 3 años. Hermana de Sol Angie Arenas quien la motivó para que hiciera parte del grupo. En la obra “Entre mitos y verdades” interpreta varios personajes del pueblo Los Frisoles que se encargan de difundir el rumor de que algo muy grave va a suceder en el pueblo. Elizabeth estuvo en todo el proceso de montaje de la obra pero un mes antes del estreno fue castigada y retirada del Grupo y tuvimos que reemplazarla. Nos acompañó el día del estreno como público y al final llorando habló conmigo y me comentó lo difícil que había sido para ella no poder estar en el escenario ese día.

Como se ve en esta caracterización el Grupo de Teatro Eureka estaba conformado por integrantes de diversas edades. Incluso, en el año en que se produjo esta obra habían integrantes desde los 5 años. Esto significó un gran reto para mí como animadora trabajar con personas de edades tan diferentes.



Foto 8

*Así fue como hicimos este teatro de celebración,
que es, al mismo tiempo, un teatro en el que decimos
nuestras opiniones comunitarias. (Scher, 2010)*

3. Análisis de la experiencia

Continuando la labor de sistematizar esta experiencia, hemos llegado a un momento muy importante, dar una interpretación crítica a la práctica reconstruida, analizar cada fase del proceso observando el conjunto de particularidades en lo personal y en lo colectivo. Para este momento he seleccionado dos Perspectivas (Teatro y Educación Popular), Una categoría (Teatro Comunitario - Teatro de Vecinos) y dos Núcleos Temáticos (Convergencia de diferentes disciplinas artísticas y Conocimiento de la historia del municipio).

3.1 Perspectivas

3.1.1 Teatro.



Foto 9

El teatro es una escuela de llanto y de risa y una tribuna libre donde los hombres pueden poner en evidencia morales viejas o equívocas y explicar con ejemplos vivos normas eternas del corazón y del sentimiento del hombre. (García, 2007)

Cuenta Freddy Artiles en su libro “La maravillosa historia del teatro universal” que el Teatro inició hace miles de años, alrededor del fuego recién descubierto, cuando un hombre con el rostro pintado con tierra húmeda emitía sonidos guturales y danzaba imitando los movimientos del animal que necesitaba cazar. Así el hombre, al imitar con su cuerpo y su voz los movimientos de la fiera, los suyos propios y los ruidos del combate, se convertía en actor. Este hombre primitivo llevaba en sí mismo el germen del teatro; un actor que ejecuta una acción ficticia, ante un público, con un fin determinado.

De aquí Artiles hace un recorrido por diferentes países y habla de muchos autores, quienes en su época hicieron grandes aportes al teatro. Avanza el viaje hasta llegar a Bertolt Brecht y Federico García Lorca, estos son los autores con los que se identifica el trabajo del Teatro Esquina Latina, pues ambos hablaban de divertir al espectador pero de una manera productiva; haciéndole ver la realidad no como algo eterno sino como algo que se puede transformar.

Para el final de este amplio viaje el señor Artiles llega a América Latina, donde según dice: el teatro estaba dirigido a comunidades específicas y discriminadas, debido a que acá soportábamos la mayor presión y explotación del imperialismo. Comenta que sobre todo aquí el teatro comenzó a ser cada vez más un medio de lucha social y no una simple diversión. Posterior a estos apuntes Freddy Artiles hace un merecido reconocimiento a los grupos latinoamericanos con esta visión del teatro, en Colombia resalta el trabajo del TEC Teatro Experimental de Cali y el Teatro la Candelaria de Bogotá. Probablemente el señor Artiles no llegó a conocer la labor que realiza el Teatro Esquina Latina y por ello no lo menciona en la lista de grupos latinoamericanos identificados en esta lucha, de todas formas allí estamos enmarcados no solo Esquina

Latina, sino los 11 grupos Teatrales de Base que integran la Asociación Red Popular de Teatro; entre ellos el Grupo Teatral de Base Eureka de Corinto – Cauca.

Además de estos importantísimos datos históricos, es a esta posición de un teatro con sentido social sobre la que me interesa hacer hincapié; según dice Orlando Cajamarca nuestras obras de teatro deben “conmover, sensibilizar, divertir, enseñar y poner a pensar a partir de la acción de los personajes” y es el mismo Orlado, quien sobre este tema nos habla de García Lorca como referente del Teatro comprometido con las problemáticas de su época. Hablando de Lorca que era un apasionado del Teatro de acción social, hay una frase que recuerdo mucho y me parece pertinente citarla en este momento:

Un pueblo que no ayuda y no fomenta su teatro, si no está muerto, está moribundo; como el teatro que no recoge el latido social, el latido, histórico, el drama de sus gentes y el color genuino de su paisaje y de su espíritu, con risa o con lágrimas, no tiene derecho a llamarse teatro, sino sala de juego o sitio para hacer esa horrible cosa que se llama "matar el tiempo".

Desde esta misma perspectiva veo el Teatro como actriz y en el mismo sentido conduzco los montajes del Grupo de Base que tengo a mi cargo. De esta manera llego a las obras de los Grupos de base, concretamente a la obra Entre Mitos y Verdades del Grupo de Teatro Eureka, donde trabajamos sobre un tema que si bien está basado en los recuerdos nostálgicos de Avelino Ortiz Mina un agricultor afrodescendiente que habla de la gran riqueza natural que había en el municipio de Corinto, la cual fue sustituida en su mayoría por el monocultivo de la Caña de Azúcar; es también la historia de muchos otros agricultores, en muchos pueblos donde han sido engañados y despojados de sus tierras. Este tema del monocultivo de la caña de azúcar está reflejado en la obra a través del Promotor quien ofrece a los habitantes del pueblo los Frisoles compra por sus tierras

y ante la negativa de venta de parte de ellos, ocurren una serie de extraños acontecimientos que hacen que el pueblo quede convenientemente abandonado.

También en la obra están las dos posiciones frente a lo que ocurre y nos afecta. Por un lado el personaje de Leo, que no logra ver más allá de lo que ha ocurrido y atribuye todos los males a brujas y espíritus malignos, ¿Pero quienes o qué son en realidad esas brujas o esos espíritus malignos? para mí son las diferentes distracciones que ponen ante nosotros para desviar nuestra atención de los problemas importantes. Lo anterior es la estrategia número 1 para Noam Chomsky en las 10 estrategias de manipulación mediática, se llama: La estrategia de la distracción.

Por otro lado está Avelina, que es el personaje basado directamente en el agricultor Avelino, este personaje al ver en lo que se ha convertido su finquita sabe quiénes son los beneficiados con lo que ocurrió y por ende sabe quién es el responsable.

A estas reflexiones llegamos con los integrantes del Grupo de base y luego nos interesa trasladárselas al público en las presentaciones de las obras, que se diviertan, que se entusiasmen viendo a sus hijos, familiares y amigos en escena, pero además que lleguen a tener una posición más crítica frente a lo que ocurre en su entorno.

Por último quiero añadir esta cita de de Oscar Jara: “Esta es la perspectiva desde la cual se busca formar a las personas como agentes de cambio, con capacidades de incidir en las relaciones económicas, sociales, políticas y culturales como sujetos de transformación.” (Jara, 2010)

3.1.2 Educación popular.



Foto 10

“La educación liberadora no produce, por si misma, el cambio social [...] pero no habrá cambio social sin una Educación. (Jara, 2010)

Para empezar a hablar de Educación Popular aplicada a la práctica que realizo, es importante examinar este concepto, busqué y encontré mucha información que me guiaba necesariamente al Educador Paulo Freire, incluso en una publicación el señor Alfonso Torres Carrillo dice que es imposible pensar a Paulo Freire por fuera de la educación popular; que es imposible concebir a ésta sin referencia a su creador y principal exponente. Yo después de estudiar algunas de sus publicaciones, no puedo más que confirmar que su legado lo hace el Educador por excelencia en este concepto.

Afortunadamente su tarea continúa con quienes desde diferentes lugares emprenden la tarea de difundir sus fundamentos ético - políticos, sus propuestas pedagógicas y la extensa bibliografía producida por él en torno a este tema. Así, por ejemplo en este camino investigativo encontré al Educador popular y sociólogo Oscar

Jara Holliday, quién precisamente en sus escritos hace mucha referencia al Educador Freire en este sentido. En un artículo escrito por el señor Jara encontré esta información que explica, a mi manera de ver, clara y concretamente el concepto de la Educación Popular:

Se entiende lo “popular”, en los dos sentidos que propone el sociólogo Helio Gallardo (2006). Por un lado, se basa en la noción de “pueblo social” (sectores sociales que sufren asimetrías de cualquier tipo: opresión, discriminación, exclusión, explotación, etc.); y, por otro, en la noción de “pueblo político” (cualquier sector que lucha por eliminar dichas asimetrías). Así, una educación “popular” hace referencia a aquellos procesos político - pedagógicos que buscan superar las relaciones de dominación, opresión, discriminación, explotación, inequidad y exclusión. Visto positivamente, se refiere a todos los procesos educativos que buscan construir relaciones equitativas y justas, respetuosas de la diversidad y de la igualdad de derechos entre las personas. (Jara, 2010)

Más adelante en este mismo artículo, Jara habla de que la Educación popular se aplica a una multitud de prácticas educativas diversas: formales, no formales e informales, con una intencionalidad transformadora común. Lo anterior me conduce a los Grupos Teatrales de Base, que son procesos de educación no formal con un claro propósito de evolución personal y colectivo.

Como lo he venido comentando en esta sistematización, para el proceso de montaje de la obra “Entre mitos y verdeades”, contamos en primera instancia con los conocimientos que traían los participantes en otras disciplinas artísticas y sobre las anécdotas del municipio. Pienso que estos aportes fueron enriquecedores no solo para el montaje, sino también para quienes los lideraron. En particular en el caso de las danzas, si bien estas ayudaron a mejorar problemas de ritmo y a generar una cohesión grupal, también le dieron la oportunidad a Anderson Mejía - asesor en esta área e integrante del

grupo - de adecuar su pedagogía a un grupo donde la mayoría nunca habían bailado danzas folklóricas, a desempeñarse mejor como líder de un grupo y en última instancia a ver sus propuestas realizadas en la obra. Igualmente ocurrió con Sol Angie Arenas, quien escribió las letras de las canciones; en este espacio pudo desarrollar propuestas desde la música que es su gusto y su fortaleza. De hecho actualmente recibe formación académica en músicas tradicionales y populares; en el Instituto Popular de Cultura.

Hablo de ellos dos como ejemplo aunque en realidad fueron muchos los aportes que hicieron los integrantes del grupo que fueron incluidos en la obra. Creo que el hecho de que la obra estuviera llena de ellos ayudó a hacer que los integrantes la sintieran más propia y la realizaran con muchas ganas. Incluir los aportes de los integrantes a la creación de la obras en los grupos de base, es un paso muy importante, esto hace de estos grupos una práctica educativa popular, porque nace de ellos, de sus saberes, experiencias y creencias. Así como lo expresa Freire en su libro *Pedagogía de la Esperanza - Un reencuentro con la pedagogía del oprimido*:

Lo que he dicho y repetido sin cansarme es que no podemos dejar de lado, despreciado como inservible, lo que los educandos -ya sean niños que llegan a la escuela o jóvenes y adultos en centros de educación popular- traen consigo de comprensión del mundo, en las más variadas dimensiones de su práctica dentro de la práctica social de que forman parte. (Freire, 2005)

Tener en cuenta los saberes de los participantes hace que la relación conmigo, como animadora del grupo, sea una relación pedagógica horizontal entre educador y educando. Yo hago en este grupo la función de orientadora, monitora de un proceso en el que ellos tienden a una autonomía cada vez mayor; y yo me declaro una aprendiz constante en este proceso, no me considero acabada y tengo claro que no soy la que lo sabe absolutamente todo.

3.2 Categoría

3.2.1 Teatro comunitario (Teatro de Vecinos).



Foto 11

*El teatro comunitario considera que el arte es un derecho.
Propone a la comunidad asumirlo como tal y no delegarlo en otros.*

(Red Nacional de Teatro Comunitario, 2014)

En la página oficial de la Red Nacional de Teatro Comunitario de Argentina; encontré una definición de Teatro Comunitario, que me parece muy apropiada pues de esta Red hacen parte, entre otros, el grupo Catalina Sur y el Circuito Cultural Barracas. Ambos grupos son las experiencias que conozco sobre el Teatro de Vecinos. Además estos dos grupos hacen parte de la Red Latinoamericana de Teatro en Comunidad; de la cual también hace parte el Teatro Esquina Latina.

El teatro comunitario es un proyecto teatral de la comunidad para la comunidad. Nace de la voluntad comunitaria de reunirse, organizarse y comunicarse, parte de la idea de que el arte es una práctica que genera

transformación social y tiene como fundamento de su hacer, la convicción de que toda persona es esencialmente creativa y que sólo hay que crear el marco y dar la oportunidad para que esta faceta se desarrolle. [...] Trabaja desde la inclusión y la integración, por lo tanto es abierto a toda persona que se acerque y quiera participar, de manera voluntaria y en carácter amateur, es decir, con amor por lo que se hace. En él todos tienen un lugar, así tengan 4 ó 90 años. Las experiencias de distintas edades se valoran en este intercambio. (Red Nacional de Teatro Comunitario, 2014)

No es fortuito que en Esquina Latina cuando hablamos de los grupos de base, nos referimos a ellos como “el trabajo comunitario”, ya que estos procesos están inscritos en el concepto de Teatro Comunitario. Primero porque el eje artístico principal en estos procesos es el Teatro y segundo es comunitario porque como se menciona en la cita, está hecho con personas de la comunidad donde están inscritos y es para la comunidad en general.

Con el Grupo Teatral de Base Eureka hemos logrado posicionar el Teatro Comunitario como alternativa lúdica para el uso creativo del tiempo libre entre los habitantes del municipio, logrando que los niños, jóvenes e incluso adultos desarrollen su sensibilidad artística y se perfilen como actores; también que otros pobladores del municipio que no se atreven a hacerlo descubran su gusto por ver el teatro. En este camino hemos avanzado no solo en la formación básica de actores sino también en la formación de públicos.

Algo que debemos tener en cuenta en estos procesos es el relacionamiento con otras entidades del municipio, Eureka a través de estos años de trabajo ha establecido lazos con actores públicos, privados y comunitarios a quienes recurrimos para invitarlos a nuestras actividades y para solicitar apoyos puntuales. Lo anterior no significa que estemos ligados a ningún partido político o religioso; como todo grupo que

se reconozca como “comunitario” mantenemos nuestra libertad e independencia. Esto no implica que este trabajo no deba ser incentivado y apoyado por el estado, de hecho a la primera instancia a la que recurrimos para solicitar apoyos en el municipio es a la Alcaldía municipal. Esta libertad e independencia de la que hablo, radica en gestionar desde nuestro hacer, apoyos estatales y/o privados, pero sin perder nunca nuestra autonomía de señalar las problemáticas que nos parezcan pertinentes.

Igual ocurre con el aspecto religioso, respetamos las diferentes creencias de los participantes, pero como grupo no tomamos partido por ninguna de las instancias religiosas que existen en el municipio. Así, por ejemplo los entes públicos y privados del municipio con los que Eureka tiene mayor relación es: La Secretaría de Educación, Cultura y Deportes, obviamente con la Casa de la Cultura Municipal, las diferentes Instituciones Educativas y en menor medida, pero no por ello menos importante, con los comerciantes locales.

Otro elemento importante para el Teatro Comunitario, según la página oficial de la Red Nacional de Teatro Comunitario de Argentina, y que se subraya fuertemente en el Teatro de Vecinos es que los grupos deben ser numerosos, incluso en esta página se habla de un mínimo de personas, pues dice que los grupos no deberían contar con menos de 20 integrantes. Sobre lo anterior en Eureka sabemos que el objetivo es lograr invitar la mayor cantidad de vecinos, aunque esto traiga consigo algunas dificultades, como por ejemplo: La falta de espacios adecuados para trabajar con tantas personas, así mismo para presentarse en escenarios muy reducidos, el transporte de estas personas, y la más grande de todas las dificultades, incluir tantos actores en el montaje teatral. Esta última va desde; ¿qué pongo a hacer a todas estas personas en la obra? hasta ¿cómo conseguimos vestuario para todos?.

Sobre lo anterior hay dificultades que se pueden sortear con mayor facilidad, en el camino cada grupo va encontrando estrategias pedagógicas que ayudan en esta labor. En particular sobre el proceso de montaje de la obra “Entre mitos y Verdades”, una herramienta muy útil fue el Teatro de vecinos que nos hacía un llamado a incluir, danzas, canciones cantadas en grupos, textos en coros etc. Todo esto me permitió involucrar en este montaje a los 22 integrantes que conformaban el grupo en ese momento.

Probablemente 22 personas no sean mucho, si lo comparo con los grupos de teatro de vecinos en Argentina que son realmente muy numerosos. Los más nuevos suelen tener de treinta personas para arriba y los más viejos llegan hasta los doscientos y trescientos integrantes. Aunque esta comparación no es del todo válida teniendo en cuenta que los contextos son diferentes, según nos cuenta Orlando, quien vio de cerca estas experiencias, estos grupos están conformados por vecinos de clase media- alta, lo que significa que el nivel educativo es diferente, y no es que yo piense que por estar en ese nivel social no merezcan estos espacios creativos, sólo pienso que son diferentes y que el teatro de vecinos no es una fórmula exacta que se traslada acá y tiene que funcionar igual, por el contrario creo que es una herramienta que debe adaptarse al contexto y dependiendo de ello dará resultados propios. Una comparación más lógica sería tal vez el mismo grupo actualmente, el cual está integrado por 36 participantes y así como en el año 2014 nos enfrentamos al reto de hacer una obra incluyendo los 22 integrantes, ahora en el 2016 el desafío ha sido seguir haciendo los montajes con el número de participantes que hay, que afortunadamente siempre ha tenido la tendencia a aumentar. Pero volviendo al 2014, hasta ese momento ni yo, ni el grupo habíamos realizado obras con más de 12 – 15 personas aproximadamente.

En ese momento fue un reto para mí como animadora, para los aprendices de animación que me ayudaban a liderar y para el resto del grupo, que debió entender que no todos podían tener un personaje principal. Porque si bien es cierto que el teatro de vecinos propone que no hayan protagonistas individuales (si hay algún protagonista, este es el coro) la realidad en los Grupos de Base, es que deben haber dos o tres personajes que sostengan en mayor medida la estructura de la obra. Estos personajes son representados casi siempre por los más antiguos en el grupo, esto es algo que me parece lógico ¿cómo podría yo darle a una persona que acaba de llegar, un personaje pilar de la obra? cuando esa persona niño, joven o adulto tiene menos experiencia en estos montajes, algunos incluso es la primera vez que hacen teatro y obviamente conocen menos de este lenguaje.

Todos estos aprendizajes personales y colectivos, de aciertos y desaciertos, es lo que nos queda a cada uno de nosotros, quienes hacemos parte de este teatro que me parece a mí que es bien llamado comunitario.

3.3 Núcleos temáticos



Foto 12

Los núcleos temáticos sobre los que hablaré a continuación fueron seleccionados del macrorelato, porque fueron recurrentes en los comentarios de los actores claves.

El primer núcleo temático es la convergencia de diferentes disciplinas artísticas en el montaje de la obra “Entre mitos y Verdades”. Sobre esto puedo decir que fue una oportunidad que llegó con los conocimientos y gustos que ya traían algunos participantes, pero no voy a volver sobre este tema, pues he comentado suficiente sobre esto en la perspectiva de Educación Popular. Sobre lo que quiero direccionar este núcleo temático es a la función que cumplen en el grupo y en la obra estas otras disciplinas artísticas de las que hablo, pues debo mencionar que estas aéreas artísticas funcionan como auxiliares en el montaje. Pues Eureka es un grupo de teatro cuya tarea principal es crear una obra de teatro cada año. En este sentido digo que son auxiliares no porque las

menosprecio, de ninguna manera, sino que teniendo claro que la razón de ser de este grupo es teatral pues las otras artes que se integren deben estar al servicio de la escena.

Así, por ejemplo, la disciplina artística que mejor hemos logrado integrar al Grupo de Teatro Eureka hasta la actualidad es la danza, específicamente la danza folklórica. Esta propuesta de incluir la danza como parte del entrenamiento actoral en el grupo surgió porque todos sabíamos que Anderson Mejía, integrante del grupo, era bailarín de profesión, trabajaba en la danza como bailarín y como orientador de grupos de danza folklórica en diferentes instituciones educativas. Gracias a esto y a la buena disposición de Anderson para compartir con nosotros sus conocimientos llegamos a la propuesta de trabajar sobre dos danzas específicas que finalmente se involucrarían en el nuevo montaje, del cual cuando se tomó esta decisión no sabíamos nada.

Cabe señalar que desde el principio aclaramos con Anderson y el resto del grupo que estas danzas seguramente iban a ser modificadas para entrelazarlas con la obra, o sea para volverlas escenas teatrales. Sobre esta experiencia de la danza obtuvimos buenos resultados en diferentes aspectos, fortalecimos el trabajo corporal, de relacionamiento y de ritmo de los participantes, además nos sirvió como forma de convocatoria de varias personas a quienes no les gustaba hacer teatro pero sí les gustaba la danza y se acercaron al grupo inicialmente motivados por aprender a bailar y después se quedaron, hasta ahora. Con todo esto no quiero decir que en el montaje de las danzas todo fue color de rosa. Como lo dice el mismo Anderson y otros integrantes en el macrorelato, hubo muchas dificultades, algunas fueron: el amplio número de personas, que varios tenían dificultades de ritmo y principalmente que un día bocetábamos algo con unos y a los ocho días faltaban y venían otros y era muy difícil fijar algo para el montaje.

En este aspecto era difícil tomar decisiones drásticas ya que la mayoría de las faltas eran justificadas: por enfermedad, citas medicas, inconvenientes con los padres, compromisos escolares o laborales, etc. ¿Cómo podía sacar a los que faltaban? si nadie tiene la culpa de enfermarse, cómo voy a interponerme en los compromisos escolares, laborales o familiares. Creo que finalmente esta es una dificultad frecuente en el teatro comunitario, hay que lidiar con la interferencia de otras actividades que hacen parte de la vida diaria de los participantes pues este no es un trabajo remunerado, ya que los actores que participan no están contratados laboralmente. Esta dificultad de las inasistencias afectó no sólo el montaje de las danzas, sino todo el proceso en general. A pesar de esto creo que conté con un buen grupo para este montaje, sobre todo una buena base de integrantes antiguos que sostenían el grueso de la obra.

Otro eje artístico que desarrollamos en el grupo fueron las canciones. Las cuales como ya he dicho fueron escritas por Sol Angie Arenas. Desde el principio sabíamos que íbamos a incluir unas canciones porque es un eje importante en el Teatro de Vecinos. Para esta propuesta de las canciones no teníamos propiamente una persona que supiera técnicamente cómo hacer montajes de coros afinados con varias voces, solo contábamos con el entusiasmo de Sol, de su hermana Elizabeth y de su prima Luz, todas integrantes del grupo; a ellas les gusta mucho la música, componer y cantar. Supongo que ese entusiasmo fue suficiente para motivarlos a todos, algunos inicialmente se negaban diciendo que cantaban muy feo y qué pena. Pero con el paso del tiempo noté que el hecho de que cantaran todos juntos una sola voz, les daba fuerza, se escuchaban todas al unísono y poco a poco a medida que se repetían las escenas, se afianzaron las letras de las canciones, se fue la pena de cantar y se fortaleció esta propuesta de cantar todos en vivo. La verdad con las canciones tuvimos menos dificultades, ya que como dije las tres

canciones que incluimos eran cantadas por todos, si alguno faltaba no frenaba el ensayo de estas escenas.

Aunque no es nuevo en este montaje, hay algo que siempre hacemos y es dedicar un tiempo para hacer escenografías y utilerías con los integrantes del grupo, no sé, supongo que esto tiene que ver con el arte de la pintura, las manualidades, me parece importante mencionarlo porque descubrí en varios integrantes una habilidad innata para esta tarea, además debo señalarlo porque hubo comentarios positivos sobre la sencillez, efectividad y belleza que había en los elementos que usamos en la obra, además no los hice sólo yo, muchos metieron las manos en esta tarea y pocos se comprometieron hasta el final con ella.

Termino este núcleo temático diciendo que en el macrorelato se enfatizaba mucho por parte de los actores claves; su gusto por esta obra porque logramos integrar acertadamente teatro, danzas y canto. El resultado fue muy satisfactorio para todos a pesar de las dificultades, de las cuales aprendimos todos y nos sirvieron para las obras siguientes, pues esta no es la última obra que realizamos, el año pasado en el 2015 estrenamos una obra llamada “Ese Verso me Suena” y este año 2016 debemos estrenar una nueva obra que está en proceso; ambas continuando con el Teatro de Vecinos. Pero sí decidí sistematizar la obra “Entre Mitos y Verdades” y no las siguientes, fue porque esa fue la primera en la que emprendimos la tarea de asumir el Teatro de Vecinos y obtuvimos muy buenos resultados. Esta obra fue importante para el grupo porque marcó un antes y un después de las obras que realizamos.

El otro núcleo temático que voy a desarrollar es el conocimiento de la historia del municipio. Para el Teatro de vecinos es importante que las historias llevadas a escena resulten de una investigación sobre mitos, anécdotas e historias locales. Cómo la obra

“Entre Mitos y verdades” estaba enmarcada en esta técnica, pues esta investigación fue el primer paso, de esas indagaciones resultó lo que contamos en la obra. En esta tarea habían integrantes más comprometidos que otros, o tal vez no más comprometidos sino con mas acceso a la información o con intereses personales desde antes en algunos temas, es el caso de la Profe Bety, quien desde hace mucho tiempo inició una investigación sobre los mitos y leyendas del municipio y con mucho gusto nos compartió información muy útil de lo que había indagado sobre este tema. Esta información fue reforzada por los demás integrantes del grupo, quienes se entusiasaban mucho contando “historias de miedo” sobre la bruja, el duende, la llorona, etc.

Otro hallazgo que agradezco hasta el día de hoy, pues nos fue muy útil igualmente en los montajes posteriores, fue el libro del señor Adolfo León Quintana. “Corinto Construcción de su memoria histórica, recopilaciones y entrevistas”. Debo decir honestamente que me sorprendí mucho al encontrar un material tan bien elaborado y sobre todo tan diverso en su contenido, en este libro están los símbolos departamentales y municipales, hay información histórica sobre la fundación y la economía, sobre las guerras y su impacto en el municipio, reseñas de personajes importantes, entrevistas a personas de la comunidad y al final del libro hay toda una recopilación de cultura popular del municipio con poemas, coplas, adivinanzas, canciones, rimas, etc.

Muchos de los integrantes no sabían de la existencia de este libro, decían no haber conocido al doctor Quintana quien fue alcalde del municipio entre los años 1992 a 1994. Otros sabían de la existencia del libro pero no le habían dado ninguna importancia, incluso uno de ellos me lo regaló como si se librara de algo inútil. Pero así

sucede frecuentemente con esta información, la mayoría de las personas no le prestan mucha atención, seguramente porque a muchos les da pereza leerla; por eso es importante teatralizar parte de esta historia, para que llegue de forma más lúdica al público y a los mismos integrantes pues para teatralizarla hay que estudiarla. Los integrantes del grupo se sorprendían al descubrir las anécdotas contenidas en este libro de cómo era antes el municipio, sucesos importantes que ocurrieron allí y de los que ellos no tenían ni idea, como el secuestro y muerte del señor Harold Eder, el proceso de paz con el M19, porqué en el centro del parque está el busto del General José María Obando, etc. Y sobre todo cómo estos hechos han tenido repercusiones positivas o negativas hasta la actualidad. Para concluir este núcleo temático quiero agregar una cita que encontré en el libro del señor Quintana que me parece muy apropiada: “Nadie puede querer y defender aquello que no conoce. Y como no se conoce, no se puede tener sentido de pertenencia”. (Quintana, 2011)

El proceso de montaje de la obra “Entre Mitos y Verdades” se desarrolló de la siguiente manera, aplicando la información compartida en los dos talleres de “Teatro de Vecinos” que se Realizaron en el Teatro Esquina Latina. El primero dictado por Ricardo Talento Director del Circuito Cultural Barracas y el segundo por Adhemar Bianchi Director del Grupo de Teatro Catalina Sur :

1. Trabajo corporal a través del ensayo de dos danzas folklóricas propuestas por el bailarín (Anderson Mejía) integrante del grupo.
2. Investigación por parte de los integrantes del grupo, sobre la historia del municipio de Corinto. Hallazgo del libro del señor Adolfo León Quintana “CORINTO Construcción de su memoria histórica recopilaciones y entrevistas”.

3. Selección de la entrevista realizada por el señor Quintana al señor Avelino Ortiz Mina un agricultor afrodescendiente, además de mitos y leyendas populares del municipio.
4. Improvisación de las historias seleccionadas.
5. Tutoría con el subdirector artístico del Teatro Esquina Latina (Alfredo Valderrama) Hallazgo del cuento metáfora: “Algo muy grave va a suceder en este pueblo” del escritor colombiano Gabriel García Márquez.
6. Escaleta: Secuencia de situaciones a groso modo que integró: el cuento, la entrevista y el mito de la bruja.
7. Escritura de textos escena por escena. Teniendo en cuenta las propuestas de los integrantes en las improvisaciones.
8. Escritura de las letras de las canciones por una integrante del grupo (Sol Angie Arenas) canción inicial, canción de despedida del pueblo y canción final.
9. Boceto de montaje con las propuestas de los actores sobre sus personajes.
10. Propuesta y selección de vestuario.
11. Realización de utilerías por los integrantes del grupo.
12. Ensayos generales.
13. Presentación.

4. Conclusiones y hallazgos

- Uno de los aportes del Teatro de Vecinos al Grupo Teatral de Base Eureka, tiene que ver indiscutiblemente con la convocatoria, ahora es mucho más amplia. Si bien antes no se prohibía a los niños o adultos participar, no eran nuestro objetivo principal en las convocatorias, ya que regularmente llegamos a las Instituciones Educativas y dirigíamos las acciones de difusión a los estudiantes de secundaria. Ahora la convocatoria está dirigida a todos los vecinos del sector. Esta tarea se emprendió con mucha fuerza en Eureka desde el año 2014 - año en el que se montó la obra “Entre Mitos y Verdades” - hasta la actualidad y se ve reflejado en la amplia diferencia de edades y en el número de integrantes que cada vez es mayor.
- Otro aporte del Teatro de Vecinos al Grupo fue la forma de abordar las obras, tanto en la temática, como en la tarea de incluir otras disciplinas artísticas. Anteriormente no se hacía un trabajo consciente de indagar sobre la historia o anécdotas de la localidad, ni sabíamos en el grupo con anticipación que incluiríamos coros, danzas, canción inicial y canción final. Incluir otras disciplinas artísticas a los montajes teatrales es un reto que trae consigo dificultades, pero que finalmente da una riqueza visual y sonora a las obras del grupo. Además quienes animan estas propuestas tienen la oportunidad de creer en lo que saben y fortalecerse como líderes de su comunidad. La Educación Popular invita a tener en cuenta los conocimientos que traen los participantes, no pensar que los integrantes vienen en blanco, ni que el animador es quien todo lo sabe.

- A partir de esta experiencia del Teatro de vecinos, creció mi preocupación de cómo tratar con los niños sin subestimarlos. Busco pedagogías apropiadas para lograr la atención y comprensión de todos los integrantes en los diferentes ejercicios que realizamos; además de hacer que todos con sus diferencias generacionales participen y se sientan cómodos en los personajes que les corresponde hacer en las obras del grupo. En un texto de Paulo Freire leí que: “El profesor atento, el profesor despierto, no aprende solamente en los libros, aprende en la clase, aprende leyendo en las personas como si fueran un texto” (Paulo, 2003). Eso es precisamente lo que trato de hacer con los participantes en las sesiones, leer las necesidades específicas que proyectan con sus gestos, movimientos y actitudes. En este sentido me declaro en constante aprendizaje.
- Finalmente quiero reiterar, que el Teatro de Vecinos no es una fórmula exacta que necesariamente da un resultado concreto. En el Teatro de Vecinos que se desarrolla en Argentina los actores tienen diferentes condiciones de estrato social y educativas, además según nos contó Orlando, las obras tienen un director general y varios profesores profesionales que resuelven las necesidades artísticas de las obras. Así divididos en sub grupos solucionan el trabajo con tantas personas. En Eureka contamos con una Animadora y algunos integrantes con gustos y conocimientos básicos sobre otras disciplinas artísticas, quienes lideran propuestas para el montaje. En este sentido y llegado el momento, tendremos que buscar pedagogías que nos permitan trabajar, teniendo en cuenta que el Grupo crece cada vez más.

5. Anexos

5.1 Entrevista: Don Avelino Ortiz Mina, sus recuerdos, su nostalgia y su reflexión un agricultor afrodescendiente

Nacido en el año de 1935, en la vereda “La Paila” del Municipio de Corinto. Ahora vive con su familia en la carrera 9 No. 11-44, Barrio Juan Bautista Feijoó de esta población.

Conversación informal que se origina en una de las bancas del parque José María Obando, hora 10:00 am. Saludamos a don Avelino y, después de ambientar el momento, le preguntamos:

Don Avelino, usted que por su edad, que conoció la población de tiempo atrás y que vivió tantos años en la Paila, por qué no nos narra ¿cómo era el pueblo y su vereda en esa época?

Contesta don Avelino: “Con mucho gusto”:

“Corinto era la Calle Real y hacia el occidente, lo demás, era monte y rastrojo. Barrios que existían El Frijol y unas tres casas en el sector de la Colombiana y Pueblo de Lata (hoy la playa). Pueblo de Lata, porque sus casas eran de esterilla, bahareque y su techo eran canaletas hechas de guadua en reemplazo del cartón, la teja o el zinc.

Había invasiones en el Jardín, El Pedregal y parte de La Colombiana. La vereda la Paila se fundó con gente que llegó de Caloto y Santander.

Las fumigaciones de los ingenios acabaron con los cultivos de las fincas de los afrodescendientes, que allí en la Paila teníamos la tierrita sembrada de matas de Plátano, banano, café, cacao y árboles frutales como el zapote, naranja, guayaba, caimo, guayaba y algunas palmas de chontaduro; este acoso con las fumigaciones nos obligó a vender la tierra, desapareciendo las fincas, para verlas poco después convertidas en cañales,

convirtiéndonos a los pequeños agricultores, antes propietarios de fincas, en corteros de caña o en otros oficios que tuvieran que ver con este cultivo; viéndose después muchos, obligados por la necesidad, a dejar atrás lo que fuera su tierra, su casa y su región, para tener que engrosar los cinturones de miseria y de inseguridad que le ofrecían los tugurios que se empezaban a formar al oriente de Cali.

En 1952 en el río La Paila había varias clases de pescado que se cogían o con anzuelo, atarraya, barbasco o taco de dinamita, así caía la zavaleta, el bocachico, la boquiancha, el bagre y mucha sardina. Pero las fumigaciones que caían en las acequias que atravesaban los cultivos de caña, vertían sus aguas contaminadas al río y poco a poco fueron acabando con el pescado.

El río La Paila era caudaloso, pero ni aún en invierno hacía daño, porque a sus lados había matas de guadua, caña brava y arbustos de monte. Como el río era caudaloso, habían charcos preferidos por la gente, como “charco azul”, “el charco del burro” y otros que se iban formando o la gente iba haciendo. Del lugar llamado “La Balastrea”, salían champanes o balsas llevando plátano, cacao, café, frutas, tabaco y también guadua que descargaban en Puerto Mallarino en Cali.

En las fincas de la Vereda la Paila se veían bastantes aves, como la lora de cola larga y la colimocha, la torcaza morada, la chilacoa, la concuna, la iguaza, el coclí que hacía sus nidos en la parte más alta del árbol llamado “cachimbo”, el chamón, el garrapatero y en las orillas del río se veía la garza grande, el pájaro Martín pescador que se la pasaba clavando en el río para sacar pescado, el gallito de ciénaga y la chucha de agua. También había otros animales como el zorro, el guatín, el cusumbo solo, robaguevos y el tigrillo. Así como las matas de jardín colgando en los alares de las casas y en el suelo, las matas que no faltaban porque servían de remedio.

Así era el paisaje y la vida en la vereda La Paila, que acabó el cultivo de la caña y con ella, llegó la ruina de los negros finqueros y su desplazamiento hacia otros lugares, donde no sabíamos vivir”. (Quintana; 2011; P 292 - 293).

5.2 Cuento de García Márquez “Algo muy grave va a suceder en este pueblo”

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde:

- No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo.

Ellos se ríen de la madre. Dicen que esos son presentimientos de vieja, cosas que pasan. El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice:

- Te apuesto un peso a que no la haces.

Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Contesta:

- Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá o una nieta o en fin, cualquier pariente. Feliz con su peso, dice:

- Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

- ¿Y por qué es un tonto?

- Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este

pueblo.

Entonces le dice su madre:

- No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen.

La pariente lo oye y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero:

- Véndame una libra de carne -y en el momento que se la están cortando, agrega: -Mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado.

El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice:

- Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas.

Entonces la vieja responde:

-Tengo varios hijos, mire, mejor deme cuatro libras.

Se lleva las cuatro libras; y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo, en el pueblo, está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto, a las dos de la tarde, hace calor como siempre. Alguien dice:

- ¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

- ¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

(Tanto calor que es pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.)

- Sin embargo -dice uno-, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.

- Pero a las dos de la tarde es cuando hay más calor.

- Sí, pero no tanto calor como ahora.

Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz:

- Hay un pajarito en la plaza.

Y viene todo el mundo, espantado, a ver el pajarito.

- Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan.

- Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

- Yo sí soy muy macho -grita uno-. Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde está el pobre pueblo viéndolo. Hasta el momento en que dicen:

- Si este se atreve, pues nosotros también nos vamos.

Y empiezan a dismantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice:

- Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa - y entonces la incendia y otros incendian también sus casas.

Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando: Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca. FIN. (García, 2002)

5.3 Texto de la obra Entre mitos y verdades

ESCENA 1

DOÑA LEO ESTÁ AFUERA DE SU CASA TRATANDO DE ESCRIBIR, DOÑA AVELINA MUY PENSATIVA RECORRE LA CALLE POR EL ANDÉN DE SU ACERA. DOÑA LEO LA LLAMA.

Leo: Avelinaaaa.

Avelina: hola Leo, ¿cómo esta mamita?

Leo: Bien. ¿En qué venía pensando?

Avelina: Acordándome de cosas. Usted se acuerda cuando yo tenía esa finquita allá arriba.

Leo: Sí claro que me acuerdo.

Avelina: Y que yo tenía sembrado plátano, banano, café, cacao y muchos árboles frutales, como el sapote, naranja, guayaba y algunas palmas de chontaduro.

Leo: Sí, y en el río había varias clases de pescado, que se cogían con anzuelo y atarraya.

Avelina: El Bocachico.

Leo: La Boquiancha.

Avelina: El Bagre.

Leo: Y mucha Sardina. Y como el río la Paila era caudaloso habían charcos grandes como: Charco Azul.

Avelina: El Charco del Burro y otros que iba formando la gente. Y qué me dice de las aves tan hermosas como: la Lora de Cola Larga.

Leo: La Colimocha.

Avelina: La Torcaza Morada.

Leo: La Chilacoa.

Avelina: La Iguaza.

Leo: Y el Coclí, que hacía sus nidos en los copos de los árboles llamados Cachimbo.

Avelina: Sí yo me acuerdo de mi finquita

APARECEN TODOS BAILANDO, CANCIÓN DE NOSTALGIA POR LOS RECURSOS PERDIDOS.

Vamos a contar la historia
Que llevamos en la memoria
Una finca yo tenia
Con mucha siembra y semilla

También tenía sembrado
Plátano, café y cacao
Las palmas de chontaduro
Que eran lo más deseado (Bis)

Coro: Esta historia le contamos a usted

Para que no la repita (Bis)

En el cielo se observaban
Muchas Torcazas Moradas
Y el Coclí en un gran árbol
Siempre allí se ocultaba

Los pescados se cogían

Con anzuelo y atarraya

La Zabaleta y Sardina

Bocachico y Boquiancha (Bis)

Coro: Esta historia le contamos a usted

Para que no la repita (Bis)

LOS PERSONAJES SALEN BAILANDO.

Avelina: Ese si era un verdadero paisaje. Pero todo eso se acabó con esa revolución.

Leo: (SORPRENDIDA) ¿Revolución?

Avelina: Si mamita la revolución.

APARECE UN ACTOR GUARDA ESPALDAS DEL PROMOTOR CON UN CAJON, LO UBICA EN EL CENTRO DE LA ESCENA, LUEGO SALEN DOS ACTORES CARGANDO AL PROMOTOR DE LA REVOLUCIÓN VERDE, LO ORGANIZAN Y SE UBICAN A UN LADO PARA ESCUCHAR LA PROPUESTA.

Promotor: Habitantes del pueblo los frisoles, estoy aquí para proponer que juntos hagamos que este lugar sea próspero, digno para sus hijos y todos sus descendientes. Mi propuesta es que nos unamos para traer la Revolución.

Actor 1: ¿Qué es eso de la revolución?

Promotor: Tener un único cultivo que nos dará las oportunidades y el progreso que todos queremos para este amado pueblo. Para ello necesito que se unan a la causa y me vendan sus tierras.

Actor 2: Y si le vendemos las tierras ¿Dónde vamos a vivir? ¿Qué vamos a comer?

Promotor: Hay que progresar, abran sus mentes al progreso. Es un buen negocio, con ese dinero podrán rehacer sus vidas en las ciudades o fundar otro pueblo si es su deseo.

Actor 1: No, yo mi tierrita no la vendo.

Actor 2: Pues yo tampoco, aquí nací y aquí me muero.

Actor 1: Sabe que doctor, de aquí no me saca nadie.

EN OF SE ESCUCHAN VARIAS VOCES DEL PUEBLO DICIENDO QUE NO VAN A VENDER SUS TIERRAS. LAS VOCES SE VAN ALEJANDO. EL PROMOTOR HACE UNA SEÑAL A SU GUARDA ESPALDAS.

Promotor: (EN SECRETO A SU GUARDA ESPALADAS) Hay que comprar estas tierras al precio que sea, no importa lo que haya que hacer, si es necesario...

Leo: No, a ese señor nadie le hizo caso y eso se quedo así, no eso no fue por ninguna revolución.

Avelina: Sí mamita.

Leo: No usted está equivocada, sáquenme eso de aquí.

LOS ACTORES SACAN CARGADO AL PROMOTOR RAPIDAMENTE.

Leo: Eso fue por lo de la bruja.

Avelina: ¿Cual bruja mamita? en este pueblo no hay brujas.

Leo: Cómo que no. En este pueblo si hay brujas de que las hay, las hay.

APARECEN DOS ACTORES FORMANDO UNA CAMA, OTROS DOS ACTORES TRAEN A LA MUJER Y A SU MARIDO, SE ACOMODAN COMO SI ESTUVIERAN DURMIENDO, OTROS DOS ACTORES TRAEN UNA COBIJA. APARECE LA BRUJA.

Bruja: Ese hombre es mío, si no es mío no es de nadie.

LA BRUJA ACARICIA AL MARIDO Y AHORCA A LA MUJER, LA MUJER REACCIONA DESPERTANDO A SU MARIDO, EL MARIDO VE A LA BRUJA, SACA UN MACHETE Y LA AMENAZA.

Avelina: ¿Cual bruja mamita? ese cuento de la bruja es pura mentira. Hay no Leo yo no creo en esos cuentos, esas pendejadas. Sáquenme eso de aquí.

LA BRUJA SE DESARMA ANTE EL PÚBLICO Y SALE RECOGIÉNDOSE EL VESTIDO ENOJADA, LOS ACTORES SACAN A LA MUJER Y A SU MARIDO.

Avelina: Hay mamita eso fue por lo de la revolución, acuérdesese, que hasta hubo una fumigación toda extraña.

Leo: ¿Cual fumigación? yo no me acuerdo de eso.

Avelina: ¿Cómo que no? si hasta yo estuve muy enferma. Hay Leo esa fumigación fue muy extraña.

SALEN VARIOS NIÑOS JUGANDO, APARECEN TRES FUMIGADORES Y RECORREN EL ESCENARIO, LOS NIÑOS SALEN CORRIENDO.

Leo: No, no, no esa fumigación no tiene nada que ver.

LOS FUMIGADORES SE DESARMAN ANTE EL PÚBLICO.

Fumigadores: Pónganse de acuerdo (SE VAN ENOJADOS)

Leo: No, eso fue por la bruja. La bruja los hechizo y por eso se enfermaron.

Avelina: No fue por la Revolución.

Leo: Usted no se acuerda el día en la plaza de mercado, que había una señora embrujada y se rego un rumor. Camine Avelina nos tomamos un cafecito y yo le recuerdo lo que pasó en la plaza. (SALEN).

ESCENA 2

APARECEN DOÑA BERTA Y DOÑA MARINA, DOS ACTORES TRAEN DOS PLATONES GRANDES. DOÑA BERTA Y DOÑA MARINA HACEN UNA ACCIÓN REPETITIVA DONDE SE NOTA QUE DOÑA BERTA ESTA DISTRAÍDA.

D. Marina: (ENOJADA) ¡Ah! ¿A usted qué es lo que le pasa hoy?

D. Berta: Hay comadre, como le parece que esta mañana cuando me fui a parar de la cama, me pasó algo terrible, traumático, bochornoso, de muy mal augurio.

D. Marina: ¡Ah! cuente pues qué le pasó.

D. Berta: Señalando el pie, pues que metí mi pie en la bacinilla, eso nunca me había sucedido y a mí se me ha metido en la cabeza que algo malo va a pasar en este pueblo.

D. Marina: ¿Cómo? ¿Qué va a pasar?

D. Berta: Yo no sé, pero que algo malo va a pasar, va a pasar.

APARECEN TODOS. DANZA DONDE SE OFRECEN LOS DIFERENTES PRODUCTOS DEL MERCADO. UNA MUJER POSEÍDA INTERRUMPE LA COREOGRAFÍA.

Poseída: (DA VUELTAS Y CONVULSIONA) ¡Este pueblo esta maldito! (SE DESMAYA)

Personaje 1: Sáquenla de aquí (CUATRO PERSONAJES LA CARGAN)

Personaje 2: Llevémosla a la iglesia

Personaje 3: No donde el brujo

Personaje 4: No al hospital

Todos: Sí, al hospital

SALEN CARGANDO LA MUJER. LOS DEMÁS PERSONAJES SE QUEDAN EN SUBGRUPOS COMENTANDO LO OCURRIDO.

Actor 1: (GRUPO 1) ¿Qué le habrá pasado a esa señora?

Actor 2: A mí me contaron que fue el Duende. Que ella estaba en el río y el Duende se la llevó, luego la encontraron llena de trenzas.

Actor 3: (GRUPO 2) ¿Qué le habrá pasado a esa señora?

Actor 4: A mí me dijeron que eso fue por la revolución, con esa fumigación tan extraña, la pobre se enfermo.

Actor 5: (GRUPO 3) ¿Qué le habrá pasado a esa señora?

Actor 6: Dicen que fue la Llorona, que andaba por ahí llorando los hijos y ella la vio, entonces quedó toda poseída como loca.

LOS ACTORES SE ACOMODAN ALREDEDOR VENDIENDO SUS PRODUCTOS, EN EL CENTRO QUEDA UN ACTOR SOSTENIENDO UN GANCHO DE DONDE CUELGA CARNE, DOS ACTORES FORMAN UNA MESA CON UNA TABLA Y CHEPE EL CARNICERO.

Marina: Deme una libra de carne (EN EL MOMENTO QUE SE LA ESTÁN CORTANDO AGREGA) mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo muy grave va a pasar

Carnicero: ¿Cómo así? ¿Qué va a pasar?

Marina: Yo no sé, pero eso andan diciendo y lo mejor es estar preparados (RECIBE LA CARNE, PAGA Y SE VA, LLEGA LA SEÑORA 1)

Señora 1: Véndame dos libras de carne.

Carnicero: Mejor lleve tres mi señora, porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar.

Señora 1: ¿Como así? ¿Qué va a pasar?

Carnicero: Yo no sé muy bien, pero dicen que algo muy grave va a pasar.

Señora 1: Tengo varios hijos, mejor deme cinco libras (RECIBE LA CARNE, PAGA Y SE VA DONDE DON JUAQUIN, LLEGA UN SEÑOR)

Señor: Deme una libra de carne.

Carnicero: Yo de usted llevaba tres, porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar y se están preparando y comprando cosas.

Señor: ¿Como así?

Carnicero: Sí, debe ser algo bien grave.

Señor: Sí, es que la gente no cree pero eso está escrito, está escrito, es palabra de Dios.

Sabe qué mejor véndame 5 libras porque es mejor estar preparado. (RECIBE LA CARNE, PAGA Y SE VA DONDE MISIA TULIA)

TODOS LOS PERSONAJES SE ACOMODAN ATRÁS DE LA SEÑORA 1 Y DON JOAQUIN PARA ESCUCHAR.

Señora 1: (A DON JUAQUIN) Como le parece Don Joaquín que fui a la carnicería a comprar dos libras de carne y me dice Chepe el carnicero que mejor lleve tres, que porque andan diciendo que algo muy grave va a pasar.

Joaquín: ¿Que algo muy grave va a pasar? ¿Qué será?

Señora 1: Lo mismo le pregunte yo, entonces me dijo dizque con tanto aguacero se había crecido el río y que era muy posible que se saliera del cauce y se llevara todo el pueblo y que quién sabe si nos daba tiempo de irnos y que nos íbamos a morir ahogados.

Joaquín: ¿Ahogados?

Señora 1: ¡Hay Dios mío bendito! (SE PERSIGNA)

LOS PERSONAJES SE ORGANIZAN ATRÁS DEL SEÑOR Y MISIA TULIA PARA ESCUCHAR.

Señor: Buenas Misia Tulia.

Tulia: Buenas mijo.

Señor: Como le parece Misia Tulia que fui donde Chepe el carnicero.

Tulia: ¿Donde quien?

Señor: Chepe el carnicero.

Tulia: Ha Chepe el carnicero y ¿Qué paso?

Señor: Le dije que me vendiera una libra de carne.

Tulia: No mijo yo no vendo carne.

Señor: No, usted no (MAS FUERTE) que le dije al carnicero que me vendiera una libra de carne.

Tulia: Hay pero tampoco me grite y ¿Qué paso?

Señor: Le dije al carnicero que me vendiera una libra de carne y me dijo que mejor llevara tres que porque andan diciendo que algo muy grave va a pasar en este pueblo.

Tulia: ¿Qué algo grave va a pasar?

Señor: Sí, algo muy grave, gravísimo, pero que le digo gravísimo re gravísimo.

LOS PERSONAJES SE ACOMODAN ALREDEDOR DEL ESCENARIO COMENTANDO. SE VUELVE A ARMAR LA CARNICERIA.

Carnicero: (HABLANDO HACIA ATRÁS) Pocholo mátame otra vaca que esta carne ya se acabó.

LOS ACTORES DESARMAN LA CARNICERIA Y OCUPAN UN LUGAR EN EL SEMICIRCULO. TODOS ESTÁN ESPERANDO QUE PASE ALGO. COREOGRAFIA DE ESPERA.

Actor 1: (INTERRUMPIENDO LA COREOGRAFIA) ¿Se han dado cuenta del calor que está haciendo?

Actor 2: ¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

Actor 3: A esta hora nunca ha hecho tanto calor.

Actor 4: Pero si a las dos de la tarde es cuando hay más calor.

Actor 1: Si pero no tanto calor como ahora.

APARECE UN ACTOR CON UN TÍTERE PAJARITO QUE VUELA POR LA PLAZA, TODOS LO MIRAN ESPANTADOS, HASTA QUE EL PAJARITO SE DETIENE.

Actor 5: Hay un pajarito en la plaza.

Actor 6: Pero señores siempre han habido pájaros en esta plaza.

Actor 5: Si pero nunca a esta hora.

SALE EL DUEÑO DE LA CHIVA VENDIENDO LOS PASAJES PARA SALIR DEL PUEBLO.

Actor 1: Pues yo si me voy (COMPRA UN PASAJE Y SE SUBE A LA CHIVA)

Actor 2: Pues si ella se atreve, nosotros también nos vamos (COMPRAN LOS PASAJES Y SE SUBEN A LA CHIVA)

Actor 3: Pues yo también me voy (COMPRA LOS PASAJES Y SE SUBE A LA CHIVA)

Actor 4: Pues yo también me voy (COMPRA LOS PASAJES Y SE SUBE A LA CHIVA)

Todos: Pues nosotros también nos vamos (LOS DEMÁS COMPRAN PASAJES Y SE SUBEN A LA CHIVA)

Berta: Vio yo dije que algo muy grave iba a pasar y nadie me creyó.

CANCIÓN DE ABANDONO DEL PUEBLO.

Coro 1: Vamos en camino hermanos

A un lugar desconocido

Porque este pequeño pueblo

Fue declarado maldito

Nos vamos de este pueblo

Dejando nuestras tierras

Nos vamos porque la bruja

Atemoriza a cualquiera

Vendimos la tierra

Porque llegó el progreso

Para obtener más siembra

Y cosecha en exceso

Coro 2: Vendimos nuestras tierras

Por muy pocos centavitos

Ahora tenemos que irnos

A vivir como mendigos

Ya queda atrás mi casa

Con flores por todos lados

También con mis cultivitos

De papa arracacha y nabos

Yo dejo mi finca

Sin siembra y muerto el ganado

Esta Revolución Verde

Todo me lo ha quitado

Coro 3: No podemos resistirnos

El espíritu maligno

Nos tiene muy asustados
Lo mejor es que nos vamos

Dios mío bendito
Protégeme del mal
Ya están listas mis maletas
Para poderme marchar

Llorona, bruja y duende
Obligaron a vender
Porque al promotor
Nadie le quiso vender

Coro 1: Vamos en camino hermanos
A un lugar desconocido
Porque este pequeño pueblo
Fue declarado maldito.

Actor: (GRITANDO) ¡El puente! (IMAGEN DEL ACCIDENTE)

ESCENA 3

AVELINA Y LEO ENTRAN A ESCENA.

Leo: Y por eso fue que mucha gente vendió su tierrita y se fue.

Avelina: Si yo me acuerdo de todo eso Leo, cómo me voy a olvidar de ese día.

Leo: Entonces fue cuando ocurrió la tragedia.

Avelina: ¿La tragedia mamita?

Leo: Sí, acuérdesse que hubo una tormenta terrible que hizo que el río se creciera y se llevara el puente y todos los que iban en la chiva...

Avelina: Sí Leo yo me acuerdo de esa tragedia, me acuerdo del rumor en la plaza y el miedo que hizo que todos vendieran y se fueran, precisamente lo que causo todo eso fue la revolución.

Leo: No Avelina ¿Cual revolución? usted no se acuerda de nada, todo fue por la bruja, por eso a la gente le dio miedo y se fue.

Avelina: Hay Leo este pueblo siempre fue muy tranquilo y justo cuando apareció ese promotor y nadie quiso vender paso todo esto.

Leo: No Avelina, ese promotor se fue de aquí y nadie volvió a saber nada de él (LEO Y AVELINA CONTINUAN DISCUTIENDO)

Leo: No, usted no sabe nada (SE VA PARA SU CASA ENOJADA)

Avelina: Usted es la que no sabe nada mamita (TAMBIÉN SE VA PARA SU CASA ENOJADA)

TODOS CANCIÓN FINAL.

Ya nos vamos despidiendo

Pero antes piensen muy bien esto

Unos dicen que la bruja

Fue quien causo todo esto

Otros dicen que es mentira

Eso quieren que pensemos

Pues la revolución verde

Puso en ruinas este pueblo (Bis)

Coro: esta historia le contamos
A usted para que no la repita. (Bis)

Y aunque todos se preguntan

¿Por qué pasó todo esto?

Lo único que sabemos

Es que ya nada tenemos

Quién fue que le ocasionó

Todo este desastre al pueblo

Si la revolución Verde

O la bruja es un ¡misterio! (Bis)

Coro: esta historia le contamos
A usted para que no la repita. (Bis)

FIN.

6. Créditos de fotografías

Foto 1: Página 5

Actriz: Beatriz Guzmán. Obra: “Entre mitos y verdeades”. Escena: Avelina y leo recordando los recursos naturales perdidos. Fotógrafo: Jair Cerón. Fecha: Jueves 11 de diciembre del 2014

Foto 2: Página 20

Tarjeta virtual de convocatoria. Diseño: Victoria Giraldo. Actor: Anderson Mejía. Obra: “Ese Verso me Suena”. Escena: Instalación del Grupo y el Director. Fotógrafo: Jair Cerón. Fecha: Domingo 15 de diciembre del 2015

Foto 3: Página 26

Actores: Beatriz Guzmán, Sol Angie Arenas, Helen Velasco, Kevin Muñoz, Rosiber Valencia, Isabela Mendoza, Marian Parra, Luz Anyeli Alzate, Laura Valentina Villegas, Estefanía Ossa, Angélica Quintana, Olga Lucia Arenas, Thaliana López, María José Ossa, Ximena Betancourt, Anderson Mejía, Nicol Dayana López, Juan Felipe Jaramillo y Gisela Vanesa Murillo. Obra: “Entre mitos y verdeades”. Escena: Canción inicial. Fotógrafo: Jair Cerón. Fecha: Jueves 11 de diciembre del 2014

Foto 4: Página 30

Actriz: Beatriz Guzmán. Obra: “Entre mitos y verdeades”. Escena: Canción final. Fotógrafo: Jair Cerón. Fecha: Jueves 11 de diciembre del 2014

Foto 5: Página 34

Actores: Anderson Mejía, Laura Valentina Villegas, Rosiber Valencia, Ximena Betancourt, Luz Angely Alzate, Olga Lucia Arenas, Juan Felipe Jaramillo, Sol Angie Arenas, Helen Velazco, María José Ossa, Nicol Dayana López, Isabela Mendoza, Kevin Muñoz y Marian Parra. Obra: “Entre mitos y verdeades”. Escena: Coreografía de rumor y suspenso. Fotógrafo: Jair Cerón. Fecha: Jueves 11 de diciembre del 2014

Foto 6: Página 42

Actores: Kevin Muñoz y Juan Felipe Jaramillo. Obra: “Entre mitos y verdeades”. Escena: El Promotor en la plaza. Fotógrafo: Jair Cerón. Fecha: Jueves 11 de diciembre del 2014

Foto 7: Página 45

En la foto: Integrantes y Ex integrantes del grupo de Teatro Eureka. Momento: Final de la Jornada en Corinto – Cauca en el marco del XXVII Encuentro Popular de Teatro Salud, Paz y Ambiente. Fotógrafo: Jair Cerón. Fecha: Jueves 11 de diciembre del 2014

Foto 8: Página 50

Actores: Sol Angie Arenas, Juan Felipe Jaramillo, Ximena Betancourt, Angélica Quintana, Helen Velasco, Laura Valentina Villegas, Rosiber Valencia, Luz Anyely Alzate, Anderson Mejía, Kevin Muñoz, Olga Lucia Arenas, Nicol Dayana López y María José Ossa. Obra: “Entre mitos y verdeades”. Escena: Rumor en la plaza de mercado. Fotógrafo: Jair Cerón. Fecha: Jueves 11 de diciembre del 2014

Foto 9: Página 52

Actores: Elizabeth Arenas, Luis David Jaramillo, Natalia Urrea, Luz Anyely Alzate, Olga Lucia Arenas, Kevin Muñoz, Ximena Betancourt y Javier Muñoz. Obra: “Ese Verso me Suena”. Escena: Instalación Grupo y Director. Fotógrafo: Jair Cerón. Fecha: Domingo 15 de diciembre del 2015

Foto 10: Página 56

En la foto: Integrantes Grupo de Teatro Eureka. Momento: Ensayo de Danza Folklórica. Fotógrafo: Victoria Giraldo. Fecha: Viernes 8 de abril de 2016

Foto 11: Página 59

Actores: Beatriz Guzman y Juan Felipe Jaramillo. Obra: “Ese Verso me Suena”. Escena: Bautizo del Pueblo. Fotógrafo: Jair Cerón. Fecha: Domingo 15 de diciembre del 2015

Foto 12: Página 63

Actores: María Paula Prado, Olga Lucia Arenas, Natalia Urrea, Elizabeth Arenas, Vanesa Murillo, Luz Anyely Alzate, Kevin Muñoz, Luis David Jaramillo, Yeison Bastidas, Laura Valentina Villegas, Alejandra Alvarez y Rosiber Valencia. Obra: “Ese Verso me Suena”. Escena: Instalación Grupo y Director. Fotógrafo: Jair Cerón. Fecha: Domingo 15 de diciembre del 2015

7. Bibliografía

- Alcaldía de Corinto - Cauca. (2012). *Sitio oficial de Corinto en Cauca, Colombia*. Obtenido de http://corinto-cauca.gov.co/informacion_general.shtml#ecologia
- Consejo de Educación Popular de América Latina (CEAAL). (2013). *Entretejidos de la educación popular en Colombia CEAAL*. Bogotá: Editorial Linotipia Bolívar.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía de la esperanza un reencuentro con la pedagogía del oprimido*. Mexico: siglo veintiuno editores.
- Garcia, L. F. (2007). *Cultura en Adalucía*. Obtenido de http://www.culturandalucia.com/FEDERICO_GARCIA_LORCA/Federico_Garcia_Lorca_CONFERENCIAS.htm#CONFERENCIAS
- García, M. G. (2002). *Biblioteca Digital Ciudad Selva*. Obtenido de http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/ggm/algo_muy_grave_va_a_sucederm.htm
- Jara, H. O. (2010). *Oxford University Press and Community Development Journal*. Obtenido de http://cdj.oxfordjournals.org/content/suppl/2010/06/28/bsq022.DC1/bsq022_supp.pdf
- Paulo, F. (2003). *El grito manso*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina S.A.
- Quintana, A. L. (2011). *Corinto construcción de su memoria histórica recopilaciones y entrevistas*. Corinto: Grafias Evelyn.
- Red Nacional de Teatro Comunitario. (2014). *Red Nacional de Teatro Comunitario*. Obtenido de <http://teatrocomunitario.com.ar/que-es-el-teatro-comunitario/>
- Scher, E. (2010). *Teatro de vecinos de la comunidad para la comunidad*. Buenos Aires : © INTeatro, editorial del Instituto Nacional del Teatro.
- Teatro Esquina Latina. (2004). *Animación Teatral*. Cali: Feriva.
- Teatro Esquina Latina. (2004). *Manual de Animación Teatral* . Cali: Impresora Feriva.