

# Informe Anual de resultados

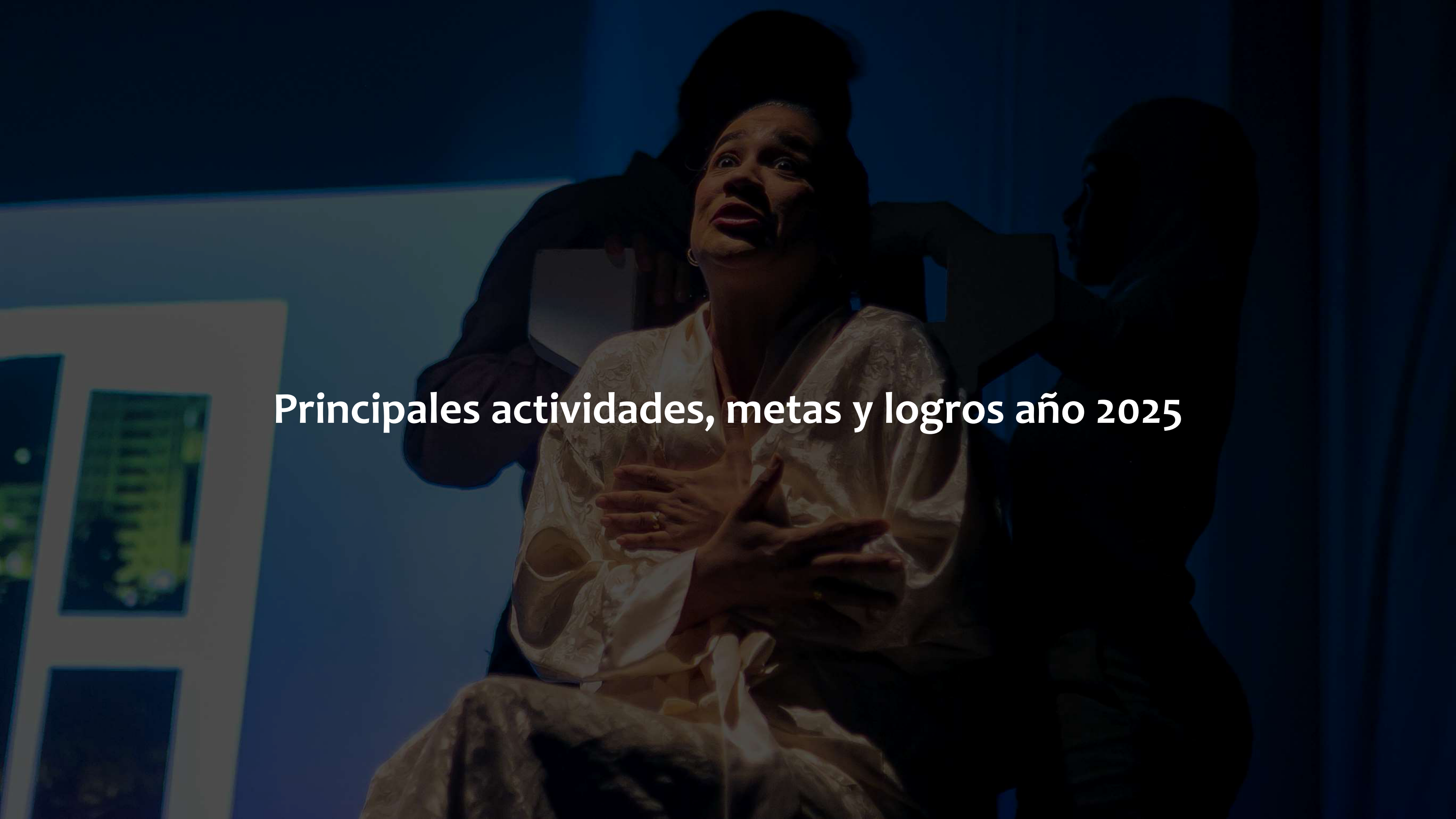
Grupo de Teatro Esquina Latina  
Año 2025



TEATRO ESQUINA LATINA  
*con proyección social*

TEATRO  
ESQUINA LATINA



A woman in a white lace dress is looking upwards with her hands clasped in front of her chest. She is standing in front of a large screen displaying a presentation slide. The slide has a blue header and a green and white image. The background is dark blue.

**Principales actividades, metas y logros año 2025**



# 1 **Procesos de creación, circulación, formación, investigación y apropiación: Puesta escénica TEL 2025: “Lo nuestro es... ¡puro teatro!”**

*En el marco de la Convocatoria Programa Nacional Salas Concertadas, con el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes 2025.*

La Puesta Escénica TEL 2025: “Lo nuestro es... ¡puro teatro!”, integró y desarrolló actividades propias de apropiación, formación, divulgación, circulación y proyectos comunitarios. Su propósito principal fue desarrollar acciones que contribuyeran a fortalecer La Sala como un escenario abierto a la participación ciudadana y a fomentar el diálogo, la diversidad y el encuentro entre poblaciones, contextos y generaciones, mediante el impulso de procesos de formación, creación, divulgación teatral y radioteatral propios.



# 1 **Procesos de creación, circulación, formación, investigación y apropiación: Puesta escénica TEL 2025: “Lo nuestro es... ¡puro teatro!”**

*En el marco del Plan Distrital de Concertación Salas Concertadas 2025, con la Secretaría de Cultura del Distrito de Santiago de Cali.*

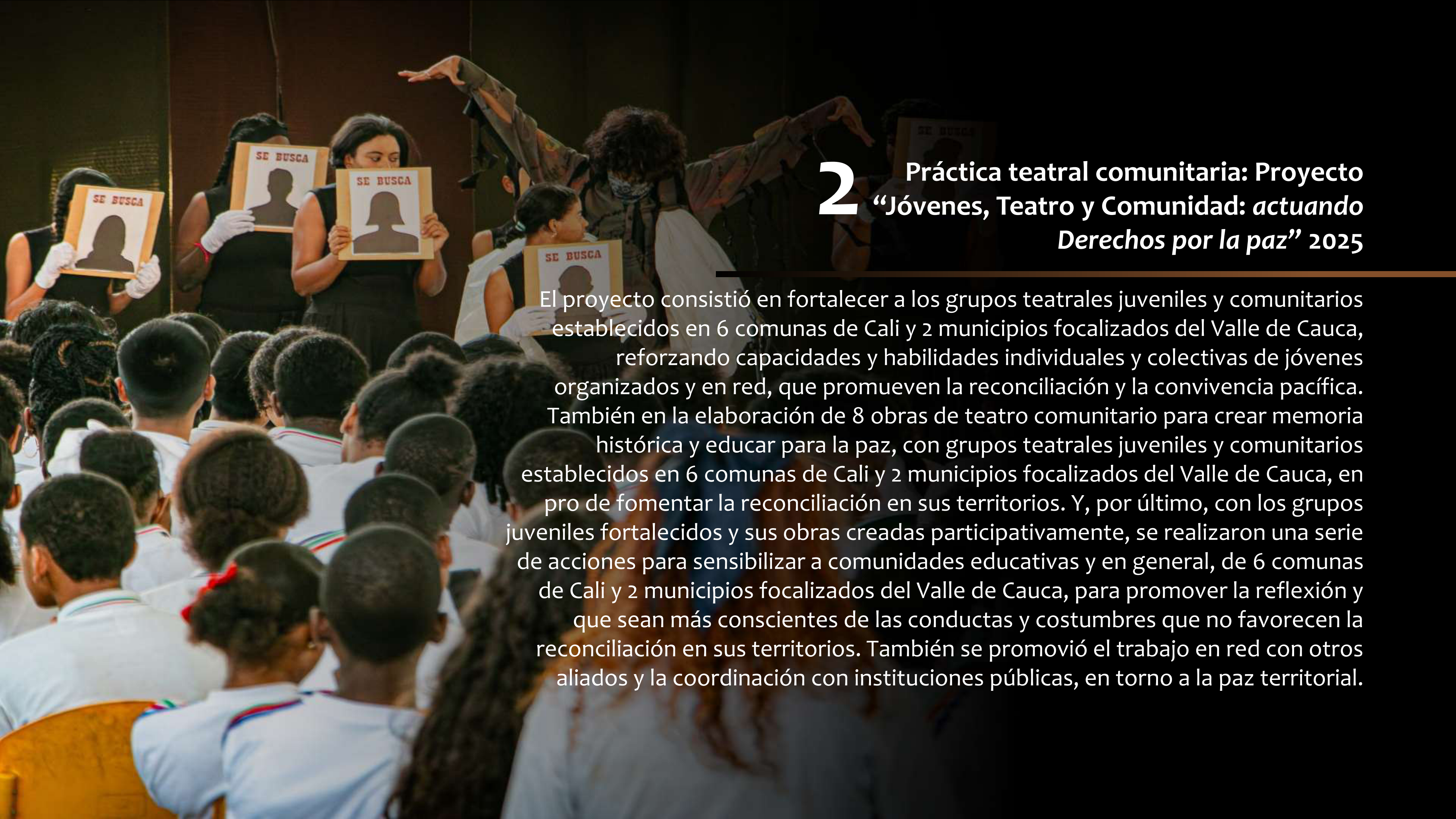
Su objetivo general fue fortalecer, en el marco del Programa de Concertación Distrital de Proyectos Artísticos y Culturales - Modalidad Salas de Teatro Independiente- Categorías 1 - 2 y 3, el quehacer de La Sala Teatro Esquina Latina, a través del desarrollo de actividades de formación artística, de creación y dramaturgia, programaciones artísticas y de circulación para la formación de públicos, procesos de gestión, procesos artísticos comunitarios y publicaciones, con la participación activa y estable de su grupo creativo de planta y, en intercambio y dialogo con otras salas, grupos y/o comunidades artísticas y culturales afines, locales y de otros territorios.



# 1

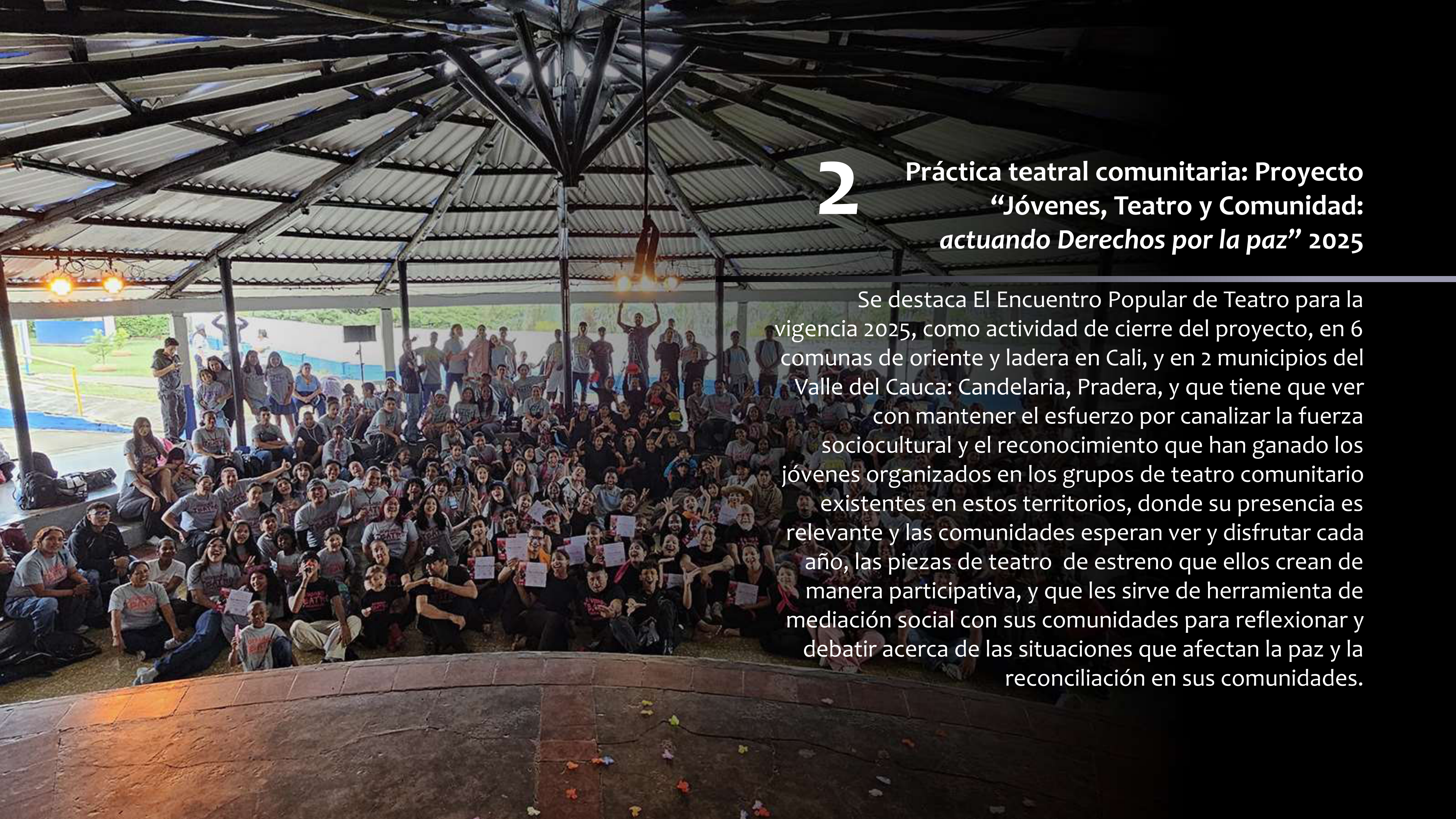
## Procesos de creación, circulación, formación, investigación y apropiación: *Convocatoria Estímulos I*

Para el año 2025, el Grupo de Teatro Esquina Latina, resultó ganador de la Convocatoria Estímulos I, con la Beca para la circulación de agrupaciones regionales de teatro y/o circo en la Red Nacional de Teatros y Escenarios Públicos y Patrimoniales propuesta por MinCultura y La CNA. Esta propuesta de circulación consistió en la realización de tres funciones por cada uno de los escenarios escogidos, con la obra “El solar de los mangos” del Grupo de Teatro Esquina Latina, programadas en fechas debidamente acordadas, en el Teatro Colón de Bogotá y en dos escenarios adicionales de la Red Nacional de Teatros y Escenarios Públicos y Patrimoniales: El Teatro de Santa Marta, en Santa Marta y en el Teatro Municipal de Cali.



## 2 **Práctica teatral comunitaria: Proyecto “Jóvenes, Teatro y Comunidad: *actuando Derechos por la paz*” 2025**

El proyecto consistió en fortalecer a los grupos teatrales juveniles y comunitarios establecidos en 6 comunas de Cali y 2 municipios focalizados del Valle de Cauca, reforzando capacidades y habilidades individuales y colectivas de jóvenes organizados y en red, que promueven la reconciliación y la convivencia pacífica. También en la elaboración de 8 obras de teatro comunitario para crear memoria histórica y educar para la paz, con grupos teatrales juveniles y comunitarios establecidos en 6 comunas de Cali y 2 municipios focalizados del Valle de Cauca, en pro de fomentar la reconciliación en sus territorios. Y, por último, con los grupos juveniles fortalecidos y sus obras creadas participativamente, se realizaron una serie de acciones para sensibilizar a comunidades educativas y en general, de 6 comunas de Cali y 2 municipios focalizados del Valle de Cauca, para promover la reflexión y que sean más conscientes de las conductas y costumbres que no favorecen la reconciliación en sus territorios. También se promovió el trabajo en red con otros aliados y la coordinación con instituciones públicas, en torno a la paz territorial.



## 2

### Práctica teatral comunitaria: Proyecto “Jóvenes, Teatro y Comunidad: actuando Derechos por la paz” 2025

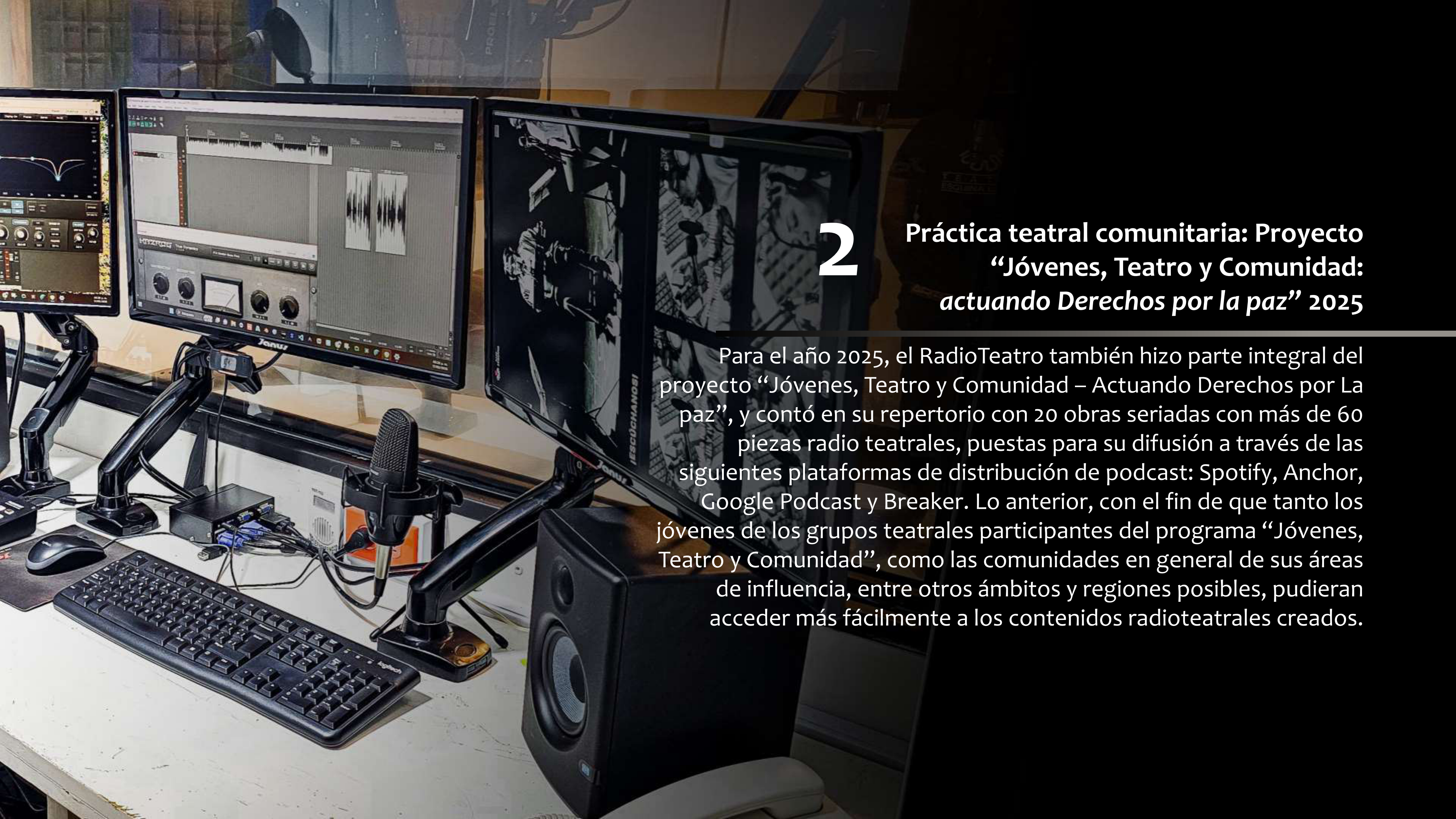
Se destaca El Encuentro Popular de Teatro para la vigencia 2025, como actividad de cierre del proyecto, en 6 comunas de oriente y ladera en Cali, y en 2 municipios del Valle del Cauca: Candelaria, Pradera, y que tiene que ver con mantener el esfuerzo por canalizar la fuerza sociocultural y el reconocimiento que han ganado los jóvenes organizados en los grupos de teatro comunitario existentes en estos territorios, donde su presencia es relevante y las comunidades esperan ver y disfrutar cada año, las piezas de teatro de estreno que ellos crean de manera participativa, y que les sirve de herramienta de mediación social con sus comunidades para reflexionar y debatir acerca de las situaciones que afectan la paz y la reconciliación en sus comunidades.



## 2

### Práctica teatral comunitaria: Proyecto “Jóvenes, Teatro y Comunidad: actuando Derechos por la paz” 2025

Se incorporó al proyecto un nuevo componente, una Convocatoria para la realización de “Residencias artísticas en el ámbito comunitario”, financiadas en la modalidad de AFTs, que se desarrollaron del 7 al 29 de noviembre del 2025 y cada una de ellas, tuvo dos momentos: el primero, consistió en una presentación artística de pequeño formato, a cargo de la organización seleccionada. Esta presentación artística se realizó en espacios comunitarios, en el marco de las jornadas del XXXVIII Encuentro Popular de Teatro 2025, en lugar y día que fueron asignados según los Términos de Referencia de la convocatoria. El segundo momento, consistió en la realización de un taller de formación práctico en un saber o en una técnica artística relevante que la organización seleccionada compartió con el grupo teatral juvenil beneficiario, encaminado a la gestión de conocimientos desde el referente cultural y comunitario en torno a la paz.



## 2

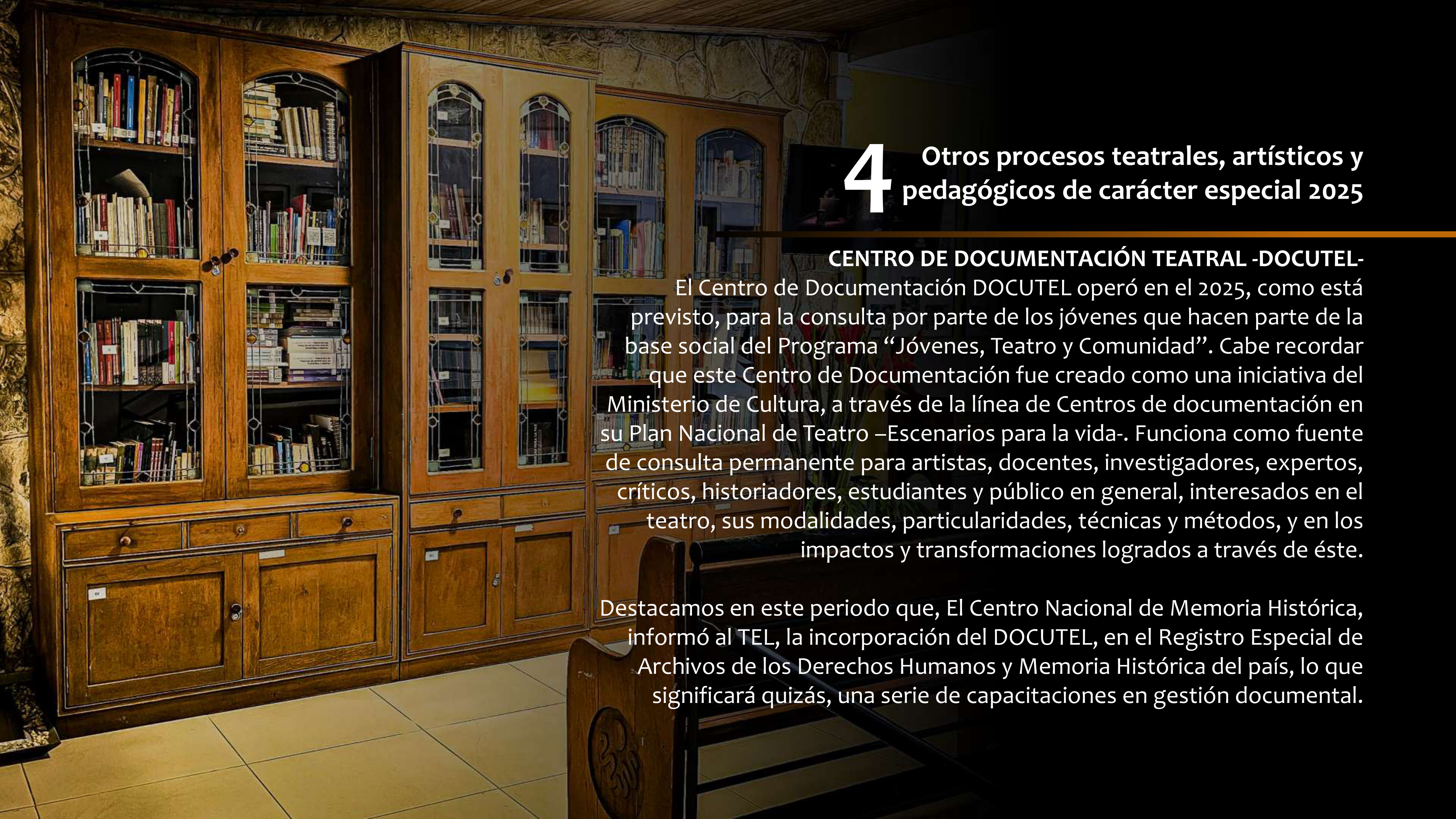
### **Práctica teatral comunitaria: Proyecto “Jóvenes, Teatro y Comunidad: *actuando Derechos por la paz*” 2025**

Para el año 2025, el RadioTeatro también hizo parte integral del proyecto “Jóvenes, Teatro y Comunidad – Actuando Derechos por La paz”, y contó en su repertorio con 20 obras seriadas con más de 60 piezas radio teatrales, puestas para su difusión a través de las siguientes plataformas de distribución de podcast: Spotify, Anchor, Google Podcast y Breaker. Lo anterior, con el fin de que tanto los jóvenes de los grupos teatrales participantes del programa “Jóvenes, Teatro y Comunidad”, como las comunidades en general de sus áreas de influencia, entre otros ámbitos y regiones posibles, pudieran acceder más fácilmente a los contenidos radioteatrales creados.

The background image shows an outdoor setting with a concrete ramp leading up to a building with a light-colored facade. A black metal railing runs along the side of the ramp. To the left, a truck is parked with its cargo covered in a dark tarp. A tree with green leaves is visible in the upper left corner. The overall scene is brightly lit, suggesting daytime.

### 3 Proyectos Ley de Espectáculos Públicos, LEP2025

El proyecto denominado “Dotación para la adecuada operación de la Sala Teatro Esquina Latina año 2025”, presentado en la línea de Dotación, resultó ganador de la Convocatoria LEP Cali 2025, y este consistió en la adquisición de un conjunto de bienes muebles esenciales para asegurar la adecuada operación de la actual infraestructura de la Sala Teatro Esquina Latina, destinada a la presentación de espectáculos públicos de las artes escénicas, y que están relacionados con la optimización técnica y de seguridad de sus dos escenarios actuales: La Sala convencional y el Teatrino al aire libre. El proyecto LEP Cali 2025 realizado elevó las capacidades y condiciones escénicas y mejoró la eficiencia energética de la Sala Teatro Esquina Latina de Cali e implementó un sistema de control escénico integrado y alineado con los estándares profesionales contemporáneos, así como también resolvió asuntos sobrevivientes del Escenario Móvil, relacionados con optimizar su aprovechamiento, complementando la dotación del Teatrino Al Aire Libre, para el cumplimiento de fines funcionales, técnicos y de seguridad.

A large, ornate wooden bookshelf with multiple shelves and glass-fronted cabinets, filled with books. The bookshelf is set against a stone wall. The lighting is warm, highlighting the wood and the spines of the books.

## 4 Otros procesos teatrales, artísticos y pedagógicos de carácter especial 2025

### **CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL -DOCUTEL-**

El Centro de Documentación DOCUTEL operó en el 2025, como está previsto, para la consulta por parte de los jóvenes que hacen parte de la base social del Programa “Jóvenes, Teatro y Comunidad”. Cabe recordar que este Centro de Documentación fue creado como una iniciativa del Ministerio de Cultura, a través de la línea de Centros de documentación en su Plan Nacional de Teatro –Escenarios para la vida-. Funciona como fuente de consulta permanente para artistas, docentes, investigadores, expertos, críticos, historiadores, estudiantes y público en general, interesados en el teatro, sus modalidades, particularidades, técnicas y métodos, y en los impactos y transformaciones logrados a través de éste.

Destacamos en este periodo que, El Centro Nacional de Memoria Histórica, informó al TEL, la incorporación del DOCUTEL, en el Registro Especial de Archivos de los Derechos Humanos y Memoria Histórica del país, lo que significará quizás, una serie de capacitaciones en gestión documental.



## 4 Otros procesos teatrales, artísticos y pedagógicos de carácter especial 2025 (continuación...)

### PROFESIONALIZACIÓN CON EL INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES - ENTIDAD UNIVERSITARIA

Se culminó en el año 2025, el plan de profesionalización de una segunda cohorte de jóvenes vinculados a la práctica teatral comunitaria del Teatro Esquina Latina, y estos fueron titulados como Licenciados Teatrales, con énfasis comunitario, por El Instituto Departamental de Bellas Artes - Entidad Universitaria, gracias al convenio de cooperación suscrito entre las instituciones, que data de más de 10 años. Este nuevo grupo de jóvenes animadores teatrales, fueron además beneficiarios del plan de matrícula gratis del gobierno nacional.

A woman in traditional attire, including a white blouse and a long, light-colored skirt, stands with her arms raised in a gesture of prayer or praise. She is wearing a red headscarf and has a long braid. The background features a large, illuminated green cross and a wooden cross in the foreground. The scene is set in a church or a similar religious space.

**Nuestras actividades y metas para el 2026**



# 1 Creación, circulación, formación, investigación y apropiación: Puesta escénica TEL 2026: “El drama con magia ;continúa!”

Los proyectos que serán presentados plantean fortalecer La Sala como lugar sede del grupo creativo de planta, dedicado a la creación, circulación, formación, apropiación y preparación de sus obras y piezas radioteatrales, que luego, son presentadas a públicos diversos. También buscan avivar el diálogo, la circulación y el intercambio de saberes con otras salas y grupos artísticos locales y nacionales, promoviendo la inclusión, el encuentro y el reconocimiento de prácticas escénicas y culturales, desde la formación de públicos, para favorecer y fomentar el acercamiento entre los artistas y las audiencias.

Se basan en actividades de formación artística y de gestión cultural, en una programación artística variada y de calidad, compuesta por presentaciones de obras teatrales y radioteatrales propias y presentaciones de grupos invitados, conciertos musicales y espectáculos de magia. Estos proyectos van dirigidos a la audiencia en general y a grupos estratégicos en el área de influencia de La Sala, beneficiando principalmente a las comunidades de sectores vulnerados en Cali y la región.

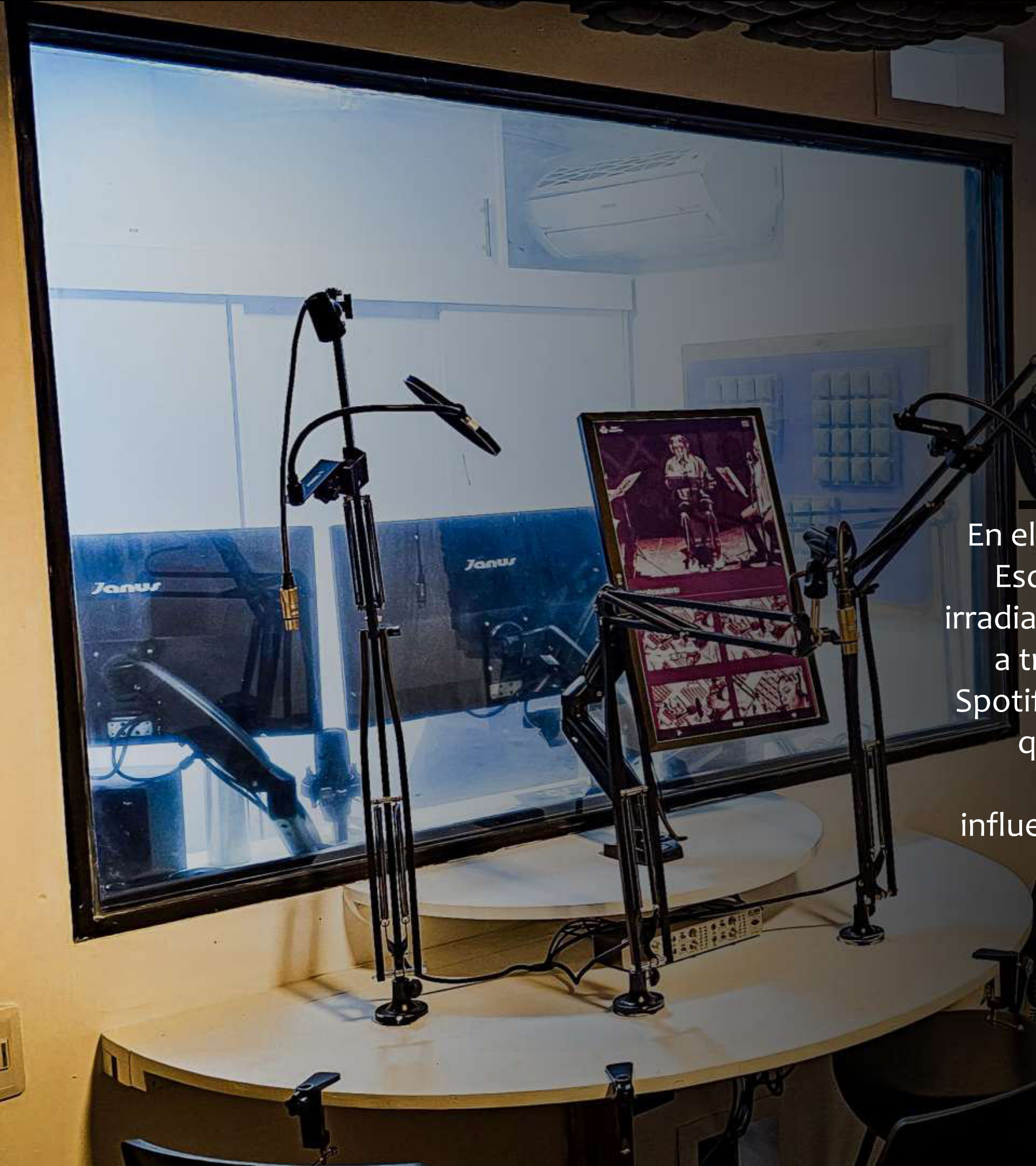


## 2

### Práctica teatral comunitaria: Proyecto “Jóvenes, Teatro y Comunidad: *actuando Derechos por la paz*” 2026

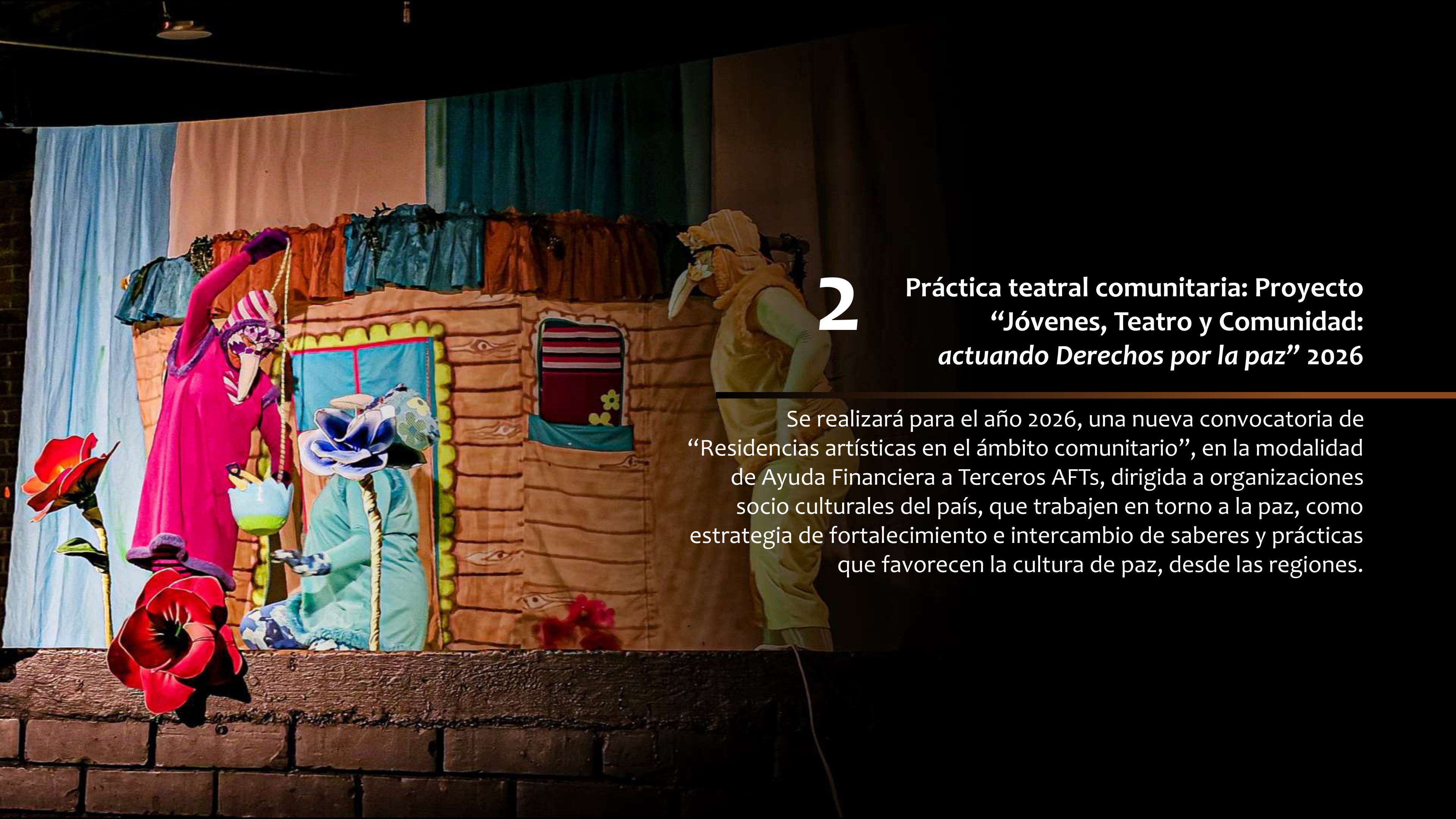
Se trata de continuar la ejecución del proyecto “Jóvenes, Teatro y Comunidad”. Las principales realizaciones a lograr, para el año, son:

- **R1/** Grupos teatrales juveniles y comunitarios fortalecidos en 6 comunas de Cali y 2 municipios focalizados del Valle del Cauca, donde jóvenes organizados y en red, refuerzan, capacidades y habilidades individuales y colectivas que promueven la reconciliación y la convivencia pacífica.
- **R2/** Los grupos teatrales juveniles y comunitarios en 6 comunas de Cali y 2 municipios focalizados del Valle del Cauca, elaboran sus obras de teatro comunitario para crear memoria y educar para la paz, en pro de fomentar la reconciliación en sus territorios.
- **R3/** Comunidades educativas y en general, de 6 comunas de Cali y 2 municipios focalizados del Valle del Cauca, reflexionan y son más conscientes, de las conductas y costumbres que no favorecen la reconciliación en sus territorios, y cuentan con alianzas y coordinaciones interinstitucionales, desde el trabajo en red, gestionadas en torno al tema de la paz territorial.



## 2 **Práctica teatral comunitaria: Proyecto “Jóvenes, Teatro y Comunidad: *actuando Derechos por la paz*” 2026**

En el marco del proyecto “Jóvenes, Teatro y Comunidad”, el Teatro Esquina Latina continuará este año, fortaleciendo el RadioTeatro, irradiando y expandiendo su programación, a otros ámbitos posibles a través de las siguientes plataformas de distribución de podcast: Spotify, Anchor, Google Podcast y Breaker. Lo anterior, con el fin de que tanto los jóvenes vinculados al proyecto “Jóvenes, Teatro y Comunidad”, como las comunidades en general del área de influencia, entre otros ámbitos y regiones posibles, puedan acceder más fácilmente a los contenidos radioteatrales creados.



## 2

### **Práctica teatral comunitaria: Proyecto “Jóvenes, Teatro y Comunidad: *actuando Derechos por la paz*” 2026**

Se realizará para el año 2026, una nueva convocatoria de “Residencias artísticas en el ámbito comunitario”, en la modalidad de Ayuda Financiera a Terceros AFTs, dirigida a organizaciones socio culturales del país, que trabajen en torno a la paz, como estrategia de fortalecimiento e intercambio de saberes y prácticas que favorecen la cultura de paz, desde las regiones.

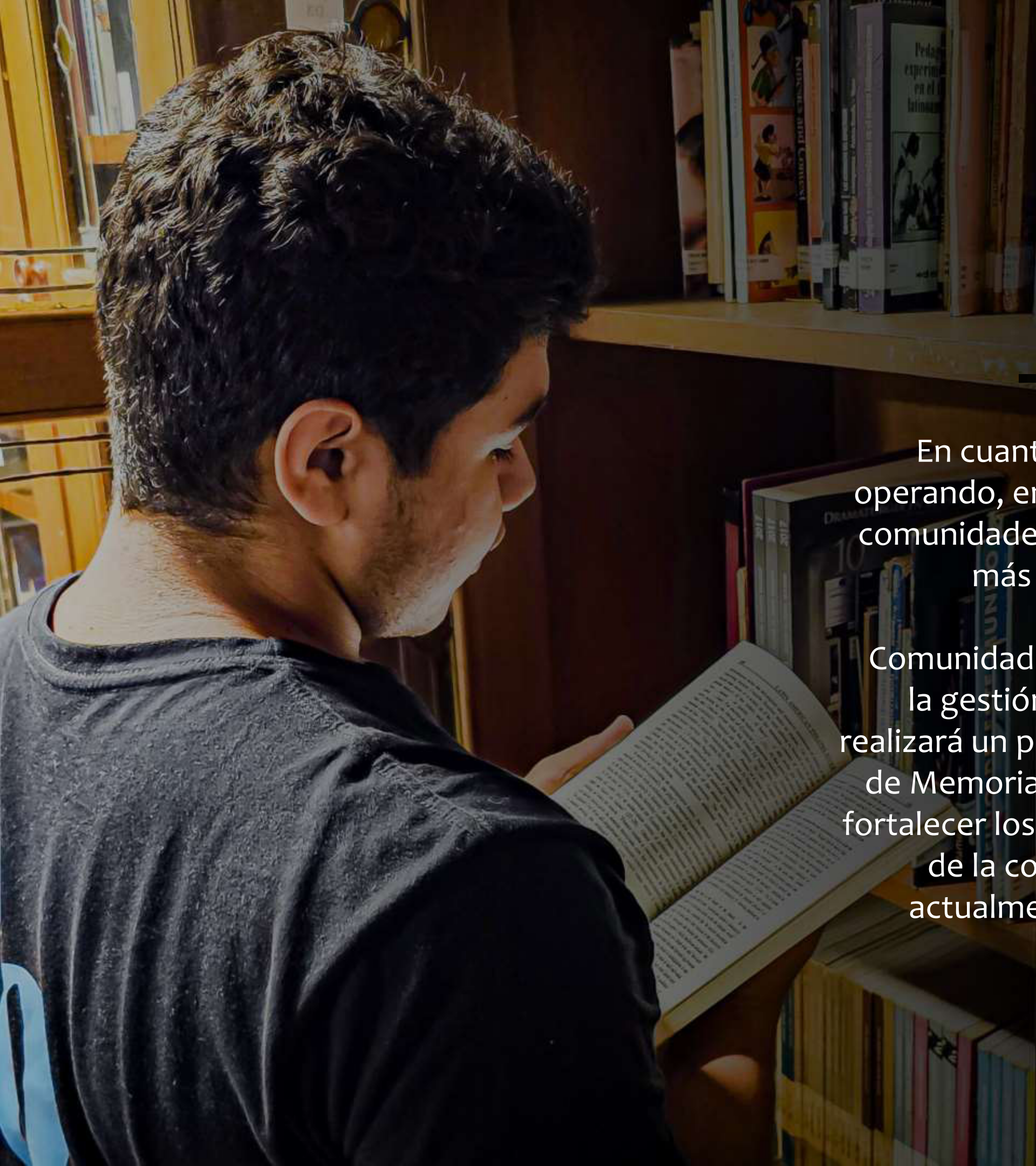


### 3 Proyectos Ley de Espectáculos Públicos, LEP2026

Se prevé presentar una nueva propuesta a la convocatoria LEP Distrito de Santiago de Cali, año 2026, una vez ésta sea publicada. La idea para el 2026, es darles continuidad y complementariedad a los planes de adecuación/mejoramiento y dotación de los espacios de los escenarios y de la Sala Teatro Esquina Latina en general.

Se atenderán aspectos a mejorar como:

- 1) Adecuación del espacio zona verde que fue objeto del trabajo de cerramiento, para asegurar su funcionamiento seguro como Teatrino al Aire Libre, para la presentación eventual de espectáculos al aire libre, además asegurar el resguardo del Escenario Móvil, en esa área contigua.
- 2) Adecuación y actualización del “Escenario Móvil” para viabilizar y optimizar su funcionamiento en el Teatino al aire Libre y en otros contextos locales, lo que posibilitará ofertar y desarrollar más eficientemente las actividades itinerantes de divulgación teatral comunitaria que desarrolla la organización, en sectores vulnerables de población.



## 4 Otros procesos teatrales, artísticos y pedagógicos de carácter especial 2026

### **CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL -DOCUTEL-**

En cuanto al Centro de Documentación Teatral -DOCUTEL- este seguirá operando, en modalidad presencial, con aforo limitado y privilegiando a las comunidades educativas principalmente del oriente y ladera de Cali, y a los más de 200 jóvenes organizados de los grupos teatrales juveniles y comunitarios que hacen parte del proyecto “Jóvenes, Teatro y Comunidad”, especialmente, y otros grupos de interés. Y, en relación con la gestión documental del DOCUTEL, para este año, destacamos que se realizará un proceso de fortalecimiento acompañado por el Centro Nacional de Memoria Histórica, a partir de una serie de capacitaciones, con el fin de fortalecer los procesos de gestión documental, preservación y organización de la colección de documentos existentes en el DOCUTEL, que cuenta actualmente con más de 2.400 volúmenes en las colecciones de interés general, obras de teatro, hemeroteca y audiovisuales.

## 4 Otros procesos teatrales, artísticos y pedagógicos de carácter especial 2026

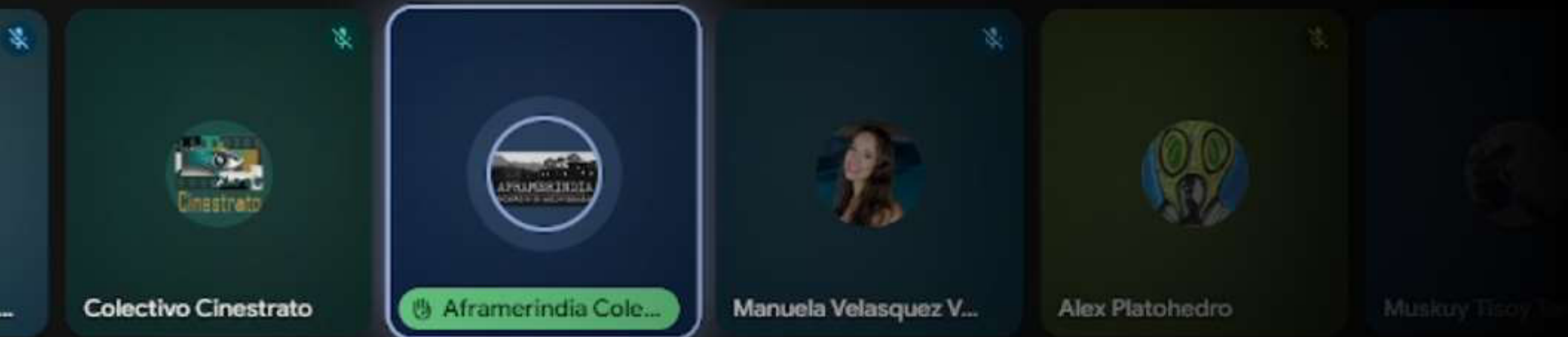
**7º Congreso latinoamericano y caribeño  
de las culturas vivas comunitarias**

**TODAS LAS VOCES**

**\*Abril 17 al 26 de 2026 Colombia\***

**RED REGIONAL DE CULTURA VIVA COMUNITARIA**  
Se trata de impulsar desde el Teatro Esquina Latina, la construcción participativa de la Política Nacional de la Cultura Viva Comunitaria. Para la construcción participativa de la Política Nacional de la Cultura Viva Comunitaria, respaldada por el Ministerio de las Culturas, se dinamizará desde La Sala, una red de intercambio, aprendizaje y divulgación con grupos y/o organizaciones del movimiento de Cultura Viva Comunitaria del suroccidente del país, a través de espacios presenciales y virtuales, en pro de aportar desde la región, a la construcción colectiva de la Política Pública de Cultura Viva Comunitaria de Colombia. Para esto, se llevarán a cabo encuentros de la red de Cultura Viva Comunitaria con la participación de grupos, organizaciones y colectivos del suroccidente, realizados de manera presencial en La Sala y en simultánea, de manera virtual a través de los servicios de Google Workspace for Non-profit Organizations, empleando la herramienta Google Meet, asignada al Teatro Esquina Latina.

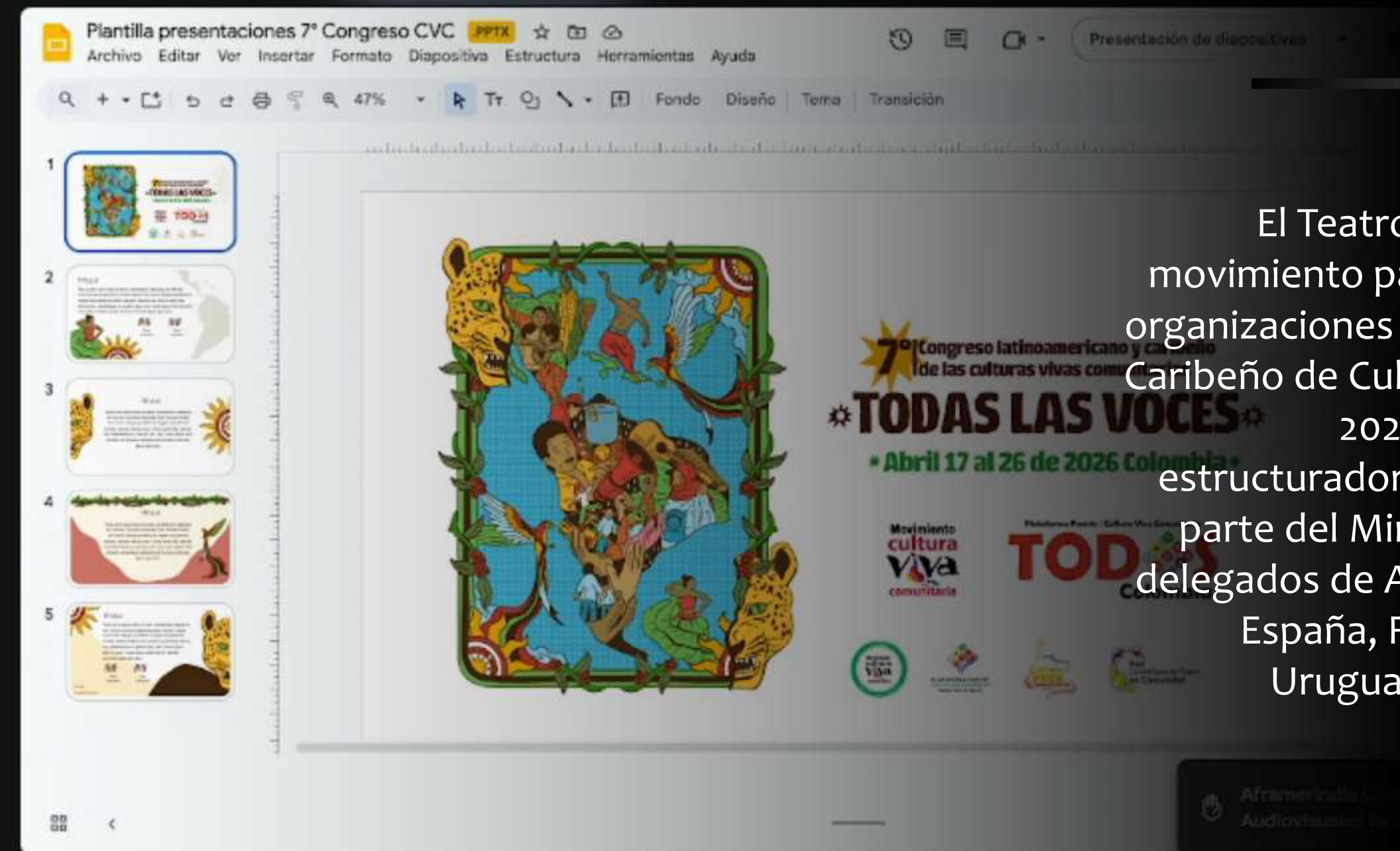




# 4 Otros procesos teatrales, artísticos y pedagógicos de carácter especial 2026

## SEDE DEL 7º CONGRESO IBEROAMERICANO DE CULTURA VIVA COMUNITARIA

El Teatro Esquina Latina, en su calidad de nodo dinamizador del movimiento para el suroccidente del país, participará, junto con otras organizaciones del país, como sede del 7º Congreso Latinoamericano y Caribeño de Cultura Viva Comunitaria, a realizarse en el mes de abril de 2026 y también, impulsará la promulgación del documento estructurador de la política nacional de Cultura Viva Comunitaria, por parte del Ministerio de las Culturas y contará con la participación de delegados de Argentina, Brasil, Chile, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, España, Francia, México, Paraguay, Perú, República Dominicana, Uruguay, Bolivia, Panamá, Nicaragua, Guatemala, Belice, Cuba, Venezuela y de las distintas regiones de Colombia.

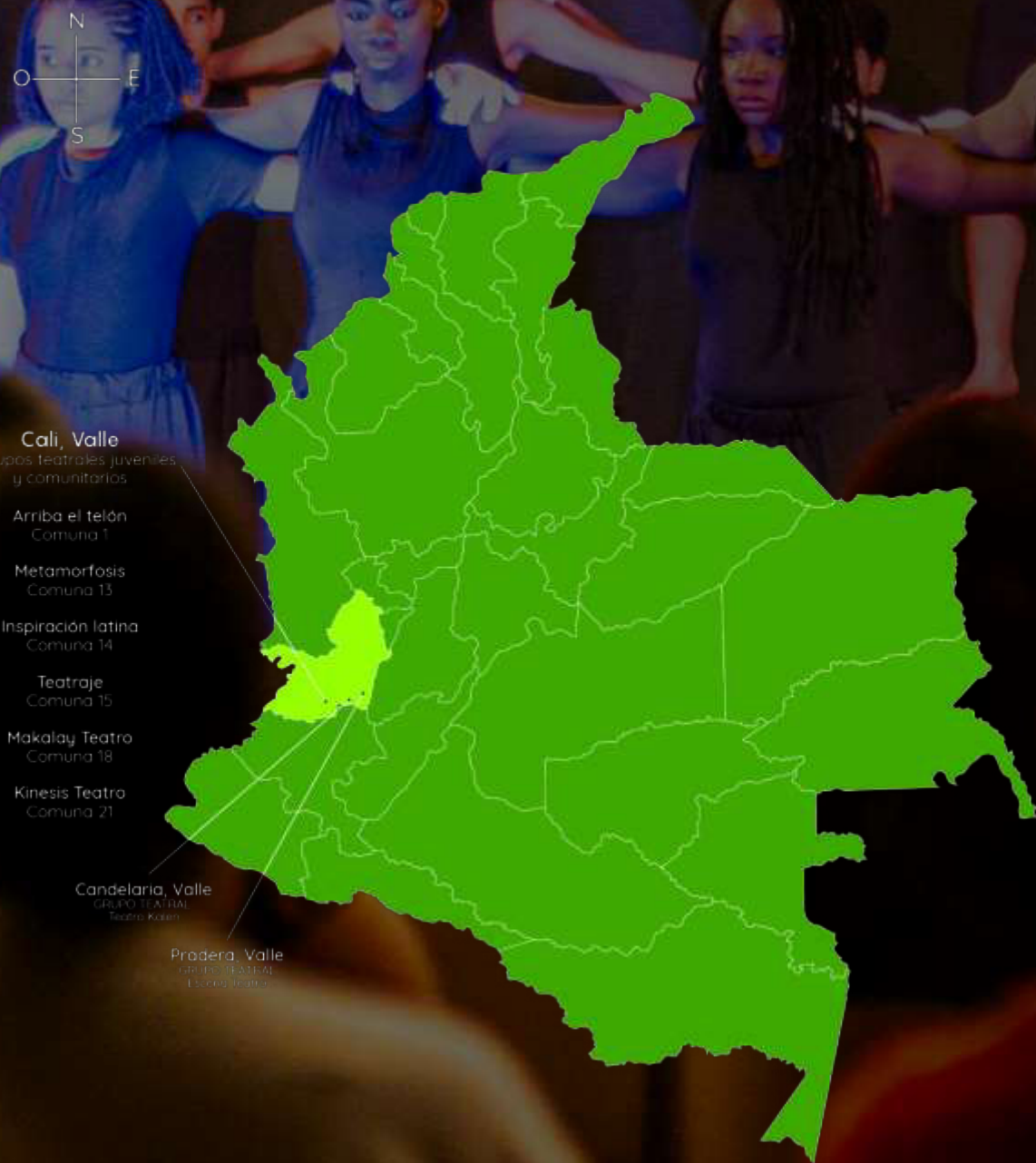


A group of people, including men, women, and children, are shown in various poses and outfits. Some are wearing traditional or ceremonial clothing, while others are in more casual, modern attire. The image is overlaid with a semi-transparent blue filter. The text is centered over the image.

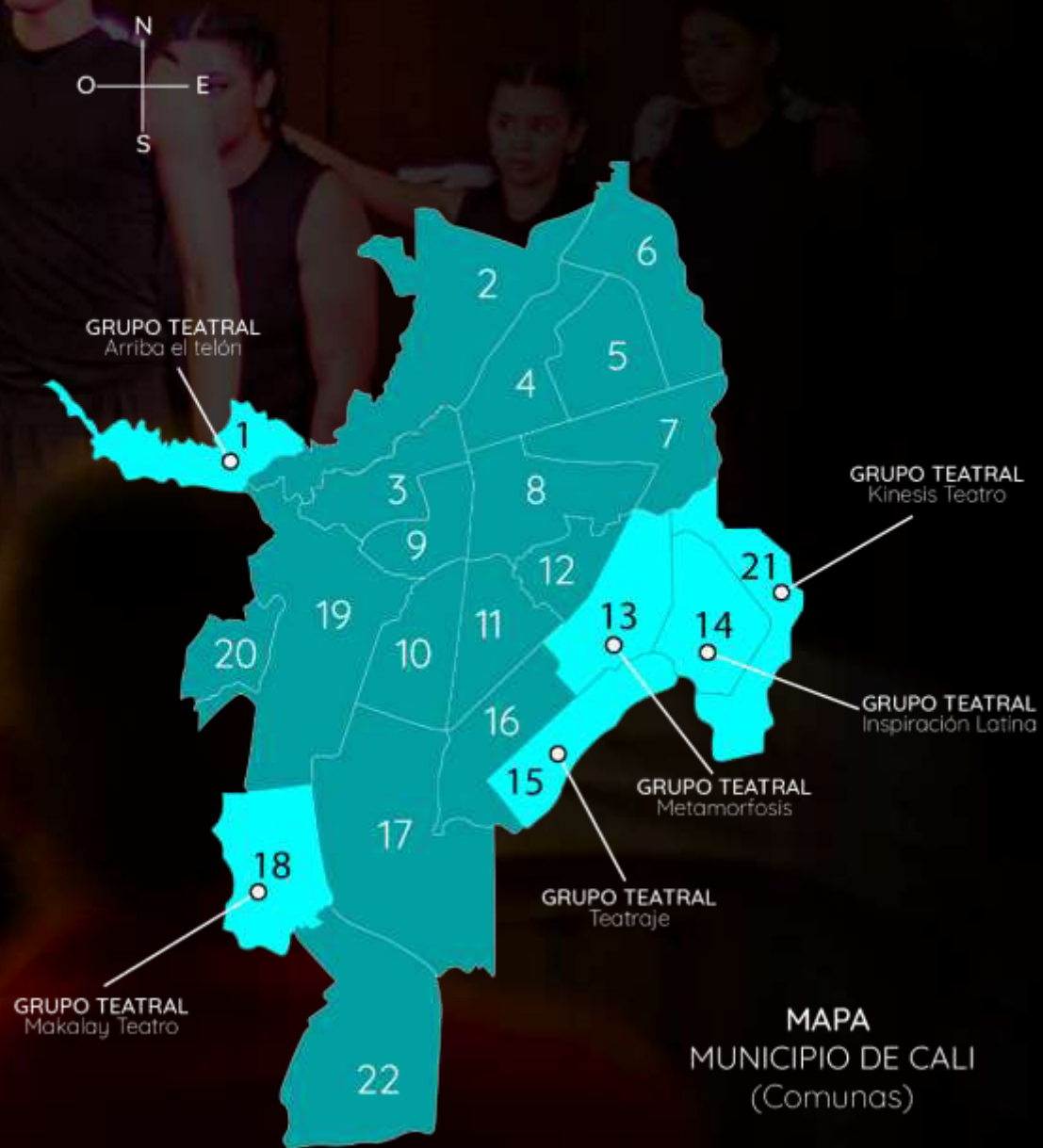
**Dónde trabajamos con las comunidades,  
los testimonios y los beneficiarios**

# Cobertura y ubicación geográfica: 6 comunas de Cali y 2 municipios del Valle del Cauca

## MAPA DE COLOMBIA



## MAPA MUNICIPIO DE CALI (Comunas)



## MAPA MUNICIPIO DE CALI (Comunas)

## MAPA DEPARTAMENTO VALLE DEL CAUCA





## Beneficiarios de los proyectos 2025

**Puesta Escénica 2025:**  
**“Lo nuestro es... ¡puro teatro!”**  
Beneficiarios: 5.000 personas

**Jóvenes, Teatro y Comunidad 2025:**  
**“Actuando derechos por la paz”**  
Beneficiarios: 6.000 personas

**Divulgación radioteatral:**  
**“Historias, en formato podcast  
que educan para la paz” 2025**  
Beneficiarios: 10.000 radioescuchas

## Testimonios de los proyectos 2025

*“¡Qué experiencia tan enriquecedora ha sido participar en la creación de este mapa andante de Pradera! Ver plasmado en papel, con colores y símbolos, la esencia de nuestro municipio es realmente inspirador. Este mapa no es solo un dibujo de calles y veredas; es un reflejo vivo de nuestra historia, nuestras tradiciones y nuestros sueños para el futuro”.*

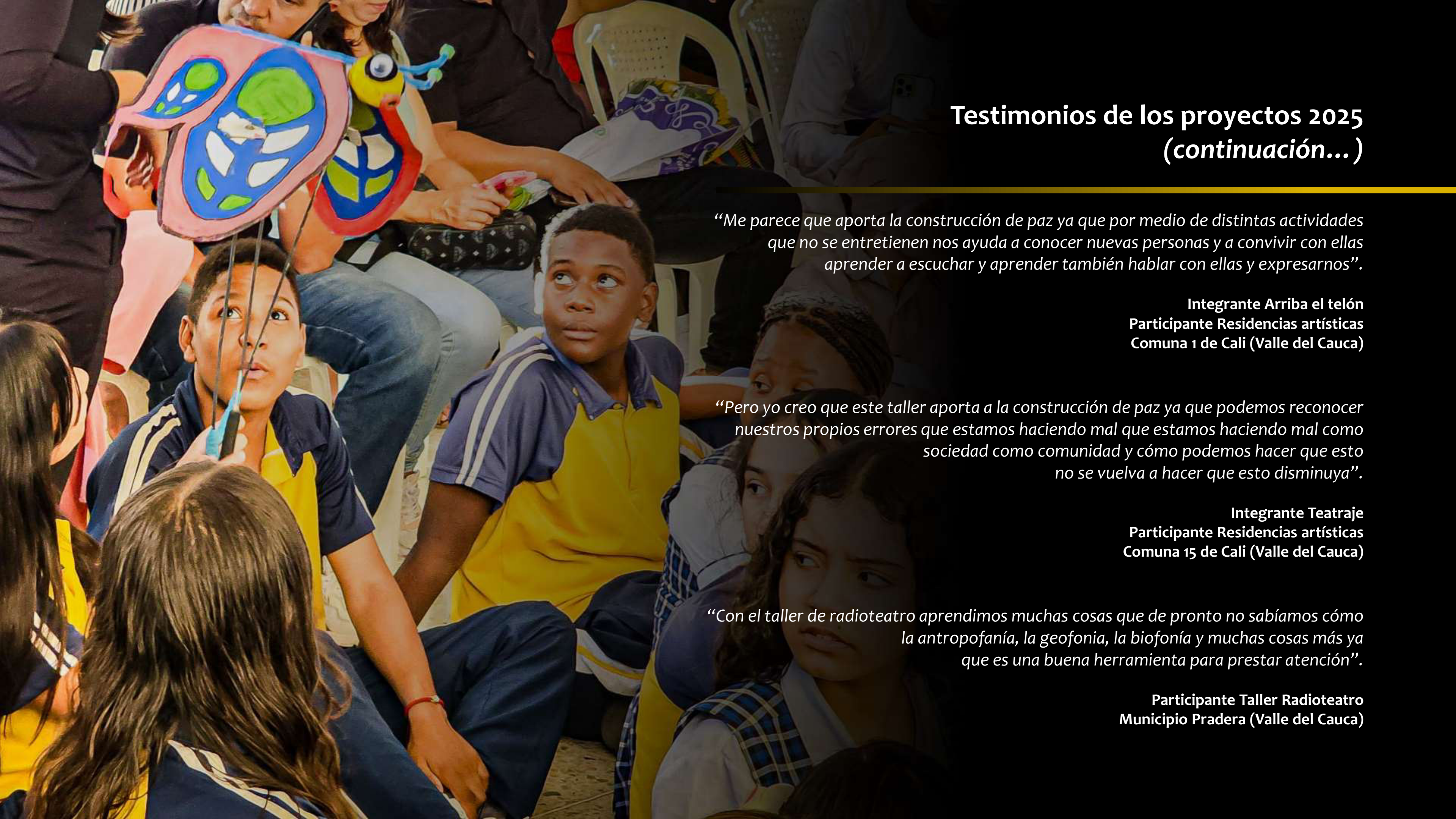
**Aleida Osorio**  
Participante Jornada de análisis de la realidad  
Municipio de Pradera (Valle del Cauca)

*¡Es increíble ver este mapa de Candelaria! Es como si hubiéramos capturado el alma del pueblo en papel, con todos poniendo de su parte. No es solo un croquis de dónde va cada calle; es el pulso de nuestra historia, el sabor de nuestras costumbres y el brillo y las sombras de lo que queremos lograr juntos. Cada colorcito y cada símbolo nos hablan de quiénes somos”.*

**Romelia Barrera - Docente e integrante Teatro Kalen**  
Participante Jornada de análisis de la realidad  
Municipio de Candelaria (Valle del Cauca)

*“Pues nuestra hora refleja las problemáticas que hay en nuestra comuna y nos aporta pues para hacer más conscientes de aquellas problemáticas y los hechos no se vuelvan a repetir”*

**Integrante Makalay Teatro**  
Jornada Encuentro Popular de Teatro  
Comuna 18 de Cali (Valle del Cauca)



## Testimonios de los proyectos 2025 (continuación...)

*“Me parece que aporta la construcción de paz ya que por medio de distintas actividades que no se entretienen nos ayuda a conocer nuevas personas y a convivir con ellas aprender a escuchar y aprender también hablar con ellas y expresarnos”.*

**Integrante Arriba el telón  
Participante Residencias artísticas  
Comuna 1 de Cali (Valle del Cauca)**

*“Pero yo creo que este taller aporta a la construcción de paz ya que podemos reconocer nuestros propios errores que estamos haciendo mal que estamos haciendo mal como sociedad como comunidad y cómo podemos hacer que esto no se vuelva a hacer que esto disminuya”.*

**Integrante Teatraje  
Participante Residencias artísticas  
Comuna 15 de Cali (Valle del Cauca)**

*“Con el taller de radioteatro aprendimos muchas cosas que de pronto no sabíamos cómo la antropofanía, la geofonia, la biofonía y muchas cosas más ya que es una buena herramienta para prestar atención”.*

**Participante Taller Radioteatro  
Municipio Pradera (Valle del Cauca)**

## Testimonios de los proyectos 2025 (continuación...)

*“El taller de Radioteatro a mí me pareció chévere porque fue una actividad que no la habíamos hecho y nos hizo abrir más la mentalidad porque tuvimos que pensar tuvimos que imaginar hacer muchas cosas”.*

**Participante Taller Radioteatro  
Comuna 15 de Cali (Valle del Cauca)**

*“Aprovecho la oportunidad para felicitar al grupo teatral Esquina Latina por tan excelente puesta en escena, lograron plasmar en ella el espíritu idealista del personaje principal de la obra cervantina. La compenetración de los actores con sus personajes logra transmitir al espectador toda la gama de sentimientos y emociones reflejados en la obra”.*

**Cristhian Andrés Pérez - Coordinador Jornada mañana  
I.E. José Holguín Garcés / Asistente Puesta escénica 2025  
Santiago de Cali (Valle del Cauca)**

*“Este día se presentó la obra ‘Un Largo Camino’ representada por los actores del Teatro Esquina Latina y al final participamos de un foro didáctico. Por último, agradecer por la invitación, donde los jóvenes de los municipios aledaños con dificultades al acceso cultural puedan asistir a estos espacios artísticos. Ayudando a la formación teatral. El Club de Teatro Comunitario de La Cumbre es coordinado desde la Fundación Oxímoron, organización que respalda y orienta los procesos artísticos y pedagógicos del grupo”.*

**Sebastián Andrade Rengifo - Orientador Club de Teatro Comunitario de La Cumbre,  
Fundación Oxímoron, Diversidad y Resiliencia / Asistente Puesta escénica 2025  
La Cumbre (Valle del Cauca)**





**Nuestra gestión 2025**



## Nuestra gestión 2025

INGRESOS AÑO 2025	Valor
Ingresos Ordinarios	
Taquilla	5.462.750
Funciones	32.300.000
Convenios	2.086.927.628
<b>Total Ingresos Ordinarios Brutos</b>	<b>2.124.690.378</b>
Devoluciones en ventas (convenios)	-47.283.756
<b>Total ingresos ordinarios netos</b>	<b>2.077.406.622</b>
Otros ingresos	
Intereses por Rendimientos	2.149.884
Reintegro de otros costos y gastos-Recuperaciones	3.544.652
Otros	4.542
<b>Total otros ingresos</b>	<b>5.699.078</b>
<b>Total Ingresos</b>	<b>2.083.105.700</b>

## Firma del Representante legal

---



O. Cajamarca Castro

Orlando Cajamarca Castro  
Representante Legal

# Contacto



teatroesquinalatina



esquinalatina



+573145197549

