



INFORME ANNUAL DE RESULTADOS

Teatro Esquina Latina 2024



**PRINCIPALES
ACTIVIDADES, METAS
Y LOGROS AÑO 2024**



1. Procesos de creación, circulación, formación, investigación y apropiación: “Puesta escénica 2024: Arte y Memoria”.

En el marco de la Convocatoria Programa Nacional Salas Concertadas, con el Ministerio de Cultura.

- ACCIÓN #1: Línea: PROCESOS DE FORMACIÓN CON EL GRUPO DE TEATRO ESQUINA LATINA. Se trató del desarrollo de actividades de formación en la Sala, con el grupo creativo y de apoyo del Teatro Esquina Latina.
- ACCIÓN #2: Línea: PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL CON OBRAS Y PIEZAS RADIO TEATRALES DEL TEATRO ESQUINA LATINA. Consistió en la realización de una programación artística teatral, diversa y de calidad en la Sala, dirigida a público adulto, joven y familiar, en el marco de la “Puesta Escénica 2024: Arte y Memoria”, con obras de teatro y piezas radio teatrales de repertorio, a cargo del grupo de planta Teatro Esquina Latina.

(Continúa...)



1. Procesos de creación, circulación, formación, investigación y apropiación: “Puesta escénica 2024: Arte y Memoria”.

*En el marco de la Convocatoria Programa Nacional Salas Concertadas,
con el Ministerio de Cultura.*

- **ACCIÓN #3:** Línea: CIRCULACIÓN CON GRUPOS DE TEATRO INVITADOS Y OTRAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS. Consistió en la realización de una programación especial, con funciones de teatro/conciertos musicales, que constó de 3 componentes: Grupos de teatro invitados, Salas de teatro invitadas y Artistas/Grupos musicales invitados, que estuvo dirigida a público adulto, joven y familiar, en el marco de la “Puesta Escénica Teatro Esquina Latina 2024: Arte y Memoria”.
- **ACCIÓN #4:** Línea: CIRCULACIÓN CON GRUPOS TEATRALES JUVENILES Y PROYECTOS COMUNITARIOS. Consistió en la realización de actividades de circulación, de carácter comunitario, con funciones/conversatorios, con público focal, de sectores vulnerados de Cali y la región, con 3 componentes: demostraciones de trabajo teatral juvenil y comunitario, presentaciones de obras de teatro juvenil y comunitarias, y diálogos regionales de Cultura Viva Comunitaria.



1. Procesos de creación, circulación, formación, investigación y apropiación: “Puesta escénica 2024: Arte y Memoria”.

Plan Distrital de Concertación Salas Concertadas 2024, con la Secretaría de Cultura del Distrito de Santiago de Cali.

- ACCIÓN #1. Componente: PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA CON EL GRUPO DE TEATRO ESQUINA LATINA. Se trató de sesiones de formación artística a desarrollarse en la Sala, con el grupo creativo del Teatro Esquina Latina.
- ACCIÓN #2. Componente: PROCESO DE FORMACIÓN EN GESTIÓN CON EL GRUPO DE TEATRO ESQUINA LATINA. Consistió en desarrollar sesiones de un proceso formativo encaminado al fortalecimiento de capacidades, para la búsqueda y gestión de nuevas oportunidades, a desarrollarse en la Sala, con el grupo creativo del Teatro Esquina Latina.

(Continúa...)



1. Procesos de creación, circulación, formación, investigación y apropiación: "Puesta escénica 2024: Arte y Memoria".

Plan Distrital de Concertación Salas Concertadas 2024, con la Secretaría de Cultura del Distrito de Santiago de Cali (continúa...)

- **ACCIÓN #3.** Componentes: DRAMATURGIA Y CREACIÓN DE UNA NUEVA OBRA DE TEATRO INFANTIL. Consistió en un proceso de dramaturgia y creación artística de una nueva obra de teatro infantil, a cargo del grupo artístico del Teatro Esquina Latina. Se trató de una puesta en escena que, por medio de un teatrino y láminas de papel, combinada con la cuentería teatral, fusiona elementos de narrativa, música en vivo, danza y títeres, utilizando la técnica japonesa del "Kamishibai". La obra está inspirada en el cuento de Beatriz Eugenia Vallejo, y su temática nos sumerge en el mundo de la migración y la xenofobia, desde la perspectiva de los niños y niñas migrantes, quienes enfrentan con ansiedad y curiosidad el desafío de adaptarse a un nuevo entorno debido a un cambio de hogar, ciudad o país. Esta obra fue programada y estrenada en el mes de septiembre de 2024, en el marco de la programación artística propia desarrollada en la sala.



1. Procesos de creación, circulación, formación, investigación y apropiación: "Puesta escénica 2024: Arte y Memoria".

Plan Distrital de Concertación Salas Concertadas 2024, con la Secretaría de Cultura del Distrito de Santiago de Cali (continúa...)

- **ACCIÓN #4.** Componentes: FORMACIÓN DE PÚBLICOS Y PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA PROPIA CON OBRAS DE TEATRO DEL GRUPO DE TEATRO ESQUINA LATINA. Consistió en la realización de una programación artística teatral en la Sala, dirigida a público adulto, joven y familiar, con obras de teatro de estreno y de repertorio, a cargo del grupo creativo del Teatro Esquina Latina.
- **ACCIÓN #5.** Componentes: FORMACIÓN DE PÚBLICOS Y PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA PROPIA CON PIEZAS RADIO TEATRALES DEL GRUPO DE TEATRO ESQUINA LATINA. Se trató de la realización de una programación artística radioteatral, diversa y de calidad, dirigida a público adulto, joven y familiar, con piezas de radioteatro de repertorio, a cargo del grupo del Teatro Esquina Latina.
- **ACCIÓN #6.** Componentes: FORMACIÓN DE PÚBLICOS Y CIRCULACIÓN CON GRUPOS DE TEATRO INVITADOS. Que consistió en una propuesta de circulación, basada en el diálogo e intercambio de saberes, mediante la realización de una programación artística teatral en la Sala, que acoge y presenta obras de otros grupos de teatro invitados, y estuvo dirigida a público adulto, joven y familiar.



1. Procesos de creación, circulación, formación, investigación y apropiación: “Puesta escénica 2024: Arte y Memoria”.

Plan Distrital de Concertación Salas Concertadas 2024, con la Secretaría de Cultura del Distrito de Santiago de Cali (continúa...)

- **ACCIÓN #7.** Componentes: FORMACIÓN DE PÚBLICOS Y CIRCULACIÓN CON OTRAS SALAS INVITADAS. Es una propuesta de circulación, concebida para el intercambio artístico teatral, a manera de trueque, con dos salas de teatro representativas de Cali, Espacio T y Salamandra del Barco Ebrio. Las obras que fueron presentadas estuvieron dirigidas a público familiar.
- **ACCIÓN #8.** Componentes: FORMACIÓN DE PÚBLICOS Y CIRCULACIÓN ARTISTAS/GRUPOS MUSICALES INVITADOS. Propuesta de circulación, basada en el diálogo e intercambio de saberes, que consiste en la realización de una programación artística, compuesta por conciertos musicales, que convocó invitados especiales a personas y grupos representativos y emergentes de este género artístico, en el ámbito local, dirigida para público adulto y joven.



1. Procesos de creación, circulación, formación, investigación y apropiación: “Puesta escénica 2024: Arte y Memoria”.

Plan Distrital de Concertación Salas Concertadas 2024, con la Secretaría de Cultura del Distrito de Santiago de Cali.

- **ACCIÓN #9.** Componentes incluidos: CIRCULACIÓN Y PROYECTOS COMUNITARIOS: OBRAS DE TEATRO COMUNITARIAS. Propuesta de circulación de carácter comunitario, que consiste en la realización de una programación artística con obras de teatro comunitarias, que se llevaron a cabo en La Sala, a cargo de grupos teatrales juveniles, pertenecientes a la Red Popular de Teatro.
- **ACCIÓN #10.** Componentes: PROYECTOS COMUNITARIOS: DIÁLOGOS REGIONALES DE CULTURA VIVA COMUNITARIA. Propuesta de carácter comunitario, que impulsa el Teatro Esquina Latina en Cali y la región, y que consistió en la realización de Diálogos Regionales de Cultura Viva Comunitaria, que se hacen de manera virtual, a través de los servicios de Google Workspace for Non-profit Organizations y en particular empleando la herramienta Google Meet, asignada al Grupo de Teatro Esquina Latina.

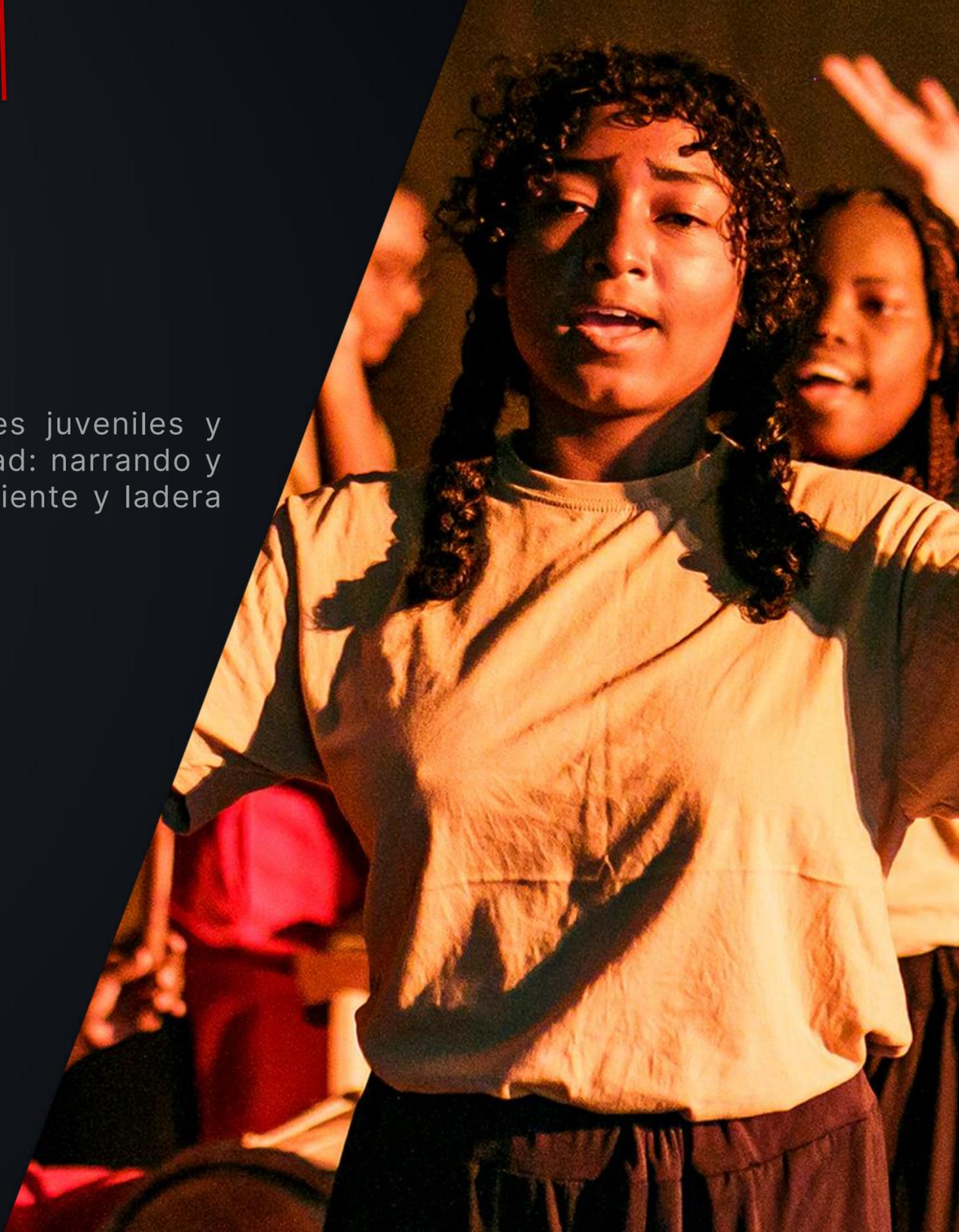


2. Procesos de la práctica teatral comunitaria: Programa “Jóvenes, Teatro y Comunidad: Actuando Derechos por la paz” 2024.

Las actividades principales desarrolladas con los 11 grupos teatrales juveniles y comunitarios, participantes del programa “Jóvenes, Teatro y Comunidad: narrando y actuando Derechos por La Paz”, en el año 2024, en 6 comunas del oriente y ladera en Cali, y en 5 municipios del Valle y norte del Cauca, fueron:

- 1. Sesiones de formación permanente en teatro, dinámicas organizativas y pedagogía social para la migración y la paz con los grupos teatrales juveniles y comunitarios participantes.
- 2. Sesiones de formación complementaria en el método de animación teatral con jóvenes aprendices representativos de los grupos teatrales y comunitarios participantes del programa.
- 3. Tutorías especializadas con los animadores y/o los grupos participantes para la asesoría y construcción participativa de piezas de teatro, en espacios no convencionales, que eduquen para la migración y la paz.

(Continúa...)



2. Procesos de la práctica teatral comunitaria: Programa “Jóvenes, Teatro y Comunidad: narrando y actuando Derechos por la paz” 2024 *(continúa...)*

- 4. Montaje de piezas de teatro comunitario, para espacios no convencionales, con los grupos juveniles participantes, que den cuenta de las actividades formativas realizadas, y eduquen para la migración y la paz.
- 5. Jornadas pedagógicas de teatro foro mediante presentaciones teatrales realizadas en espacios no convencionales, con las piezas creadas por los grupos juveniles, dirigidas a comunidades educativas y comunidades en general, del área de influencia del programa.
- 6. Producción de piezas y formas de comunicación, de carácter virtual, para promover en redes sociales, principalmente, las jornadas y presentaciones teatrales comunitarias, por parte de los grupos, especialmente en el marco del Encuentro Popular de Teatro.



3. Procesos de divulgación radioteatral: “Historias, en formato podcast que educan para la paz” 2024.

- 20 obras seriadas con más de 60 piezas radioteatrales, puestas para su difusión a través de las siguientes plataformas de distribución de podcast: Spotify, Anchor, Google Podcast y Breaker. Lo anterior, con el fin de que tanto los jóvenes de los grupos teatrales participantes del programa Jóvenes, Teatro y Comunidad, como las comunidades en general de sus áreas de influencia, entre otros ámbitos y regiones posibles, puedan acceder más fácilmente a los contenidos radioteatrales creados.
- 10 Talleres Radio Esquina En Vivo – encaminados a la socialización de las obras radioteatrales, de una manera presencial, con la participación de las emisoras aliadas, grupos radiales e invitados de sus comunidades. Se realizaron además Programas de Radioteatro, a partir de textos escritos por dramaturgos nacionales e internacionales, como resultado de un Taller de dramaturgia realizado hace algunos años por el TEL y apoyado por Iberescena. Se trató de un espacio de difusión, emitido a través de la emisora Clásica 88.5 FM de la Fundación Carvajal, para audiencia familiar, a cargo del grupo del Teatro Esquina Latina.



4. Proyectos Ley de Espectáculos Públicos, LEP2024.

Se desarrolló y ejecutó el proyecto ganador presentado a la convocatoria LEP 2023, "MEJORAMIENTO, ADECUACIÓN Y CONSTRUCCIÓN SALA TEATRO ESQUINA LATINA", una vez se suscribió el Acta de compromiso con la Alcaldía Distrital de Cali, en el año 2024, a través de la Secretaría de Cultura, y su desarrollo consistió en una propuesta de cerramiento de la zona verde, contigua y de propiedad del Teatro Esquina Latina, para la eventual adecuación de un escenario para espectáculos al aire libre, y también, para la ubicación y resguardo del Escenario Móvil.



5. Otros procesos teatrales y artísticos de carácter especial 2024.

- **Centro de Documentación Teatral -DOCUTEL-.**

El Centro de Documentación DOCUTEL operó en el 2024, para la consulta por parte de los jóvenes que hacen parte de la base social del Programa Jóvenes, Teatro y Comunidad. Este Centro de Documentación fue creado como una iniciativa del Ministerio de Cultura, a través de la línea de Centros de documentación en su Plan Nacional de Teatro –Escenarios para la vida-. Funciona como fuente de consulta permanente para artistas, docentes, investigadores, expertos, críticos, historiadores, estudiantes y público en general, interesados en el teatro, sus modalidades, particularidades, técnicas y métodos, y en los impactos y transformaciones logrados a través de éste. El Centro de Documentación Teatral de Esquina Latina –DOCUTEL- fue actualizado, modernizado, y catalogado de manera digital para mejorar su operación, y cuenta actualmente con las siguientes áreas de consulta: la artística, la pedagógica y la comunitaria desde la perspectiva del trabajo realizado por el Teatro Esquina Latina.

- **Profesionalización con el Instituto Departamental de Bellas Artes – Entidad Universitaria.**

Se dio inicio al plan de profesionalización de una segunda cohorte de jóvenes vinculados a la práctica teatral comunitaria del Teatro Esquina Latina, para efectos de su titulación como Licenciados Teatrales, con énfasis comunitario. Este nuevo grupo de jóvenes, concluirán en el 2025, y fueron además beneficiarios del plan de matrícula gratis.



**NUESTRAS
ACTIVIDADES Y METAS
PARA EL 2025**



1. Procesos de creación, circulación, formación, investigación y apropiación: “Puesta escénica TEL año 2025: ¡Lo nuestro es puro teatro!”.

El Teatro Esquina Latina prevé para esta nueva vigencia darle continuidad y permanencia a las actividades de creación, circulación, formación, investigación y apropiación del teatro y las artes escénicas, que se desarrollan en La Sala Teatro Esquina Latina de Cali, con la participación activa y estable de su grupo creativo de planta y en diálogo con otros grupos, saberes y/o expresiones culturales afines. Estas acciones buscan seguir proyectando y visibilizando La Sala TEL como un escenario cultural para el encuentro y disfrute de las expresiones artísticas y de aprovechamiento como un Lugar de memoria, que fomenta la construcción de una cultura de paz, distinción que fue recibida de parte del Centro Nacional de Memoria Histórica, CNMH.

Las propuestas que serán presentadas a las convocatorias respectivas del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y de la Alcaldía Distrital de Cali, respectivamente, buscan que se reconozca y se afiance la vocación de transformación social y cultural que en Colombia han tenido estos espacios, y se valide su aporte, no solo al patrimonio cultural y teatral del país, sino también como generadoras del diálogo intercultural, de reconocimiento de los saberes y prácticas culturales, demostrativas de otras formas de organización y sostenibilidad creativas y alternativas, potentes para crear y preservar las memorias, y promotoras de la dignificación del trabajo cultural de los artistas, las organizaciones en sus territorios, entre otros.



2. Procesos de la practica teatral comunitaria: “Jóvenes, Teatro y Comunidad: Actuando Derechos por la Paz” 2025.

A destacar para esta vigencia, la aprobación e inicio de la ejecución del proyecto “Jóvenes, Teatro y Comunidad: Actuando Derechos por la Paz”, con el apoyo y cofinanciación de la Unión Europea, trámite de evaluación, aprobación y contratación definitiva que duró todo el periodo anterior, y que se formalizó a finales del año 2024. Este nuevo proyecto tendrá una duración de 36 meses, con fecha de inicio del 13 de enero de 2025, hasta el 12 de enero de 2028. Su propósito es contribuir a la construcción de la paz territorial en el Valle del Cauca, desde la animación teatral, impulsando la generación de relaciones pacíficas que fortalezcan el tejido social de las comunidades y fundamenten una cultura de paz y reconciliación.

La propuesta, Jóvenes, Teatro y Comunidad a ejecutar a partir de este año 2025, es una iniciativa de construcción de paz, que se basa en la metodología de la animación teatral, entendida como una forma de trabajo que emplea el teatro comunitario, para promover la participación activa de los jóvenes y las comunidades en contextos microsociales, desde una perspectiva crítica y en pro de transformaciones de imaginarios sociales y culturales, que aporten a una cultura de paz. Esta propuesta a desarrollarse específicamente en el Valle del Cauca, se relaciona de manera directa y es pertinente con el objetivo de la convocatoria de la UE: INNOVACIÓN SOCIAL PARA LA PAZ, que reza: ii. Fortalecimiento de procesos e iniciativas innovadoras que contribuyan a la construcción de paz en los departamentos de Chocó y Valle del Cauca.



3. Procesos de creación y divulgación radioteatral: “Historias, en formato podcast que educan para la paz” 2025.

Para el año 2025, el Teatro Esquina Latina continuará expandiendo su programación, a otros ámbitos posibles a través de las siguientes plataformas de distribución de podcast: Spotify, Anchor, Google Podcast y Breaker. Lo anterior, con el fin de que tanto los jóvenes del programa Jóvenes, Teatro y Comunidad, como las comunidades en general del área de influencia del proyecto, entre otros ámbitos y regiones posibles, puedan acceder más fácilmente a los contenidos radioteatrales creados.

También se dará continuación a la estrategia anterior, y se llevarán a cabo nuevos Talleres Radio Esquina En Vivo, orientados a la presentación y divulgación de las piezas alojadas en dichas plataformas podcast, con comunidades educativas y/o grupos de interés, en particular, y se intensificará la gestión para incrementar las alianzas con otras emisoras locales y comunitarias para la réplica de los contenidos que educan para la paz. Se tiene previsto, realizar además, una nueva programación radioteatral, con piezas de radioteatro de repertorio, dirigida a la formación de público adulto, joven y familiar, mediante otros relacionamientos para crear nuevos espacios de difusión, encuentro y construcción de paz, emitido a través de otras emisoras locales relacionadas y afines, en los territorios.



4. Proyectos Ley de Espectáculo Público, LEP 2025.

Se prevé, para el 2025, proseguir, en la medida de las posibilidades, con los planes continuados de adecuación/mejoramiento y dotación de los espacios de los escenarios y de la Sede en general. Se atenderán aspectos prioritarios relacionados con: 1. Adecuación espacio zona verde que fue objeto del trabajo de cerramiento, para la presentación eventual de espectáculos al aire libre y ubicación y resguardo del Escenario Móvil, en área contigua. 2. Un plan de actualización y modernización de los equipos de sonido e iluminación, renovaciones de la tramoya del escenario, un ascensor de carga para elementos escenográficos, entre otros. 3. Adecuación y arreglo del “Escenario Móvil” para viabilizar y optimizar su funcionamiento en los contextos locales, que posibilitará ofertar y desarrollar más eficientemente las actividades itinerantes de divulgación teatral comunitaria que desarrolla la organización, mediante este nuevo escenario. Se prevé presentar propuesta a la convocatoria LEP Distrito de Santiago de Cali, año 2025, una vez ésta sea publicada.



5. Otros procesos teatrales y artísticos de carácter especial 2025.

Centro de Documentación Teatral -DOCUTEL-.

En cuanto al Centro de Documentación Teatral -Docutel- este seguirá operando, en modalidad presencial, con aforo limitado y privilegiando a las comunidades educativas principalmente del oriente y ladera de Cali, y a los más de 200 jóvenes organizados de los 11 grupos teatrales juveniles y comunitarios que hacen parte del programa Jóvenes, Teatro y Comunidad, en Cali especialmente. Se adelantará, en lo posible, un aplicativo que permita mejorar los procesos de consulta, online.



**DÓNDE TRABAJAMOS
CON LAS COMUNIDADES,
LOS TESTIMONIOS Y
LOS BENEFICIARIOS**

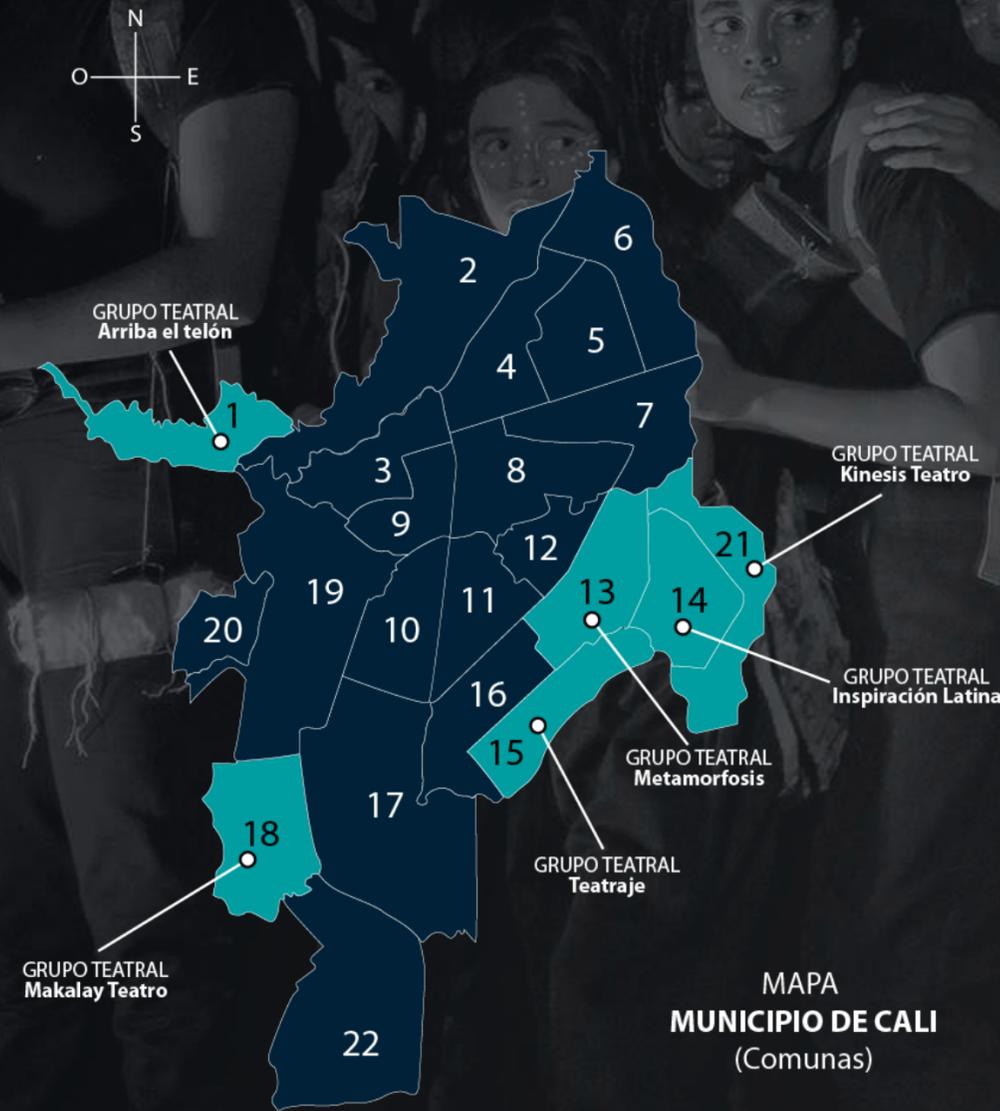


Cobertura y ubicación geográfica: 6 comunas de Cali y 4 municipios del Valle y norte del Cauca.

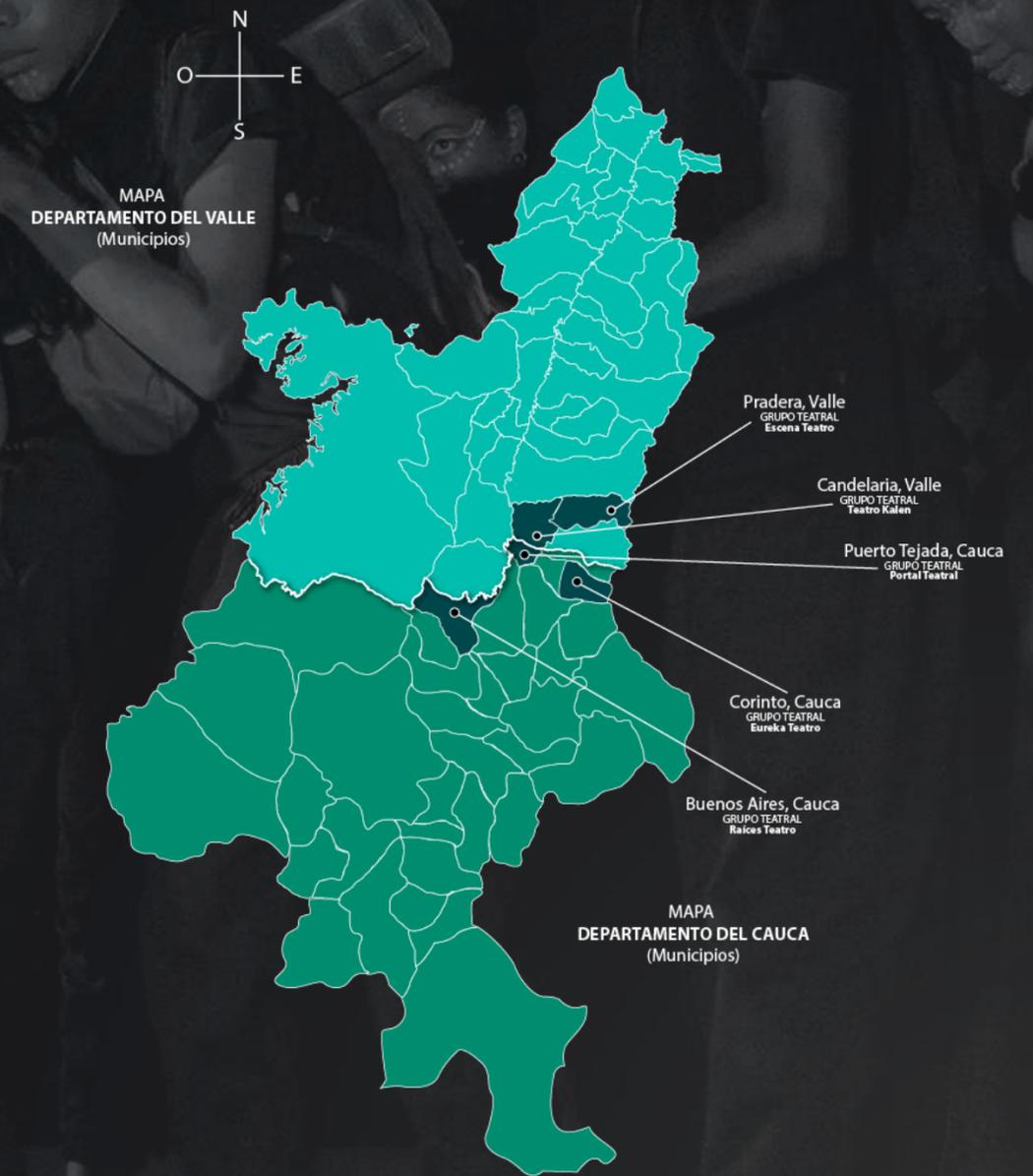
MAPA DE COLOMBIA



MAPA MUNICIPIO DE CALI (Comunas)



MAPA DEPARTAMENTOS VALLE DEL CAUCA Y CAUCA



Beneficiarios de los proyectos.

PUESTA ESCÉNICA 2024: "ARTE Y MEMORIA"

Beneficiarios: 5.000 personas

"JÓVENES, TEATRO Y COMUNIDAD 2024:
ACTUANDO DERECHOS POR LA PAZ"

Beneficiarios: 4.500 personas

DIVULGACIÓN RADIOTEATRAL:
"HISTORIAS, EN FORMATO PODCAST
QUE EDUCAN PARA LA PAZ" 2024

Beneficiarios: 7.000 radioescuchas



Testimonios de los proyectos *(continúa...)*

“Creo que el grupo teatral es un refugio de paz y apertura, un escape de las cargas personales. Enfocarse en el montaje y el teatro durante tres horas brinda tranquilidad y claridad mental. Es un respiro de la vida agitada y una oportunidad de ser auténtico. El grupo llegó a mí en un momento de necesidad, proporcionando un sentido de pertenencia y familia. El teatro no solo enseña a actuar, sino que también nos permite experimentar emociones de manera única. El amor por el teatro se ha desarrollado de forma inesperada, transformando mi vida de manera profunda”.
(Santiago Ríos, Grupo teatral juvenil y comunitario Metamorfosis, Comuna 13 – Cali, Valle).

“Durante la presentación me sentí muy bien, los nervios desaparecieron o por lo menos eso creí, me relajé un poco en el momento de la función y al ver que todo salió bien, me sentía muy alegre de mostrar lo que con tanto esfuerzo habíamos ensayado. La verdad me gustó mucho presentarme y ver el auditorio lleno de personas que sacaron un momento para ir a vernos. Me sentí genial”.
(Laura Elena Gonzales Rengifo, Grupo teatral juvenil y comunitario Inspiración Latina, Comuna 14 – Cali, Valle).



Testimonio de los proyectos.

“Pues la participación en el pasado Encuentro Popular de Teatro, donde presentamos nuestra nueva obra, Buscando Un Norte, me sentí muy bien, porque me gustó mucho mi personaje, me sentía muy bien en el escenario. estaba nervioso y alegre, era muy chévere sentir así. Además, la obra que hicimos enseña a ser más empáticos y solidarios con los migrantes porque muchos de nosotros también tenemos familiares que han migrado a otros países y eso lo contamos en la obra.

(Emiliano Isaza, Grupo teatral juvenil y comunitario Escena Teatro, Municipio Pradera, Valle).

“En el grupo de teatro muchas emociones que tenía estancadas se empezaron a liberar y cada día siento que aprendo algo nuevo por pequeño que sea y eso es algo que me gusta además que en cada charla que tenemos puedo dar mi opinión y sé que nadie me va a juzgar por eso o por cómo me exprese, entonces sé que es un espacio libre, el cual te da muchas enseñanzas que en otros lugares no te dan”.

(Madeleyn Roxana Ruano Gómez, Grupo teatral juvenil y comunitario Arriba el telón, Comuna 1 – Cali, Valle).

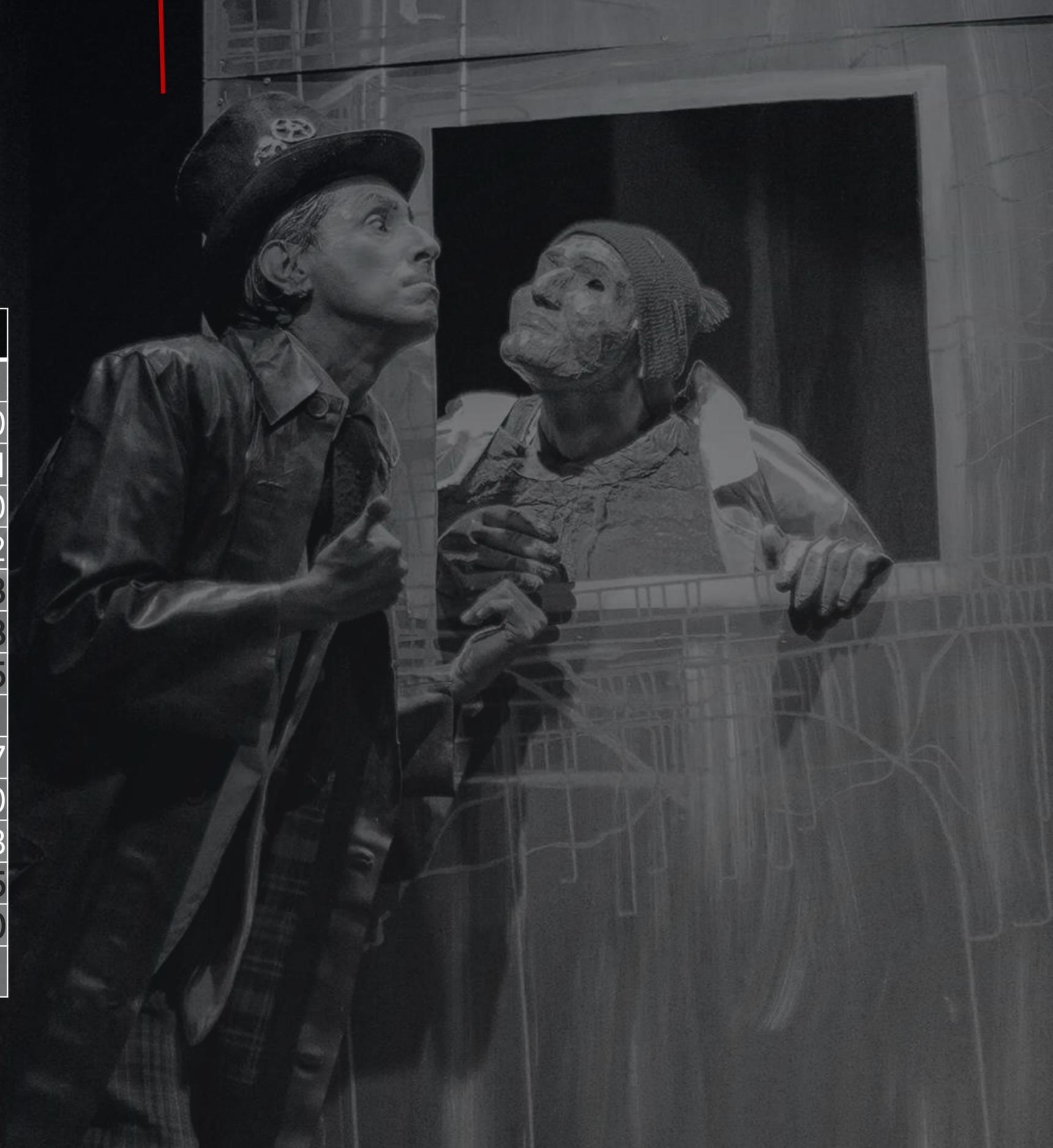


**NUESTRA
GESTIÓN 2024**



Nuestra gestión 2024.

| INGRESOS AÑO 2024 | Valor |
|---|----------------------|
| Ingresos Ordinarios | |
| Taquilla | 11.446.000 |
| Funciones | 81.333.141 |
| Aportes | 50.000.000 |
| Convenios | 1.440.620.612 |
| Total Ingresos Ordinarios Brutos | 1.583.399.753 |
| Devoluciones en ventas (convenios) | -49.118.348 |
| Total ingresos ordinarios netos | 1.534.281.405 |
| Otros ingresos | |
| Intereses por Rendimientos | 378.237 |
| Reintegro de otros costos y gastos | 1.339.000 |
| Otros | 7.030.128 |
| Total otros ingresos | 8.747.365 |
| Total Ingresos | 1.543.028.770 |



Contacto



[@teatroesquinalatina](https://www.instagram.com/teatroesquinalatina)



[/TeatroEsquinaLatina](https://www.facebook.com/TeatroEsquinaLatina)



[teatroesquinalatina](https://www.youtube.com/teatroesquinalatina)



[@esquinalatina](https://twitter.com/esquinalatina)



[+573145197549](https://wa.me/573145197549)



[@esquinalatina](https://www.tiktok.com/@esquinalatina)

